جامعة عين شمس .
معهد الدراسات العليا للطفولة .
قسم الاعلام وثقافة الطفل .

# دور الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن

**( دراسة تحليلية وميدانية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي )**

**دراسة مقدمة**

للحصول على درجة الماجستير في دراسات الطفولة
من قسم الاعلام وثقافة الطفل

إعداد
**سكرة علي حسن البريدي**
المعيد بقسم الاعلام التربوي كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

إشراف

**أ . د / فاروق السيد عثمان**
أستاذ علم النفس التربوي
وعميد كلية التربية النوعية
جامعة المنوفية

**أ . د / فاتن عبد الرحمن الطنباري**
أستاذ الاعلام وثقافة الطفل المساعد
بقسم الاعلام وثقافة الطفل
جامعة عين شمس

٢٠٠٢/٢٠٠٣م

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَإِنَّ هَٰذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ ﴾

[المؤمنون ٥٢]

# إهداء

إلى زوجي وابني طلعت حباً وتقديراً وعرفاناً بالجميل

إلى أبي وأمي أطال الله بقاءهما

ربما مسح هذا الإهداء بعض ما عانوه .

جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الطفل

اسم الباحث : سكرة علي حسن البريدي

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع له : الإعلام

اسم الكلية : معهد الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج : ٢٠٠٢

سنة المنح : ٢٠٠٢

جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الطفل

**اسم الطالبة :** سكره علي حسن البريدي.

**عنوان الرسالة:** دور الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن دراسة تحليلية وميدانية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

**اسم الدرجة : ماجستير**

**لجنة المناقشة والحكم**

**١ – أ . د /** عبد الهادي السيد {عميد كلية التربية جامعة المنوفية }

**٢ – أ . د /** فاروق السيد عثمان {عميد كلية التربية النوعية جامعة المنوفية }

**٣ – أ . د / محمد** معوض إبراهيم { أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل جامعة عين شمس }

**٤ – أ . د /** فاتن عبد الرحمن الطنباري { أستاذ الإعلام المساعد بقسم الإعلام وثقافة الطفل جامعة عين شمس }

**تاريخ البحث :** / / ٢٠٠٢ م

**الدراسات العليا :**

**ختم الإجازة :** أجيزت الرسالة بتاريخ ٢٦/ ٢ / ٢٠٠٣ م

**موافقة مجلس الدراسات العليا**

التاريخ : ٢١/٥/ ٢٠٠٣ م

**موافقة مجلس الجامعة**

التاريخ / / ٢٠٠٣ م

## المستخلص

## مستخلص الرسالة Abstract


عنوان الرسالة : دور الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن ، دراسة تحليلية وميدانية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .
اسم الباحثة : سكرة علي حسن البريدي .
جهة البحث : معهد الدراسات العليا للطفولة ــ جامعة عين شمس .

**المستخلص :**

تعد الدراسة الحالية دراسة مسحية ( تحليلية ــ ميدانية ) تهدف للتعرف على الدور الذي تقوم به الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن ، وقد أجريت الدراسة التحليلية على جميع صحف الحائط المدرسية التي صدرت في الأربع مدارس عينة الدراسة بمحافظة المنوفية خلال العام الدراسي ٢٠٠١/٢٠٠٢م ، وقد بلغت (٧٠) صحيفة ، وبالنسبة للإذاعة المدرسية فقد تم تحليل (٢٦٤) برنامجاً ، وهي عدد البرامج التي أذيعت خلال الفترة من ١/٢/٢٠٠٢م إلى ٣٠/٤/٢٠٠٢م خلال الفصل الدراسي الثاني في نفس المدارس .

وأجريت الدراسة الميدانية على عينة عشوائية من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمحافظة المنوفية بالريف والحضر ذكوراً وإناثاً بلغت (٤٨٠) طبقت عليهم استمارة المشاركة في الأنشطة المدرسية ، أما مقياس الانتماء للوطن فقد تم تطبيقه على نفس العينة بعد تقنينها ، وقد بلغت العينة بعد عملية التقنين (٤٣٦)

وتمت هذه الدراسة في إطار منهج المسح الشامل للصحف والإذاعات المدرسية باستخدام تحليل المضمون ، والمسح بالعينة للتلاميذ باستخدام استمارة المشاركة في الأنشطة المدرسية ومقياس الانتماء للوطن ( من إعداد الباحثة ) وكانت أهم نتائج الدراسة :

تقوم الصحافة من خلال مضمونها بتدعيم الانتماء للوطن حيث بلغت نسبة المضامين التي تدعم الانتماء للوطن ٨٠,٢ ٪. بالنسبة للمضامين بصفة عامة جاء على رأس هذه المضامين المضمون الديني ثم المضمون الاجتماعي فالمضمون التاريخي ثم العلمي فالسياسي ، وتقوم الصحافة المدرسية من حيث الشكل على تدعيم الانتماء للوطن ، وقد جاء على رأس هذه الأشكال الصحفية ثم الأشكال الأدبية فالمأثورات ، فالأشكال الفنية ، ثم الحكم والأمثال والمسابقات .

# فهرس الدراسة

## (تابع) فهرس الدراسة

# فهرس الجداول

## فهرس الأشكال



## فهرس الملاحق

# الفصل الأول

# الإطار المنهجي للدراسة

(١) مقدمة الدراسة.

(٢) مشكلة الدراسة .

(٣) تساؤلات الدراسة

(٤) أهمية الدراسة .

(٥) أهداف الدراسة .

(٦) مفاهيم الدراسة

(٧) نوع منهج الدراسة .

(٨) أدوات الدراسة .

## (١) مقدمة الدراسة

يُعد الاهتمام برعاية الطفولة وتربيتها من المعايير المهمة التي يقــاس بهـــا تقدم الأمم وتطورها لأنه يعكس في طبيعة الأمر اهتماما بمســتقبل هــذه الأمم ، فرعاية الأطفال وتربيتهم هو إعداد لمواجهة الــتحديات الحضـــارية والتكنولوجــية التي تفترضها حتمية التطور والتغير العلمي والاجتماعي والتكنولوجي وسرعة تزايد حجم الاتصال بيــن الدول المختلفة مما يفرض بالضرورة الاهتمام بالسنوات الأولى مــن عمــر الطفل والتي أكد معظم رجال الفكر والعلم على أنها أهم المراحل الحياتية المؤثرة في تكوين الشخصية .[١]

ـ فــالطفل يمــثل المســتقبل الــذي تتوجه إليه كافة الوسائل الإعلامــية والثقافــية والــتربوية وما يحدث الآن من خلال العولمة والاحتكار الغربي للإعلام أن الطفل يزداد فقراً ثقافيا إضافة إلى الفقر المــادي الذي يعيشه ، فالعولمة لها تأثير كبير على التفكير العقائدي والقيمي لدي الطفل .[٢]

وتعتبر الأسرة الجماعة الأولية التي ينتمي إليها الفرد منذ بداية حــياته ولها دور كبير في غرس القيم والعادات والتقاليد السليمة في نفــوس الأبناء ، وكما أن البيئة الأسرية من أهم وأكثر العوامل تأثيراً في تحديد وبناء شخصية الفرد .[٣]

فــإن المدرســة هـــي المســئولة عن تربية أبنائنا في مراحل أعمــارهم المخــتلفة وتنشئتهم في ظروف مواتية تنمي فيها أجسامهم وترعى صحتهم وترسخ في فترة تعليمهم القيم الأخلاقية التي يعتز بها المجــتمع والتي تكون الدرع الواقي لهم ضد الانحرافات السلوكية ، كمــا تؤكد عندهم الاتجاهات الايجابية لحب الخير و الجمال والبحث

---

(١) على إبراهيم الدسوقي ، ميادة فوزي الباسل " القيم السائدة لدى معلمات رياض الأطفال وعلاقتها بمستوي مؤهلاتهن ، مجلة التربية " جامعة الأزهر ، العدد ٥٠ ، ١٩٩٥ ، ص ١٠ .

(٢) أحمد عبد الرحمن وآخرون ، "الإسلام والعولمة ( القاهرة : الدار القومية العربية ، ١٩٩٩ ) ص١٣٦.

(3) Clarch , Stewart , Akoch , B ., Children Development Through Aholescence . N..Y., john , wiley , Sons inc . , 1993 pp . 81 .

العلمـــي وتكوين العادات الصحية والاجتماعية التي تمكنهم من إقامة علاقـــات اجتماعـــية ســـوية مـــع أقران وزملاء يؤمنون بنفس القيم ويمارســـون نفس العادات الطيبة والاتجاهات السوية المرغوب فيها ، كمـــا تغـــرس فـــي نفوســـهم النفور من السلوك السيء ، ولما كانت جماعـــات النشاط المدرسي ضرورة تطلبتها ظروف تعليمية وتربوية بغرض القيام بوظائف اجتماعية وتربوية باعتبارها أحد الوسائل التي تستخدمها المدرسة لتحقيق أهدافها التربوية والاجتماعية . (١)

والتربـــية السياســـية لهـــا أهميتها الكبري منذ مرحلة التعليم الأساسي ، فالتربية السياسية في مراحل التعليم الأولي تعمل على بذر بـــذور الاتجاهـــات الملائمة لدي التلميذ لتدريبه على معنى المواطنة الصـــحيحة ومعـــرفة الحـــق الواجـــب ومـــبادئ العدالة الاجتماعية والديمقراطية والحرية في الوسط المدرسي وعلاقاته وإعطاء الفرص العديدة للتلميذ ليعبر عن نفسه ورأيه من خلال الأنشطة المدرسية .(٢)

والإعـــلام ضرورة في المجتمع المدرسي كما هو ضرورة في غيره من المجتمعات ، فنشر الأخبار وشرح مغزاها وتوجيه الطلاب ييسر سير الأمور بالمدرسة . (٣)

وتعتبر الصحافة والإذاعة المدرسية من أهم الأنشطة الإعلامية داخـــل المدارس ، فالإعلام المدرسي ما هو إلا وسيلة إعلام مناظرة لوسائل جماهيرية يتم من خلالها نقل رسالة إعلامية تختلف من حيث شـــكلها ومحـــتواها ومضـــمونها عـــن ما يتم نقله عبر تلك الوسائل الجماهيرية.(٤)

---

(١) محمد الظريف سعد محمد ، دور مقترح للأخصائي الاجتماعي مع جماعات النشاط المدرسي لوقاية الطلاب من الإدمان ، **دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية** " ، العدد العاشر، جامعة حلوان ، إبريل ٢٠٠١ ص ٩٥ .

(٢) ثابـــت كامل حكيم ، **قراءات في التربية وبعض قضايا المجتمع** ( القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ١٩٩٦ ) ص ١٧ .

(٣) سامي عبد العزيز الكومي ، **الصحافة المدرسية** ( القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٨) ص١٦.

(٤) تـــركي كايد نصار ، الإعلام المدرسي في الصف العاشر والمرحلة الثانوية في مدارس الأردن دراســـة تقويمية ، **رسالة دكتوراة** ، **غير منشورة** (القاهرة : كلية التربية ، جامعة عن شمس ، ١٩٩٤) ص ١٦.

وكلمـــا كانـــت المـــادة الإعلامية ملائمة للجمهور نفسه شكلاً ومحـــتوى ازداد تأثيرها ولذا لابد من معرفة الجمهور معرفة عميقة اجتماعياً وثقافياً ليتسنى وضع المادة الإعلامية المناسبة .(١)

ومـــن أهـــم وظـــائف وســـائل الإعلام نقل المعلومات والقيم والعادات من جيل إلى جيل آخر ومن أعضاء المجتمع إلى الأعضاء الآخريـــن وبهـــذه الطريقة فالإعلام يساهم في عملية التأقلم والانتماء الاجتماعي عن طريق توسيع أساس الخبرة العامة .(٢)

وفـــي الإعلام المدرسي مجال واسع لتربية الوعي القومي عند الشـــباب ، فعن طريق مناقشة أحداث الوطن سياسية أو اجتماعية أو اقتصـــادية أوغـــير ذلـــك من الأمور يلم التلاميذ بالأحداث والأخبار الجاريـــة والشخصـــيات العامـــة ، هذا بالإضافة إلى إبراز شخصية التلامـــيذ وتعويدهـــم التعبير عن ذواتهم وما يجيش في صدورهم من خواطـــر وخلجـــات ومشـــاعر وأحاسيس ، وبذلك نساهم في تشكيل الطالب الإيجابي لا السلبي أو المتقوقع والمنطوي على نفسه .(٣)

وتهـــدف الصـــحافة المدرسية إلى تكوين رأي عام موحد في المدرســـة وتوجـــيه المجتمع المدرسي والانتفاع بكل ما يتاح له من فـــرص الـــتقدم والـــنمو وتوسيع أفاق الطلاب وزيادة صلتهم بالحياه والتزود بألوان من المعارف المتجددة والقدرة على التعبير عن النفس وتكويـــن الشـــاب المؤمـــن بالحق والحرية والمثل الإنسانية الرفيعة وتدريـــبه علـــى فـــنون القول وآداب الحديث وتأكيد صفات التعاون والتنظيم والمثابرة والاعتماد على النفس .(٤)

والإذاعـــة المدرسية لا تقل أهمية عن الصحافة المدرسية فهي إحـــدى وســـائل الإعلام المدرسي التي لها أهميتها في تربية الطلاب

---

(١) حســـين أبو شنب ، " **الإعلام الفلسطيني تجاربه وتحدياته** " ( فلسطين : مكتبة القادسية ، ٢٠٠١) ص٥ .

(2) Wener j . Severin et james . Wthankard . Cammunication theries : origins metods , and uses in the Mass Media" third Edition , libriory of congress , (1992 )– p . 294 .

(٣) على حسن ، **الإعلام التربوي** " ( القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٩١) ص ٣٣.

(٤) حســـن شحاتة ، **النشاط المدرسي** " ط ٦ ( القاهرة الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠١ )، ص ١٧٦ .

وتقويم أخلاقهم وسلوكياتهم وعرض القضايا التي تهمهم وتهم المجتمع كله .[(١)]

## (٢) مشكلة الدراسة

ويرى حسين كامل بهاء الدين أننا نعد جيلاً جديداً سيتعامل مع الأنظمة غير الثابتة مع الأنظمة العشوائية والمواقف التي لم يتعرض لهـا من قبل ، وقد يستحيل علينا أحيانا أن نتصور إمكان حدوثها ولا بديـل أمامنا عن أن نسلح أبناءنا بالخبرات والقدرات التي تمكنهم من الـتعامل الذكـي مـع هـذه المواقف ، علينا أن ندربهم على العمل المشـترك بـروح الفـريق الذي لا يلغي في نفس الوقت الطموحات الفـردية ولا يهمل القدرات المتميزه والمواهب النادرة ، كما نسلحهم بلغـة العصر وآليات التقدم ومهارات التكنولوجيا المتقدمة ، علينا أن نرسخ فيهم قيم الولاء والانتماء والمسؤلية والمشاركة والهوية .[(٢)]

ويعتبر موضوع الانتماء بصفة عامة والانتماء الوطني بصفة خاصـة مـن الموضـوعات الهامة التي شغلت وما زالت تشغل بال علمـاء النفس والاجتماع والخدمة الاجتماعية والسياسية ويرجع هذا الاهـتمام الذي ازداد في الآونة الأخيره إلى التقدم التكنولوجي الهائل في مجال الاتصالات والغزو الثقافي والتغيرات السريعة التي تمر بها المجتمعات المعاصرة وأخيراً بروز فكرة العولمة .[(٣)]

ودفعـت ظاهـرة ضـعف الشعور بالانتماء المجالس القومية المتخصصة إلى أن توصي بتكوين نخبة من علماء النفس والاجتماع والتربية المصريين لرسم خطة من أجل تغيير الاتجاهات السلبية التي شـاعت فانحرفـت بالبعض عن طبيعتها الأصلية التي عرفها تاريخ

---

(١) أحمـد عـبد المقصـود ، "**الإذاعة والصحافة المدرسية** " سلسلة الأنشطة المدرسية الهادفة ( القاهرة: دار أجيال ، ١٩٩٩ ) ص ٥ .

(٢) حسين كامل بهاء الدين، **الوطنية في عالم بلاهوية**، (القاهرة :دار المعارف، ٢٠٠٠ ) ، ص١٣٠.

(٣) عـبد الهادي الجوهري ، " العولمة والانتماء الوطني " **مجلة الخدمة الاجتماعية** " المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالقاهرة ، العدد الثامن ، ١٩٩٧ ، ص ٥٧ : ٦٩ .

مصر من أجل تكوين الشخصية الإيجابية المستقلة القادرة على تحديد ذاتها والاضطلاع بمسئولية من حولها . (١)

كما كان من أهم توصيات المجالس القومية المتخصصة أن يبدأ الإعلام الانتمائي نشاطه مع المواطنين من أولى مراحل الطفولة بشتي الوسائل الفنية بما فيها الحكاية والرواية والأغنية فضلاً عن الأداب الدينية والتعاليم الإيمانية وأن يقدم كل عطائه الانتمائي على مجموعة من الأسس وهي شعور الفرد بالانتماء لأرضه والاعتزاز بالانتماء لتراب مصر وتاريخها الحضاري العريق وحب الخير للغير والمسؤلية المباشرة نحو الوطن والأيمان بالله والوطن وتنمية السمعة المصرية الحسنة . (٢)

وقد أكدت إحدي الدراسات أن مسئولية غرس الانتماء وتنميته لدى جيل التلاميذ ــ مرحلة التعليم الأساسي ــ لابد وأن يشارك فيها الكبار وعلى أسس علمية ومنذ الصغر في كافة مؤسسات المجتمع الاجتماعية والتربوية والإعلامية وأن يخاطبوا في ذلك بالوسائل المختلفه . (٣)

وباعتبار المدرسة وحدة إجتماعية وتربوية لها ملامحها المتفرده والمميزة التي تميزها عن غيرها من المؤسسات الاجتماعية والتربوية فإنها ينبغي أن تلتزم بتنظيم معياري محدد يحقق لها مهمتها في يسر ونجاح داخلياً وخارجياً ويساعدها في إنجار أهدافها التي ترتكز على القيم كمعايير لتوجيه وإنجاز العمل بها . (٤)

---

(١) **المجالس القومية المتخصصة** ، إعادة بناء الإنسان المصري " الدورة الثانية القاهرة ١٩٨٠ ، ١٩٨١ ، ص ٢٠ : ٢٣ .

(٢) **المجالس القومية المتخصصة** ، " الانتماء الوطني والإعلام المستقبلي ، الدورة الأولى ، المجلد الثاني عشر ١٩٩٠ . ص ١٠٨ .

(٣) لطيفة إبراهيم خضر ، " **دور التعليم في تعزيز الانتماء** " ، ط١ ( القاهرة : دار الكتب ، ٢٠٠٠ ) ص ١٧ .

(4) Dahlke , otto . H . , Values in Culture and classroom , Astudy in the sociology of the school ,new york , Harpar & Brothers Puplisher , 1985 . P .9 .

فطبيعة النظام التعليمي السائد داخل المدرسة له تأثير قوي على التلاميذ فمنذ دخول التلميذ المدرسة وخاصة في المراحل الدراسية الأولي فإنه يتعرض لمواقف ومؤثرات تطبع في ذاكرته وتؤثر على سلوكة بصفة عامة وعلى آرائة السياسية في مرحلة النضج بصفة خاصة ، فهو يبدأ يومه الدراسي بطابور الصباح حيث يستمع للإذاعة المدرسية بما تتضمنه من معلومات وأخبار سياسية كل يوم، ثم يستمع إلى السلام الجمهوري ويحيي العلم فيتعرف على بلده، وقد بينت النتائج أن تدريس وحدة في التربية السياسية داخل المدرسة لن يؤدي الثمره المرجوه منها إلا إذا ارتبط ذلك بممارسة أنشطة لتدعيم هذه الوحدات . (١)

وقد أكدت الدراسات أن الدافع إلى الانتماء يكون بمثابة محاولة للحصول على الدعم العاطفي ويكون ذلك من خلال الاشتراك في الأنشطة المشجعة والتفاعل الإيجابي مع الآخرين خاصة الذين يتمتعون بقدر عال من الدفء. (٢)

وقد أظهرت نتائج إحدى الدراسات أن التلميذ يكتسب من خلال ممارسته للأنشطة المدرسية القيم السياسية مثل العمل الجماعي وتحمل المسئولية والمنافسة الحرة والوعي السياسي والحفاظ على الصالح العام والانتماء للمدرسة كما يتدرب على القيادة والتبعية والمحافظة على المال العام . (٣)

وتعتبر الصحافة المدرسية لونا من ألوان النشاط المدرسي من ناحية كما أنها شكل من أشكال الصحافة من ناحية أخري لا يمكن إغفال دراسته ولا الاهتمام به ، فهو شكل من أشكال صحافة الأطفال

---

(١) هبة أحمد عبد اللطيف ، منهج مقترح في التربية السياسية بمرحلة التعليم الأساسي ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، (القاهرة : كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٣ ) ص ٧٧ .

(2) Hill . Craig . A . : seeking emotional support : the influencec of affiliative need and partner warmth.Journal of personality and social psychology.1991.V 60 , N.1,pp112 .

(٣) السيد سعداوى إسماعيل ، الأنشطة المدرسية وعلاقتها بالقيم لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، " **رسالة ماجيستير غير منشورة** " ( القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٨) ص ١١٦.

يمارســها ويــتعرض لها التلميذ حيث إن لها دوراً حيوياً في ترسيخ القــيم الدينــية والاجتماعية لدي التلاميذ من خلال ما يقومون بجمعه وقراءته والتعرض له من معلومات وقصص .[١]

فقــد أصــبح للصحافة المدرسية أهمية تعادل أهمية الصحافة العاديــة عند الكبار فتستطيع هذه الصحافة تزويد الأطفال بالمعلومات والمعــارف عــن عــالم يعيشون داخله وآخر يحيط بهم من الخارج فيــتعرفون علــى الأحداث الجارية والأفكار المطروحه والمعلومات الجديــدة عن المكتشفات والمخترعات العلمية بالإضافة إلى التعريف بالعادات والقيم .[٢]



فــالعمل الصحفي المدرسي بانتسابه إلى مجموعة من الطلاب أو فصــل من الفصول أو جماعة من الجماعات المدرسية أو مستوى من المستويات أو مدرسه من المدارس بانتسابه إلى أي منها فإنه يعبر عــنها أولاً ويقــدم صورتها ويتحدث بأسمها ويرفع شعارها وهو في ذلــك محق تماماً عندما يدافع عنها ويقف في صف المنافسة الشريفة مع غيره من الإصدارات الأخرى ومن ثم فإنه يتعصب لها وهو ليس تعصب أعمي بقدر ما نرى فيه جانباً من جوانب الانتماء صورة من صــوره زاويــة من زاوياه ، نعم إن التعصب بهذا المعنى للجماعة والفصــل والمدرسة هو تعصب إيجابي هو نوع من التعصب للوطن الأكــبر بل وللإنسانية في مجموعها ولا يتعارض التعصب للفصل أو الجماعــة المدرسية أو الحي أو القرية أو المدينة مع التعصب للوطن كله فهو كما قلت جانب من جوانب الانتماء ودرجة من درجاته .[٣]

وكمــا كشــفت نتائج إحدى الدراسات أن مشاركة الطلاب في الصــحافة المدرســية جعلــتهم يتقدمون في القدرة على التعاون مع الآخرين والحسي الأخلاقي والمهارات القيادية والتفكير الناقد .[٤]

---

(١) عبد الوهاب كحيل ، المسئولية الاجتماعية للصحافة المدرسية " ط١ ( القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٢ ) ص ٦٦ .

(٢) عــبد الفتاح أبو المعالي ، أثر وسائل الإعلام على الطفل " ط١ ( القاهرة : دار الشرق ، ١٩٩٠ ) ص ١١٣ .

(٣) محمود أدهم ، " التعريف بالصحافة المدرسية " ( القاهرة د.ن ١٩٩٢ ) ص ٢٦٥ .

(4) Ayres . Salamon . Marilyn : What about Journalism in the middle school , journalist . Education . Vol . 30. N 4 , 1997 pp22 , 24

فمن الضروري أن يكون للطفل دور فعال ، وأن يشارك فيما يقدم له من مواد ، وأن لا يقتصر دوره ــ فيما يقدم له ــ على دور المتلقي السلبي إلا في أضيق الحدود نظراً لأن جميع نظريات النمو المعرفي العقلي للطفل قد أكدت أن أصل الذكاء الإنساني يكمن فيما يقوم به الطفل من أنشطة حسية ــ حركية خلال المراحل المبكرة من عمره ، فقد أصبح من الضروري عند إعداد كل المواد الثقافية للطفل والتوجه له بشكل عام استثارة حواسه المختلفة من جهة وجعله يمارس مختلف الأنشطة الحركية لتحقيق النمو والتنمية العقلية . (١)

والإذاعة المدرسية لاتقل أهمية عن الصحافة المدرسية فهي كنشاط مدرسي يمكنها أن تلعب دورا هاما في تأكيد الهوية المصرية والعربية مع التأكيد على الانتماء الإنساني كأبناء عالم واحد وهي العولمة في أسمى معاينها ، فبالأضافة إلى الالتزام بكل ما يؤكد قيمنا الإيجابية وعميق الإيمان بالله يُفرض موضوع اللغة كهوية في ذاتها ، فاللغة عنصر فعال في تأكيد الهوية المصرية والعربية . (٢)

ومن خلال العرض السابق نرى ما توليه العديد من الدراسات والبحوث من ضرورة غرس الانتماء في نفوس أبنائنا منذ الصغر وبصفة خاصة في ظل ثورة الاتصالات وظهور ما يسمى بالعولمة وآثارها السلبية التي تسعى إلى محاولة سحق الهوية الوطنية وإعادة تشكيلها في إطار هوية وشخصية عالمية ، أي الانتقال بها من الخصوصية إلى العمومية . (٣)

ومن خلال ما أوصت به المجالس القومية المتخصصة من ضرورة تخصيص إعلام المجلة حيث إنها تمثل ثروة صحفية مدرسية وتوظيفها لصالح الطلبة وغير ذلك من ألوان الحياة

---

(١) ليلى كرم الدين ، **الأسس النفسية لمجلات الأطفال** ، ثقافة الطفل العربي ( القاهرة : مجلة العربي ، ٢٠٠٢) ص ٦٤ .

(٢) عبد المجيد شكري ، **الإذاعة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعلم** " ط٢ ( القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ ) ص ٢٥ .

(٣) محسن أحمد الخضيري، " **العولمة** ". ط١( القاهرة : مجموعة النيل الدولية، ٢٠٠٠) ص ١٣١.

الاجتماعية والبيئية ، وينبغي أن تشمل المجلة أبوابا تمثل حياة الطالب والمدرسة وصلتهما بالمجتمع وما يتصل بهذا كله من حوافز الانتماء للوطن . (١)

وبناءا على هذا تحددت مشكلة البحث الحالى لمعرفة الدور الذي تقوم به الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن ، وذلك من خلال إجراء دراسة تحليلية وميدانية على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، ومن خلال هذه المشكلة تسعى الباحثة للرد على التساؤلات التالية :

**(١) الصحافة المدرسية .**

ـ ما نوعية الموضوعات التي تحتويها الصحافة المدرسية ؟

ـ ما نسبة الموضوعات التي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن بالنسبة للموضوعات بصفة عامة ومساحتهم ؟

ـ ما أشكال الفنون التحريرية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى الموضوعات بصفة عامه ومساحتهم ؟

ـ ما وسائل الإبراز الصحفي المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها بالنسبة لوسائل الإبراز الصحفي في الموضوعات بصفة عامة ومساحتهم ؟

ـ ما هي طريقة عرض المادة الصحفية بالنسبة للموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى طريقة عرض المادة في الموضوعات بصفة عامة ومساحتهم ؟

ـ من هو القائم بالاتصال بالنسبة للموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى القائم بالاتصال في الموضوعات بصفة عامة ومساحتهم ؟

ـ ما المستويات اللغوية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى المستويات اللغوية في الموضوعات بصفة عامة ومساحتهم ؟

ـ ما مجال التغطية بالنسبة للموضوعات محل الدراسة ونسبتها بالنسبة لمجالات التغطية في الموضوعات بصفة عامة ومساحتهم ؟

---

(١) المجالس القومية المتخصصة ، " الإعلام المستقبلي للطفولة والشباب " د١١ ، ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ص٢٥٠ .

(٢) الإذاعة المدرسية .

ـ ما نوعية الموضوعات التي تحتويها الإذاعة المدرسية ؟

ـ مـا نسـبة الموضـوعات التي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن بالنسبة للموضوعات بصفة عامة ومدتهم الزمنية ؟

ـ مـا الأشـكال الإذاعية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسـبتها بالنسبة للأشكال الأذاعية المستخدمة في الموضوعات بصفة عامة ومدتهم الزمنية ؟

ـ مـا وسـائل الجـذب الإذاعي المستخدمة في الموضوعات محل الدراسـة ونسـبتها إلـى وسـائل الجـذب الإذاعي المستخدمة في الموضوعات بصفة عامة ومدتهم الزمنية ؟

ـ مـا المستويات اللغوية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسـبتها إلـى المستويات اللغوية المستخدمة في الموضوعات بصفة عامة ومدتهم الزمنية ؟

ـمن هو القائم بالاتصال بالنسبة للموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى القائم بالاتصال في الموضوعات بصفة عامة ومدتهم الزمنية ؟

ـ مـا مجـال التغطـية الإذاعية بالنسبة للموضوعات محل الدراسة ونسـبتها بالنسبة لمجال التغطية الإذاعية بالنسبة للموضوعات بصفة عامة ومدتهم الزمنية ؟

## (٤) أهمية الدراسة

(١) تلقـي الدراسة الحالية الضوء على موضوع حيوي ومهم لـم توله الدراسات السابقة ـ على حد علم الباحثه ـ اهتماماً يناسب أهميـتة وهـو الدور الحيوي الذي يمكن أن تلعبه الصحافة والإذاعة المدرسـية كـأهم وسائل الإعلام المدرسي في تنمية وتدعيم الانتماء للوطـن وبصفة خاصة في ظل الغزو الثقافي والمجابهة الفكرية الذي يهدد كيان أمتنا وشخصيتها .

(٢) تأتـي الدراسـة استجابه لما أوصت به المجالس القومية المتخصصـة في بعض تقاريرها وكذلك ما وصل إليه عدد من نتائج الـبحوث والدراسـات العلمـية بأهمية دراسة قضية الانتماء لتحليل عوامـل ضـعف مستوى إنتماء المواطن المصري وكذلك الوصول

لبعض المتطلبات التربوية التي من شأنها أن تكون بمثابة آليات تعزز من انتماء المواطن المصري .

(٣) تتضح أهمية الدراسة الحالية من أهمية المرحلة العمرية والتعليمية التي تتناولها ؛ لأنه في ظل هذه المرحلة العمرية المقابلة لمرحلة التعليم الأساسي يكون الفرد مهيئاً لفهم واكتساب ما يتعلق بالجماعة والمجتمع وخاصة من خلال ما يقدم له من المدرسة والتي يفترض فيها أن تسهم بشكل كبير في بناء شخصية المواطن . (١)

(٤) تقديم بعض التوصيات والمقترحات التي تعبر عن وجهة نظر الباحثة في هذا الموضوع والتي تسهم في النهوض بالدور الذي تقوم به الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء .

(٥) إن مسئولية غرس الانتماء وتنميته لابد وأن تشارك فيها جميع المؤسسات التربوية وأن يُخاطبوا في ذلك بالوسائل المختلفة ، والمدرسة كأحد المؤسسات التربوية لابد وأن توظف جميع إمكاناتها التربوية من أجل تدعيم الانتماء للوطن ، وتعتبر الصحافة والإذاعة المدرسية أحد الوسائل التربوية داخل المدرسة ؛ لذلك جاءت الدراسة لمعرفة الدور الذي تقوم به الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن .

## (٥) أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على دور الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن .

وفي إطار هذا الهدف تسعى الدراسة إلى تحقيق أهداف أخرى جزئية ويمكن عرضها كالتالي :

(١) بالنسبة للصحافة المدرسية التعرف على :

- الموضوعات التي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن .
- الفنون التحريرية المستخدمة بالنسبة للموضوعات محل الدراسة .
- التعرف على القائم بالاتصال .
- المستويات اللغوية المستخدمه .

(١) لطيفة إبراهيم خضر ، مرجع سابق ، ص ١٨ .

ـ وسائل إبراز الماده الصحفية .
ـ مجال التغطية بالنسبة للمادة الصحفية .
(٢) بالنسبة للإذاعة المدرسية .
ـ الموضوعات التي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن .
ـ التعرف على الأشكال الإذاعية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة .
ـ المستويات اللغوية المستخدمة .
ـ وسائل الجذب الإذاعي .
ـ مجال التغطية في الإذاعة .

**(٣) أهداف الدراسة الميدانية :**

ـ التعرف على الواقع الفعلي للمشاركة في نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية في مدارس المدن والريف .
ـ التعرف على العلاقة بين ممارسة الصحافة المدرسية والانتماء للوطن .
ـ التعرف على العلاقة بين ممارسة الإذاعة المدرسية والانتماء للوطن .
ـ التعرف على العلاقة بين ممارسة الأنشطة الأخرى والانتماء للوطن .

## (٦) مفاهيم الدراسة

**الصحافة المدرسية :** إحدى وسائل الإعلام داخل المجتمع المدرسي ويمثل الطلاب العمود الفقري في إصدارها بمساعدة المشرف المختص ، على أن يراعي المضمون المقدن من خلالها الخصائص النفسية والاجتماعية والعقلية والمهارية للجمهور الموجه إليه معبراً هذا المضمون عن المجتمع المدرسي بهمومه ومشكلاته وآماله وطموحاته وساعياً من خلاله إلى خلق جيل أكثر تفوقاً وتعاوناً وانتماءاً لوطنه في ظل عملية الغزو الثقافي الأمر الذي أصبح يشكل خطورة وتحدياً للانتماء .

**الإذاعة المدرسية :** وسيلة إعلام مدرسي مسموعة يتم من خلالها نقل مادة إعلامية عن طريق بعض الطلاب المشاركين فيها

حيث تنمي مشاركتهم القدرة على النطق السليم وحسن الأداء والمواجهة والثقة بالنفس وحب الاطلاع والبحث والقدرة على تحمل المسئولية إلى جميع تلاميذ المدرسة من مختلف الفرق الدراسية حيث تراعي هذه المادة خصائص المرحلة العمرية للتلاميذ وتهدف إلى تزويدهم بالمعلومات والأخبار التي تنمي معارفهم وتعمل على تكوين اتجاهات سلوكية إيجابية نحو مجتمعهم بما يساعدهم على أن يكونوا أكثر حباً وانتماءاً ويتم ذلك كله تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي .

**الانتماء للوطن** : عبارة عن اتجاه يشعر من خلاله الفرد بالفخر والاعتزاز لكونه جزء من هذا الوطن مؤكداً مشاعره سلوكياً من خلال التزامه بالقيم والمعايير والقوانين التي تعلي من شأن الوطن ومعرفته والتطلع إلى معرفة كل ما هو خاص بموضوع انتمائه .

الحلقة الثانية من التعليم الأساسي : وهي المرحلة التي تقابل المرحلة الإعدادية من سن ١٢ إلى ١٥ سنة .

**المشاركة** : وتعني مشاركة التلميذ في نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية وتتضح في المظاهر الآتية :
البحث عن المادة الإعلامية أو توضيبها وإعدادها لتقديمها لجمهور المستمعين أو القراء .

## (٧) نوع ومنهج الدراسة .

تعد الدراسة من الدرسات الوصفية وتجري الدراسة في إطار منهج المسح الشامل ، " فيعتبر منهج المسح من أنسب المناهج العلمية ملاءمة للدراسات الوصفية بصفة عامة والتي تستهدف وصف وبناء وتركيب جمهور وسائل الإعلام وأنماط سلوكه بصفة خاصة ، فعندما تستهدف الدراسة وصف الأنماط السلوكية ودرجاتها وشدتها ومستويات التفضيل والاهتمام فإنها تتفق مع إطار المسح الوصفي.[١]

(١) محمد عبد الحميد ، **دراسة الجمهور في بحوث الإعلام** . ط ١ ( القاهرة : دار علاء للكتب، ١٩٩٣) ، ص ١٢٢ .

ومـــن خلال هذا المنهج استخدمت الباحثة منهج المسح الشامل للصـــحف والإذاعـــات المدرســـية عينة الدراسة وكذلك منهج المسح بالعيـــنة لجمهور المشاركين وغير المشاركين في الصحافة والإذاعة المدرسية .

## (٨) أدوات الدراسة .

### أولاً : الدراسة التحليلية .

اســـتخدمت الباحثة استماره تحليل المحتوي " والتي تسعى إلى إكتشـــاف المعانـــي الكامـــنة في المحتوي والعلاقات الارتباطية بهذه المعاني من خلال البحث الكمي والموضوعي المنظم للسمات الظاهرة فـــي هـــذا المحتوى . [١] وذلك لتحليل مضمون الصحف والإذاعات المدرسية عينة الدراسة .

### ثانياً : الدراسة الميدانية .

اســـتخدمت الباحـــثة استمارة المشاركة في الأنشطة المدرسية لمعـــرفة واقع ممارسة الصحافة والإذاعة المدرسية ، كما استخدمت الباحـــثة مقـــياس الانتماء للوطن لتحديد الفروق بين مشاركة الطلاب وعدم مشاركتهم على مقياس الانتماء للوطن .

(١) محمـــد عبد الحميد ، **البحث العلمي في الدراسات الإعلامية** . ط ١ ( القاهرة : دار علاء للكتب ، ٢٠٠٠ ) ص٢٢٠ .

# الفصل الثاني

## الدراسات السابقة

[١] دراسات تناولت الصحافة والإذاعة المدرسية

[٢] دراسات تناولت الانتماء ومتغيرات أخرى

## الدراسات السابقة .

### [١] دراسات تناولت الصحافة والإذاعة المدرسية

### [٢] دراسات تناولت الانتماء ومتغيرات أخرى

### [١] الدراسات التي تناولت الصحافة والإذاعة المدرسية

### أولاً : الصحافة المدرسية :

### [أ] الدراسات العربية .

[١] دراسة أسامة كمال عثمان ( ١٩٩٢ ) الصحافة المدرسية دراسة تحليلـــية وميدانـــية علـــى تلامـــيذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لمحافظة سوهاج . (١)

تهـــدف الدراسة إلى التعرف على الموضوعات التي تناولتها الصحف المدرسية ومدى التنوع فيها والتعرف على الشكل الذي تقدم فـــيه هذه الموضوعات ، ومدى مشاركة التلاميذ في تحرير وإخراج هذه الصحف المدرسية .

وقد تم تحليل مضمون ١٢صحيفة حائط مدرسية و١٠ صحف مطـــبوعة ، وتم استخدام استبيان لعينة من الطلبة قوامها ٥٠٠ تلميذ من تلاميذ المرحلة الإعدادية ، واستبيان لأخصائي الصحافة المدرسية قوامها ٣٠ أخصائي .

وكانـــت أهـــم نتائج الدراسة أن الصحف تهتم بالموضوعات الإنسانية وبصفة خاصة الدينية والاجتماعية .

ـ أقـــرت عيـــنة الدراســـة بنسبة ١٠٠./. بمشاركتهم في الصحافة المدرســـية ، وبلغـــت نســـبة التلامـــيذ المقبلين على قراءة الصحف الحائطـــية ٢٠و ٦٨ ./. وذلـــك لاحـــتوائها علـــى معلومات وجاذبيتها وسهولة الحصول عليها .

(١) أسامة كمال عثمان ، الصحافة المدرسية دراسة تحليلية وميدانية على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢م ).

[٢] دراسة عبد الوهاب كحيل (١٩٩٢) المسؤلية الأجتماعية للصحافة المدرسية . (١)

وتهدف الدراسة إلى معرفة دورالصحافة المدرسة في ترسيخ القيم الدينية والأجتماعية ، ومدى اتساق وارتباط الدراسة النظرية بالواقع الفعلي .

اعتمد الباحث على المنهج التحليلي وأداته تحليل المضمون حيث قام الباحث بتحليل مضمون ١٢ صحيفة مدرسية وتم اختيارها بطريقة عشوائية ما بين مطبوعة وحائطية .

وكانت أهم نتائج الدراسة :

(١) أن الصحافة المدرسية يجب أن تقوم بدور فعال في ترسيخ القيم الاجتماعية الإيجابية ومحاربة العادات الضارة والتقاليد السلبية التي ربما تظهر في المجتمع .

(٢) وكشفت الدراسة التحليلية عن عدم توافر الصحف المدرسية المطبوعة بصورة متميزة حتي إن وجدت فهي قاصرة عن تحقيق أهدافها نتيجة لقصور الميزانية المعتمدة للصحافة المدرسية .

[٣] دراسة ملكة بدر الدين فرج (١٩٩٥) تدريب القائم بالاتصال في الصحافة المدرسية ، واقعه ، مشكلاته ، نتائجه – دراسة تطبيقية .(٢)

هدفت الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه مشرفي الصحافة المدرسية في عملهم وتحديد دور المشرف على نشاط الصحافة المدرسية بالإضافة إلى التعرف على الأسلوب الذي يقوم عليه العمل في الدورات التدريبية وكذلك معرفة مدى استفادتهم منها وقد طبقت الدراسة على عينة بلغ قوامها ٣٣٣ مفردة من

---

(١) عبد الوهاب كحيل ، مرجع سابق .

(٢) ملكة بدر الدين فرج ، تدريب القائم بالاتصال في الصحافة المدرسية ، واقعه ، مشكلاته ، نتائجه – دراسة تطبيقية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ( القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٥م ) .

أخصائي الصحافة المدرسية ومشرفي الصحافة المدرسية في المرحلة الابتدائية ــ ٥٣ أخصائيا ومشرفا في المرحلة الإعدادية ، ١٦٩ أخصائيا ومشرفا في المرحلة الثانوية ، وتم استخدام استمارات الاستقصاء كأدوات لجمع البيانات وتحليل مضمون ١٥ صحيفة مدرسية مطبوعة .

وكان من أهم نتائج الدراسة :

(١) أن من أبرز عيوب العمل في الصحافة المدرسية كما يرى المشرفون عليها هي : قلة الإمكانيات المادية ، عدم عقد دورات تدريبية ، إحجام بعض المدرسين عن المشاركة في نشاط الصحافة المدرسية ، وعدم إلمام المشرفين على الصحافة المدرسية بالمهارات والفنون الصحفية .

(٢) أن أغلب المشرفين على النشاط المدرسي غير متفرغين حيث بلغت نسبتهم ١و٧٢٪ من إجمالي المشرفين ، أما المتفرغين بلغت نسبتهم ٩و٢٧٪ .

(٣) أن أهم ما يعوق الإشراف على الصحافة المدرسية هو طول المناهج الدراسية وكثرة عدد الحصص في اليوم الدراسي .

(٤) جاءت العلوم الاجتماعية والنفسية في مقدمة الموضوعات التي تهتم بها الصحف المدرسية وتناولت مشكلات تهم التلاميذ مثل الإدمان والإرهاب والمشكلات المدرسية .

[٤] سعيد نجيده (١٩٩٨) دور الصحافة المدرسية في تزويد الطلاب بالمعلومات دراسة ميدانية على عينة من طلاب المرحلتين الأعدادية والثانوية . (١)

هدفت الدراسة إلى التعرف على نوعية المعلومات التي يرغب الطلاب في قراءتها بالصحف المدرسية ومعرفة أسباب عدم قراءة الصحف المدرسية .

---

(١) سعيد نجيده ، دور الصحافة المدرسية في تزويد الطلاب بالمعلومات دراسة ميدانية على عينة من طلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية ، **مجلة كلية الآداب** العدد الثاني والعشرون ، جامعة المنصورة ، يناير ، ١٩٩٨ .

واستخدمت الدراسة منهج المسح الإعلامي وكانت عينة البحث ٤٠٠ طالـــب وطالبة من تلاميذ المدارس الإعدادية والثانوية وطبقت عليهم صحيفة الاستقصاء .

وكانت أهم نتائج الدراسة ما يلي :

(١) يجـــب أن تتـــناول الصحافة المدرسية بعض الموضوعات السياسية التي تساهم في التنشئة السياسية للطالب والطالبة والتـــي تؤدي إلى خلق المواطن القادر على المشاركة في حكـــم بلـــده ، كما يجب توضيح المفاهيم السياسية للطلاب مـــثل المشـــاركة السياسية، الانتماء ، الوطن ، المواطنة ، الحرية، الديمقراطية .

(٢) إن قـــراء الصـــحف المدرسية أقروا بأن المعلومات التي يقـــرأونها في الصحف المدرسية تفيدهم في زيادة معارفهم وتوســـيع مداركهـــم وتنمـــية شعورهم الوطني والإحاطة بقضايا الحياة المدرسية .

[٥] طـــه محمد طه بركات ( ١٩٩٨ ) أهمية الصحافة المدرسية كما يدركها تلاميذ المرحلة الأعدادية . (١)

هدفـــت الدراسة إلى التعرف على مدى إدراك التلاميذ بوجود أنشـــطة للصحافة المدرسية ومعرفة مدى مشاركة التلاميذ في نشاط الصـــحافة المدرسية وأسباب عدم المشاركة مدى إنقرائية **readability** صـــحف المدرســـة وأي أنـــواع الصحف تداولاً وانتشاراً بين أيدي الطلاب .

وقد استخدم الباحث صحيفة استقصاء **questionnair** في جمع البيانات من خلال المقابلة الشخصية وكانت العينة ٢٧٠ تلميذاً وتلميذة من المدارس الإعدادية بالقاهرة الكبري مناصفة بين الذكور والإناث .

وكان من أهم نتائج الدراسة :

(١) أن (٩٧و٤ ./.) يعلمون بوجود نشاط الصحافة بالمدرسة وتـــتقارب نســـبة المعـــرفة بين الذكور والإناث كما وجد أن غالبية المبحوثيـــن لا يشـــاركون في أنشطة الصحافة المدرسية حيث بلغت

---

(١) طه محمد طه بركات ، أهمية الصحافة المدرسية كما يدركها تلاميذ المرحلة الإعدادية " **مجلة دراسات طفولة** ، المجلد الأول ، العدد الأول ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٨ .

نسبتهم (١و٧١ ./.) وأن (٩و٢٨./.) هم الذين يشاركون في الصحافة المدرسية ، وكان من أهم أسباب عدم المشاركة عدم كفاية الوقت ، وأن الطلاب يفضلون التفرغ للمذاكرة ، كما أنهم لا يعرفون كيف يشاركون .

(٢) وجد أن نسبة (٨و٨٧ ./. ) من جملة المبحوثين يقرؤن صحف المدرسة .

(٣) احتلت صحيفة الحائط المركز الثاني بعد صحيفة الفصل في أنها أكثر الصحف تداولا وانتشارا بين أيدي الطلاب بنسبة (٨و٤٠ ./.) بينما احتلت المجلة المطبوعة (٩و٧./.) .

[٦] محمود أحمد عبد الغني (١٩٩٨) مشكلات الصحف المدرسية من وجهة نظر أخصائي الصحافة المدرسية . (١)

هدفت الدراسة إلى التعرف على مشكلات الصحافة المدرسية من وجهة نظر أخصائي الصحافة المدرسية مثل تواجد إدارات خاصة بالصحافة المدرسية ومدى مشاركة التلاميذ في هذا النشاط ومدى وجود ميزانية لإصدار الصحف المدرسية .

وقد استخدمت الدراسة منهج المسح وكانت أداة الدراسة هي صحيفة الاستبيان ، وقد طبقت الصحيفة على أخصائي الصحافة المدرسية في محافظة سوهاج والمسجلة أسمائهم بإدارة توجيه الصحافة المدرسية لمديرية التربية والتعليم بمحافظة سوهاج وتم تطبيق الاستبيان على فترات مختلفة عام ١٩٩٧ وهي الفترات التي تقام فيها المعارض للصحافة المدرسية ، وكان من أهم نتائج الدراسة:

(١) أن (٩و٩١./.) من أخصائي الصحافة المدرسية أجابوا بأن الطلاب يشاركون معهم في إدارة الصحف ، بينما أجاب (١و٨./.) أن الطلاب لا يشاركون في إدارة الصحف ، أما عن مدى استفادة الطلاب من مشاركتهم أجاب (٢و٨٨./.) أنها مفيده لهم ، في حين كانت إجابات (٨و١١./.) منهم بأن مشاركة الطلاب غير مفيدة .

(٢) قلة الميزانية المخصصة لنشاط الصحافة المدرسية .

(١) محمود أحمد عبد الغني ، مشكلات الصحافة المدرسية من وجهة نظر أخصائي الصحافة المدرسية ، **مجلة كلية الآداب** ، الجزء الأول عدد ٢١ سوهاج ١٩٩٨ .

[٧] أحمـــد حســـين (١٩٩٩) دراسة تقويمية للدور التربوي للصحافة المدرسية من واقع رؤية القائمين بالاتصال . [١]

وقـــد هدفـــت الدراســـة إلـــى معرفة الدور التربوي للصحافة المدرســـية فـــي المجال السياسي والاقتصادي والاجتماعي والصحي والديني .

وتنتمـــي هـــذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية وكان من أهم أدوات الدراســـة اســـتماره استقصاء للقائمين بالاتصال وقد تم تطبيق الاســـتماره علـــى جمـــيع أخصائي وأخصائيات الصحافة المدرسية المســـجلين بإدارة توجيه الصحافة المدرسية بمديرية التربية والتعليم بمحافظة سوهاج .

وكانـــت أهـــم نتائج الدراسة انحسار الدور التربوي للصحافة المدرســـية فـــي المجـــال السياسي في تزويد وعي الطلاب بالانتماء للوطـــن بينما لم تحقق الصحافة المدرسية دورها في القيام بالعديد من الوظـــائف السياســـية الأخرى ويرجع ذلك إلى اللامبالاة السياسية أو الشك السياسي المصاب به القائمين على أعمال الصحف المدرسية ، فمعظمهـــم يـــنأى بنفســـه عن الحياة السياسية والمشاركة فيها نتيجة إقتناعهم بحظر النشاط السياسي داخل المؤسسات التعليمية ، وبالتالي انعكس هذا على أداء الصحافة المدرسية لهذه الوظيفة ، وفي المجال الاجتماعـــي تحققـــت ثلاث وظائف وهي البعد عن العادات والتقاليد الضـــاره والمشـــاركة في المشروعات التي تخدم المجتمع واستغلال وقت الفراغ .

[٨] حسن خليل (١٩٩٩) دور أخصائي الإعلام التربوي في الارتقاء بالأنشطة الإعلامية . [٢]

---

(١) أحمـــد حســـين ، دراســـة تقويمية للدور التربوي للصحافة المدرسية من واقع رؤية القائمين بالاتصال **مجلة كلية الآداب** ، الجزء الثاني ، العدد الثاني والعشرون سوهاج ١٩٩٩ .

(٢) حســـن خلـــيل ، دور أخصـــائي الإعلام التربوي في الارتقاء بالأنشطة الإعلامية ، **رسالة ماجستير** غير منشورة ، ( القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩).

هدفــت الدراسة إلى التعرف على الأثر الذي يمكن أن يحدثه أخصــائي الإعــلام الــتربوي فــي الارتقاء بالأنشطة الإعلامية في المدارس وانعكاس ذلك على الطلاب وعلى العملية التعليمية والتربوية والمجتمع بشكل عام .

وقــد اســتخدم الباحــث منهج المسح وقد استخدم الاستقصاء بالمقابلة كأسلوب لجمع البيانات في هذه الدراسة وكانت عينة الدراسة ٣٥٠ مفردة في عدد ٥٠ مدرسة من المجتمع الأصلي .

وقــد أسفرت نتائج الدراسة عن أن أخصائي الإعلام التربوي هــو المشرف الفعلي على ممارسة الأنشطة الإعلامية في المدارس ، وقــد بينــت الدراســة أن مــن أسباب مشاركة الطلاب في النشاط الإعلامي هو التعبير عن الرأي والشعور بالتميز بين الزملاء وأن من أســباب عدم المشاركة عدم وجود وقت وعدم وجود عوامل جذب ، وكان نشاط الصحافة والإذاعة المدرسية من أوائل الأنشطة الإعلامية التي يحب الطلبة ممارستها .

[٩] دراســة محمــد فؤاد زيد (٢٠٠٠) العلاقة بين ممارسة الأنشطة الإعلامية ومهارات التفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.(١)

تهــدف الدراســة إلــى الــتعرف على الواقع الفعلي للمارسة الأنشطة الإعلامية ، كما تهدف إلى التعرف على العلاقة بين ممارسة الأنشــطة الإعلامــية ( صــحافة ــ إذاعة ــ صحافة وإذاعة معاً ) ومهــارات التفكــير الــناقد لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية من النين والبنات وكانت عينة الدراسة ٤١٦ تلميذاً وتلميذة من تلاميذ المرحلة الإعداديــة تم اختيارهم بطريقة عشوائية من بين تلاميذ الصف الثاني الإعــدادي وكانــت أدوات الدراســة استمارة المشاركة في الأنشطة الإعلامــية اختبار التفكير الناقد ، وكانت أهم نتائج الدراسة أن الواقع الفعلــي لممارســة الأنشطة الإعلامية يختلف باختلاف النوع وجود

(١) محمــد فؤاد محمد زيد ، العلاقة بين ممارسة الأنشطة الإعلامية ومهارات التفكير لدى تلاميذ المــرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس ، ٢٠٠٢م ) .

فـــروق ذات دلالـــة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ الممارسين للأنشـــطة الإعلامـــية وغـــير الممارسين لها في الدرجة الكلية على اختـــبار التفكـــير الـــناقد لصالح الممارسين وجود فروق ذات دلالة إحصـــائية بين متوسط درجات التلاميذ الممارسين للإذاعة المدرسية وغـــير الممارســـين لهـــا في الدرجة الكلية على اختبار التفكير الناقد وجـــود فـــروق ذات دلالـــة إحصـــائية بين متوسط درجات التلاميذ الممارسين لنشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية معاً وغير الممارسين لهـــا في الدرجة الكلية للمقياس وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الجنسين ( البنين ـــ البنات) على اختبار التفكير الناقد لصالح البنات .

## [ب] الدراسات الأجنبية .

(١) دراســـة شارون هرتن أريو (١٩٩٤) هل لنا أن نناقش جماعات المناقشة البؤرية والصحافة المدرسية . [١]

قـــام الباحث بإجراء دراسة بعنوان هل لنا أن نناقش جماعات المناقشة البؤرية **focus** للوصول إلى كيفية تحسين الصحافة المدرسية لكـــي نتمكـــن من إشباع حاجات ورغبات القراء وقد ركزت الدراسة علـــى الظـــروف الخاصـــة والمتعلقة بالمجتمعات المدرسية كمجال للدراسة وأشارت الدراسة إلى أحد المجالات التي يمكن أن تكون ذات فـــائدة كبيرة لاستخدام طريقة المناقشة البؤرية في الصحف المدرسية ويمكن هذا المجال تقييم فاعلية النشرات المدرسية وقد اقترح الباحث أن إعـــاده البحـــث فـــي المســـتقبل سوف يساعد محرري الصحف المدرسية على تحسين صحفهم المدرسية .

(٢) دراســـة تومـــاس إيفســـلاج (١٩٩٥) تحديـــات أخلاقيات العمل الصحفي في المدارس الثانوية . [٢]

(1) Sharon Hartin Iorio : Can we talk ? Focus group and scholastic Journalism are search anlgses , paper prsented at the annual meeting of the association for education in Journalism and Mossomm Atlanta G.A.August 10 – 13 (1994) .

(2) Toms Eveslage " The high school ethics challenge using standards of the professional journalism without the freedoms of the professional press, paper presented at annaul meeting of the association for education in journalism and mass communication ,,78 th . Washington .D . C . August 9 – 12 –(1995).

تبحث هذه الدراسة كيف ترى المجموعة المختاره من المدرسين الأكفاء في الصحافة المدرسية تحديات أخلاقيات العمل الصحفي في المدراس الثانوية والالتزام بها فمن مجموع ١٦٢ استمارة استقصاء تحمل نسبة استجابة ٤٦و٥./. والتي كانت من خلال عينة عملية من الأساتذه المشرفين على الصحف المدرسية الواسعة الانتشار في الولايات المتحده وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

أن ٩٠./. من المشرفين على الصحافة المدرسية يوافقون على أن الطلاب يجب أن يستخدموا أخلاقيات العمل الصحفي إذا ما أردوا أن يتدربوا على قدر المشرفين في صحف المدارس الثانوية.

أوضح المشرفون أن دورهم يعد قاصراً بالنسبة للصحافة المهنية ووضعوا مكافأة لمساعدة طلابهم على اكتساب الوسائل التي تضع الأحكام الأخلاقية أو المبادئ الأخلاقية في العمل الصحفي .

(٣) دراسة شريستوفر (١٩٩٦) الجنس كعامل لمشاركة الطلاب في صحف المدارس الثانوية .(١)

وقد أجريت هذه الدراسة لمعرفة ما إذا كانت مشاركة الأقلية السود في صحافة المدارس الثانوية أقل من مشاركة الطلاب البيض حيث إن مشاركة الطلاب في الصحف المدرسية غالبا ما تكون عاملا حافزا ومساعدا يؤدي إلى ممارسة الأعمال الصحفية وقد استخدمت الدراسة استبيان عن طريق التليفون كأداة مسح شامل لمدارس ميرلاند الثانوية وكانت عينة الدراسة ١٦٠ مدرسة من مدارس ميرلاند العليا حيث تعكس هذه عملية الفصل العنصري في الدولة ، وقد تم اختيار ١٣٧ مدرسة وهي التي تحتوي على صحافة مدرسية من الـ ١٦٠ مدرسة بصفة عامة ، وقد استجاب المشرفون في هذه المدارس (٧٦و٦./.) وقد أوضحت النتائج إلى أن (٨٥و٦./.) غير متخصص أو مهني في نشر هذه الصحف واوضحت النتائد ان نسبة كبيرة من المشرفين لم يأخذوا دورات تدريبية وأن قيادة الصحيفة في

(1) Christopher Callahan Race as afactor in student participation in High school journalism . paper Presented at the Annual Meeting of the Association for Education in Journalism and mass Communication 79 th . Anaheim . CA . August 10 – 13 -(1996).

المـــدارس بالنسبة للبيض والذي يبلغ التعداد الخاص بهم (٢و٧٠./.) شكلوا نسبة (٨٠./.) منهم في قيادة الصحيفة بينما بلغ التعداد الخاص بالسود (٣و٢٢./.) شكل نسبة (٢و٤./.) منهم في قيادة الصحيفة .

## الدراسات التي تناولت الإذاعة المدرسية

(١) دراسة طه غانم (١٩٩٠) أثر برنامج للنشاط اللغوي في الإذاعة المدرســية على تحقيق بعض أهداف تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية . (١)

هدفــت الدراســة إلـــى معرفة أثر برنامج للنشاط اللغوي في الإذاعة المدرسية على تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية ، كما هدفت إلـــى معـــرفة واقع ممارسة النشاط اللغوي ، وكانت أدوات الدراسة اســتبياناً عــن واقع النشاط اللغوي وبناء برنامج للنشاط اللغوي في الإذاعــة المدرسية يتضمن أهداف النشاط اللغوى بالإذاعة المدرسية وأســس بــناء بــرامجه وخريطة زمنية لتنفيذه والخطوط العريضة لمحتواه وكان من أدوات الدراسة أيضا دليل لرائد النشاط اللغوي وقد طبق الاستبيان على ٧٥ مدرساً للغة العربية.

وكانــت أهــم نــتائج الدراسة :عدم وجود الوقت الكافي لدى الطـــلاب لممارسة الإذاعة المدرسية والتدريب عليها ، خلو المكتبات مـــن المصـــادر التـــي يمكن الرجوع إليها عند إعداد برامج الإذاعة المدرســية ، عدم وجود أماكن في المدرسة لممارسة النشاط اللغوي بالإذاعة المدرسية .

(٢) دراســة محمــد معــوض (١٩٩٤) رؤية نقدية لواقع الإذاعات المدرسية دراسة تطبيقية . (٢)

---

(١) طه غانم عبد المولى ، أثر برنامج للنشاط اللغوي في الإذاعة المدرسية على تحقيق بعض أهداف تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية ، **رسالة ماجستير** ، غير منشورة ( القاهرة : كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٠ ) .

(٢) **محمــد معــوض ، إعـــلام الطفل حول صحف الأطفال وإذاعاتـــهم المدرسية وبرامجهم التليفزيونية** (القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٤ ) .

وكـــان مـــن أهـــم أهداف الدراسة معرفة الدور الذي تمارسه الإذاعـــة فـــي المجـــتمع المدرسي ومدى انتشارها ومن الذي يتولى تخطـــيط وإعـــداد وتقييم برامجها وما هي مصادر تمويلها والأهداف التي تسعى إليها ومدى مشاركتها في النشاط المدرسي ومعرفة نوعية البرامج التي تقدمها من حيث الشكل والمضمون .

واعـــتمد الباحـــث فـــي إجراء الدراسة على المنهج الوصفي مستخدماً المقابلات الشخصية والاستفتاء كأدوات لجمع البيانات ، وقد ضـــمت العيـــنة ٧٥ مدرســـة منها ٤٦ ابتدائية و ١٩ إعدادية و ١٠ ثانوية .

وكانت أهم نتائج الدراسة : انتشار الإذاعة المدرسية في جميع المـــدارس بنســـبة (١٠٠./.) ، ويتولى مهمة تخطيط برامج الإذاعة المدرسية وإعدادها وتقديمها تلاميذ كل مرحلة بنسبة بلغت(١٠٠./.)، ويســـتخدم (٩٥./.) من جماعات الموسيقي كعنصر هام من عناصر إنتاج برامجها كفاصل بين فقراتها أو كخلفية أو كمقدمة أو كلحن مثل الألحـــان ذات الطـــابع الإيقاعي الجاد مثل السلام الوطني أو الألحان الوطنـــية والمارشـــات ، الإذاعـــة المدرسية تتابع الأنشطة المدرسية الأخرى إخبارياً .

(٣) دراســـة عاطف وديع مسعد (١٩٩٨) دور الإذاعة المدرسية في تنمية الوعي البيئي لدى تلاميذ التعليم الإعدادي .[1]

هدفت الدراسة إلى معرفة إلى أي مدى تقوم الإذاعة المدرسية بدورهـــا في تنمية الوعي البيئي لدي تلاميذ التعليم الإعدادي ، وقد تم استخدام مقياس الوعي البيئي من إعداد الباحث وإعداد برنامج لتلاميذ المـــرحلة الإعداية بهدف تنمية وعيهم بالعلاقات والمشكلات ، وقد تم اختـــيار ١٠٠ تلميذة من مدرسة نجيب محفوظ الأعدادية بنات رقم ١ وهـــي المجموعـــة التجريبـــية ، وتـــم اختيار مدرسة نجيب محفوظ

(١) عـــاطف وديـــع مســـعد ، دور الإذاعة المدرسية في تنمية الوعي البيئي لدى تلاميذ التعليم الإعدادي ، **رسالة ماجستير** ، غير منشورة (القاهرة : معهد الدراسات والبحوث البيئية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٨) .

الإعداديـــة بـــنات رقم٢ وهي العينة الضابطة ، وكان عدد التلميذات ١٠٠ أيضـــاً وقد تم تطبيق البرنامج في الفترة ١ / ١٠/ ١٩٩٦ حتى ٣١ /١٢/ ١٩٩٦ .

وكانت أهم النتائج :

عـــدم وجـــود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينتين الضابطه والتجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للمقياس وهذا يؤكـــد تكـــافؤ المجموعتيـــن ، وجود فروق ذات دلاله إحصائية في الدرجـــات التـــي حصـــلت عليها التلميذات اللائي تعرضن للبرنامج الإذاعـــي المقـــترح فـــي الإذاعة المدرسية في مقياس الوعي البيئي ودرجات التلميذات اللائي لم يتعرضن للبرنامج البيئي المقترح .

(٣) دراسة تكوليز (١٩٨٧) مقارنة بين أولويات المذيعين المحترفين ومدرسي الإذاعة المدرسية في إعداد الطلاب لمهنة الإذاعة . (١)

هدفـــت الدراســـة إلـــى معرفة ما إذا كان المعلمون بالمرحلة الـــثانوية في منطقة دويترويت وما بعدها يعدون الطلبة لمهنة الإذاعة في التليفزيون والراديو ويزودونهم بالمهارات اللازمة للعمل الإذاعي.

واستخدمت الدراسة الاستبيان في جمع المعلومات حيث كانت العينة ٤٧ معلماً و٣٢ مذيعاً ليسجلوا ١٥ مفردة عامة بحسب الأهمية ويشعرون أنها مهمة لإعداد المذيع ، حيث كانت النتائج كما يلي :

أن المعلميـــن يمـــيلون إلى التأكيد على بعض المهارات غير الفنـــية فـــي الإعداد مثل الكتابة والصوت بينما يركز المذيعون على الجوانـــب الفنـــية وأن الدارســـين بحاجة إلى مزيد من التدريب على مهارات الوظيفة حتى يستطيع المذيع إتقانها .

(1) Tucholiz , Walter Harry A Comparison of professional Brodcaters and secondary Broadcasting teachers regarding the employement preparation of Broadca sting studies Docloral Dissertation at waune state university Dissertation Abstracts international vol . HL .N.2 .o ctober (1987).

## التعليق على الدراسات الخاصة بالمحور الأول

(١) تناولـت الدراسات السابقة دراسة الصحافة المدرسية من نواحي عدة :

* حيـث ركزت بعض الدراسات على دراسة القائم بالاتصال فـي الصحافة المدرسية مثل دراسة توماس إيفسلاج ( ١٩٩٥) والتي هدفت إلى التعرف على تحديات أخلاقيات العمل الصحفي من وجهة نظـر مدرس الصحافة المدرسية ، ودراسة ملكة بدر الدين (١٩٩٥) والتي هدفت إلى معرفة مدى مشاركة مشرفي الصحافة المدرسية في الدورات التدريبية والأسلوب الذي يقوم عليه العمل في هذه الدورات، ودراسـة محمـود أحمـد عـبد الغني (١٩٩٨) والتي هدفت معرفة مشـكلات الصـحف المدرسـية من وجهة نظر أخصائي الصحافة المدرسـية ، ودراسة أحمد حسين (١٩٩٩) والتي هدفت إلى معرفة الدور التربوي للصحافة المدرسية من واقع رؤية القائمين بالاتصال ، ودراسـة حسن خليل (١٩٩٩) والتي استهدفت معرفة دور أخصائي الإعلام التربوي في الارتقاء بالأنشطة الإعلامية .

وقد اتفقت هذه الدراسات في أن القائم بالاتصال يعاني من قلة الإمكانيات المادية المخصصة لنشاط الصحافة المدرسية وعدم وجود أماكـن مخصصـة لمـزاولة نشاط الصحافة المدرسية وعدم وعي القائمين بالاتصال بأهمية ودور هذا النشاط في إعداد وتكوين شخصية التلميذ .

* وهـناك دراسـات ركزت على الطلاب مثل دراسة أسامة كمـال عثمان ( ١٩٩٢) والتي استهدفت معرفة مدى مشاركة التلاميذ في نشاط الصحافة المدرسية ومدى قراءتهم لها ، ودراسة شرستوفر (١٩٩٦) والتـي هدفت إلى معرفة الجنس كعنصر لمشاركة الطلاب فـي الصـحف المدرسـية ، ودراسـة سعيد نجيدة ( ١٩٩٨) والتي اسـتهدفت معرفة دور الصحافة المدرسية من وجهة نظر التلاميذ في تزويد الطلاب بالمعلومات ، ودراسة طه محمد طه بركات ( ١٩٩٨) والتـي هدفـت إلى معرفة مدى مشاركة التلاميذ في نشاط الصحافة المدرسية ، ودراسة محمد فؤاد زيد (٢٠٠٢) والتي هدفت إلى معرفة

الواقـــع الفعلـــي لمشـــاركة التلامـــيذ في نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية والعلاقة بين مشاركتهم والتفكير الناقد .

وقـــد اتفقت هذه الدراسات في أن الغالبية العظمى من التلاميذ يشـــاركون فـــي نشاط الصحافة المدرسية بلغت في بعض الدراسات ١٠٠٪ فـــي دراســـة أسامة كمال ونسبة ٩٧،٤٪ في دراسة طه محمد طه بركات وكان من أهم أسباب عدم المشاركة هو عدم وجود وقت كافي والتفرغ للمذاكرة وعدم وجود التشجيع من المشرف .

* وهـــناك نـــوع ثالـــث مـــن الدراسات ركز على مضمون الصحافة المدرسية مثل دراسة عبد الوهاب الكحيل (١٩٩٢) والتي تم تحلـــيل مضـــمون الصـــحافة المدرســـية لمعرفة الدور التي تقوم به الصـــحف فـــي ترسيخ القيم الدينية والاجتماعية ، كما تناولت دراسة أســـامة كمـــال عـــثمان في جانب كبير منها التعرف على مضمون الصحف المدرسية من خلال القيام بتحليلها .

* وقد اختلفت الدراسات السابقة مع بعضها البعض من حيث الأدوات التـــي تم استخدامها وكذلك من حيث العينات التي تختلف في الحجم والمرحلة العمرية .

(٢) بالنسبة للدراسات الخاصة بالإذاعة المدرسية فقد استهدفت إحدى الدراسات السابقة معرفة أثر برنامج للنشاط اللغوي في الإذاعة المدرسية على تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية وهي دراسة طه غانم (١٩٩٠) ، كمـــا هدفـــت إحـــدى الدراســـات لمعرفة الواقع الفعلي للإذاعـــات المدرســـية وهي دراسة محمد معوض ( ١٩٩٤ ) وهدفت دراسة عاطف وديع إلى معرفة الدور التي تقوم به الإذاعة المدرسية فـــي تنمـــية الوعـــي البيئي وهدفت دراسة أخرى إلى التعرف على الأولويـــات التـــي يراها كل من المذيعين المحترفين ومدرس الإذاعة المدرســـية فـــي إعـــداد الطلاب لمهنة الإذاعة وهي دراسة تيكوليز (١٩٨٧) .

* وقد استفادت هذه الدراسة من الدراسات السابقة في :

(أ) تحديد عينة الدراسة الميدانية .

(ب) تحديد عينة الدراسة التحليلية .

(ج) إعـداد اسـتمارتي تحلـيل المضمون الخاصة بالصحافة والإذاعة المدرسية .

ومن خلال العرض السابق للدراسات السابقة نجد عدم تناول أي منها للـدور الذي تقوم به الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطـن وما يشتمله مضمون هذين النشاطين لمضامين تدعم الانتماء للوطن وهو ما استهدفت الدراسة الحالية للوصول إليه .

## [٢] دراسات تناولت الانتماء ومتغيرات أخرى

### [أ] الدراسات العربية

(١) دراسـة محمد عبد الحي نوح (١٩٨٠) ، تصميم ودراسة مقياس لتحديد مدى انتماء السكان لمجتمعهم .[١]

وهدفـت الدراسـة إلـى تصميم مقياس لمعرفة انتماء الأفراد لمجتمعهم المحلي وأهم العوامل المرتبطة به .

وقـد اشتملت الدراسة على عينة قوامها ٢٠٠ فرد من الذكور والإناث من مختلف المستويات داخل منطقة بولاق الدكرور في مدى عمر (٢٠-٦٠) فأكثر وكانت أدوات الدراسة مقياس الانتماء للمجتمع المحلـي إعداد الباحث ومن أهم نتائج الدراسة توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الإناث ودرجات الذكور لصالح الذكور عند مستوى (٠١و) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجـات الأفراد ذوي العمر من ٢٠ : ٤٠ وبين متوسطات درجات الأفراد ذوي العمر من (٤٠ ، ٦٠ ) .

(٢) دراسـة لمـياء رشدي البحيري (١٩٩٠) دور مجلات الأطفال المصرية في تنمية الانتماء للوطن .[٢]

هدفت الدراسة إلى معرفة الدور الذي تقوم به مجلات الأطفال المصـرية فـي تنمـية الانتماء للوطن من حيث مجموعة القيم التي تحـض علـى تنمـية روح الانتماء لمصر ونسبة الموضوعات التي

---

(١) محمد عبد الحي نوح ، تصميم ودراسة مقياس لتحديد مدى انتماء السكان لمجتمعهم . رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان ١٩٨٠م .

(٢) لمـياء رشـدي الـبحيري ، دور مجلات الأطفال المصرية في تنمية الانتماء للوطن ، رسالة ماجستير (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة : ١٩٩٠) .

تخاطب المشاعر الوطنية لدى الأطفال المصريين ، واستخدمت الدراسة أسلوب تحليل المضمون لمجلتي سمير وصندوق الدنيا وقد استخدمت الدراسة منهج المسح بالعينة ومنهج دراسة الحالة والمنهج المقارن ، وأسفرت نتائج الدراسة أن مجلتي سمير وصندوق الدنيا تقوم بمهمة التنشئة السياسية بتعريف الطفل بحقوقه وواجباته تجاه المجتمع والمساهمة في تكامل وتجانس وتماسك المجتمع مما يشعر الطفل بالانتماء .

(٣) دراسة مُجدَّة أحمد محمود (١٩٩١) تطور السلوك الانتمائي لدى أطفال المرحله الابتدائية .[١]

وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على المجالات التي يستقي منها الطفل أبعاد انتمائه والتعرف على تطور السلوك الانتمائي للطفل، كما هدفت الدراسة إلى التعرف الإشباعات التي يحققها الانتماء للطفل على المستوي الاجتماعي والنفسي ، وكانت أدوات الدراسة المقابلة المقننة وغير المقننة مع أفراد العينة والتي بلغت ٩٠ تلميذاً من فصول الصف الثالث الابتدائي وحتى الثالث الإعدادي و ٣٠ فرداً من المهتمين بالمجال التربوي منهم بعض الأمهات والأباء ، وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق في درجة تطور السلوك الأنتمائي بين الأطفال لصالح الصفوف العليا دراسياً والأكبر عمراً وأن المجالات التي يستقي منها الطفل قيم انتمائه هي الأسرة والمدرسة وجماعة اللعب ووسائل الإعلام .

(٤) دراسة بهاء الدين محمود فايز (١٩٩٤) العلاقة بين الإحساس بالاغتراب والانتماء للوطن .[٢]

هدفت الدراسة إلى الكشف عن العلاقة بين الشعور بالاغتراب والانتماء للوطن لدى طلاب المدارس الثانوية والتعرف على دلاله الفروق في الشعور بالاغتراب والانتماء للوطن بين الذكور والإناث ،

---

(١) مجدة أحمد محمود ، تطور السلوك الإنتمائي لدي أطفال المرحلة الابتدائية ، بحث منشور بمجلة **الدراسات النفسية** ، المجلد الأول ، العدد الأول كلية الآداب ، جامعة عين شمس، ١٩٩١.

(٢) بهاء الدين محمود محمد فايز ، العلاقة بين الإحساس بالاغتراب والانتماء للوطن ، رسالة ماجستير غير منشورة ( القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٤).

وكانت عينة البحث ٧٢٠ مفردة ، ٣٦٠ للمدارس الأجنبية ٣٦٠ مفردة للمدارس الحكومية ، وقد إستخدم الباحث مقياس الانتماء للوطن ومقياس الشعور بالاغتراب واستمارة بيانات أولية ، واستمارة تحديد المستوى الاقتصادي والاجتماعي ، وكانت أهم نتائج الدراسة :

(١) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب المدارس الأجنبية والحكومية لصالح المدراس الأجنبية على مقياس الشعور بالاغتراب .

(٢) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المدراس الأجنبية والحكومية على مقياس الانتماء للوطن بأبعاده المختلفة .

(٥) دراسة عربي عبد العزيز الطوخي (١٩٩٩) دور مجلات الأطفال في التنشئة السياسية للطفل المصري .[(١)]

هدفت الدراسة إلى التعرف على الدور الذي تقوم به مجلات الأطفال المصرية في التنشئة السياسية للطفل المصري من حيث إكسابه المعلومات والقيم والمهارات ، وقد تم استخدام تحليل المضمون كأداة لتحليل مضمون مجلات الأطفال وقد تم تحليل مجلتي سمير وعلاء الدين ، وكانت أهم نتائج الدراسة : جاءت الألغاز في مقدمة الموضوعات التي يقبل أفراد العينة على قراءتها في المجلة ، تليها القصص والحكايات ، ثم الموضوعات الدينية ، ثم الموضوعات السياسية ، ويعتبر الانتماء والولاء للوطن من أهم القيم السياسية التي تبثها مؤسسات المجتمع المختلفة لدى الأطفال حيث أدرك الأطفال أهمية الانتماء والولاء لمصر ، ثم الانتماء للهوية الدينية وأخيراً الانتماء للأمة العربية .

(١) عربي عبد العزيز الطوخي ، دور مجلات الأطفال في التنشئة السياسية للطفل المصري ، رسالة دكتوراة غير منشورة (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩) .

(٦) لطيفة إبراهيم خضر (٢٠٠٠) دور التعليم في تعزيز الانتماء.[1]

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور التعليم في تعزيز الانتماء للوطن ، وقد قامت الباحثة بإعداد مقياسين وهما مقياس الاتجاه نحو الانتماء والآخر الموقف من الانتماء وقد طبق المقياسين على عينة قوامها ٦١٥ تلميذاً وتلميذة موزعه بين التعليم الحكومي ويبلغ ٣٣٣ والتعليم الخاص ١٩٦ والتعليم الأزهري ١٨٦ ، وكانت أهم نتائج الدراسة :

(١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية في بعد الالتزام على المقياسين، ففي حين ظهر بعد الالتزام كاتجاه إيجابي لدى التلاميذ لصالح التعليم الحكومي على مقياس الاتجاه نحو الانتماء ، ظهر كسلوك يعبر عنه لفظياً لصالح تلاميذ التعليم الخاص على مقياس الموقف من الانتماء .

(٢) وجود فروق غير داله إحصائياً في بعد الديمقراطية على مقياس الاتجاه نحو الانتماء في حين ظهرت فروق ذات دلاله إحصائية على نفس البعد في مقياس الموقف من الانتماء لصالح التعليم الخاص .

(٧) دراسة محمد سيد فهمي (٢٠٠١) العمل مع جماعات الشباب ودعم الانتماء الوطني .[2]

وقد هدفت الداسة إلى التعرف على دور طريقة العمل مع الجماعات في دعم المشاركة الاجتماعية والسياسية والهوية الثقافية لدى الشباب وقد قام الباحث بإعداد استمارة مقابلة لجمع بيانات أولية كما قام الباحث بتطبيق مقياس الانتماء للوطن على ثلاثين عضواً من الشباب الذكور والإناث ، وكانت أهم نتائج الدراسة ضعف مشاركة الشباب في مشروعات الخدمة العامة، ضعف الثقافة السياسية للشباب، وفقدان الثقة في قيادات المجتمع ، ضعف الثقافة الوطنية مع تشوش المعارف والمعلومات الدينية مع الاهتمام بالأغاني والأفلام والملابس الغربية .

---

(١) لطيفة إبراهيم خضر ، مرجع سابق .

(٢) محمد سيد فهمي ، العمل مع جماعات الشباب ودعم الانتماء الوطني ، **دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية** ، كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان ، العدد العاشر ، إبريل ٢٠٠١م .

[ب] الدراسات الأجنبية .

(١) دراسة موهنس (١٩٨٤) ممارسة الأنشطة الاجتماعية والسياسية والانتماء .[1]

هدفت الدراسة إلى معرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة في مستوي الانتماء لدى الطلاب الذين يمارسون أنشطة اجتماعية وسياسية والذين لا يمارسون أنشطة اجتماعية ، وكانت عينة الدراسة ٢٦٤ تلميذاً وتلميذة مقسمين على أربعة مدارس تتراوح أعمارهم بين ١٤ ــ ١٦ سنة ، وكان عدد الذكور ١٦٤ وعدد الأناث ١٠٠ ، وكانت أدوات الدراسة ومقياس الانتماء من إعداد الباحث واستفتاء مفتوحاً عن ممارسة الأنشطة الاجتماعية والسياسية ، وكان من أهم نتائج الدراسة وجود علاقة موجبة بين الانتماء وممارسة الأنشطة الاجتماعية والسياسية بالنسبة للتلاميذ .

(٢) دراسة كراج هيل (١٩٨٧) الدافعيه إلى الانتماء .[2]

هدفت الدراسة إلى معرفة دافعية الانتماء وكانت أدوات الدراسة مقياس دافعية الانتماء من إعداد الباحث والمقابلة وكانت عينة الدراسة قوامها ٢١٩ فرداً قسمها الباحث إلى مجموعتين المجموعة الأولى ١٠٠ من الذكور والمجموعة الثانية ١١٩ من الأناث وكانت هذه العينة من بين طلاب الجامعة ، وكانت أهم نتائج الدراسة : أن هناك ارتباطاً قوياً بين المشاركة الوجدانية ودرجة السعادة والحافز إلى الراحة وكذلك الاتصال الاجتماعي بالمشاركة الوجدانية تعزز الاتصال بالآخرين وتزيد من دافعية انتمائهم .

(٣) دراسة جوني وجوفيري (١٩٩٥) دراسة مقارنة بين طلاب المدارس العليا وطلاب المدارس المتوسطة في الانتماء .[3]

وقد هدفت الدراسة إلى دراسة تأثير العوامل الخمسة التالية على إحساس الطلاب بالانتماء وهي :

الطبقات الدراسية والاجتماعية والاقتصادية وجنس الطلاب والانحدار السلالي للجنس والتكوين الأسري والتنظيم المدرسي ، وقد

---

(1) Mouhnis "The Effects of service Activities Adolescent Affiliation . High School journaly " vol . 16. (1984) .

(2) Hill , C . A ," Affiliation motivation who people need But in Different ways journal of personality and psychology . vol 52 . no , 1 .(1987) .

(3) Joanne – M- Arhar et Jeffrey – D- Kromrey " Acomparison of student pelonging in high . S. E . S . and low S. E .S . middle level schools .research – in middle – level – education – quarterly V . 18 N .2 , (1995) .

دلت النتائج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية لهذه العوامل الخمس في المدارس العليا ، أما في المدارس ذات المستوي المنخفض فقد وجد تأثير دال إحصائيا بالنسبة لجنس الطلاب وانحداره السلالي وكذلك عامل التنظيم المدرسي .

**(٤) دراسة روبرتا (١٩٩٧) الانتماء في فصول المدارس المتوسطة والعليا.**(١)

وقد هدفت هذه الدراسة إلى تحديد مفهوم الانتماء من خلال دراسة تفصيلية لمفهوم الانتماء عن طريق إستخدام المقابلات والملاحظات لفصلين بمدارس متوسطة (إعدادية) وآخرين بمدارس عليا (ثانوية) والذين من بينهم بعض الطلاب ممن يعانون بعض العجز ، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن إيجابية الطالب تتوقف على التئامه وتفاعله مع عشيرة أو صحبة أو رفيق ، ونجد أن واحداً من ٦ طلاب فقط غير قادر على التفاعل مع صديق أو الآخرين .

## التعليق على الدراسات الخاصة بالمحور الثاني

استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في تحديد مشكلة الدراسة وصياغة الفروض حيث تناولت الدراسة مشكلة بحثية لم تتناولها الدراسات السابقة وذلك من خلال الاستعراض للدراسات السابقة .

وقد اتفقت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في عينة الدراسة من حيث إجرائها على تلاميذ المرحلة الإعدادية مثل دراسة لطيفة إبراهيم خضر ( ٢٠٠٠) ، كما استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في بناء أدوات الدراسة الحالية المتمثلة في مقياس الانتماء للوطن من حيث خطوات بناء المقياس وتقنينه .

من الملاحظ ندرة البحوث في مجال الدراسة الحالية ، فالدراسات السابقة تناولت الانتماء من نواحي عدة مثل علاقته بأساليب التنشئة الاجتماعية ودور التعليم في الانتماء للوطن والعمل مع الجماعات ودورها في تدعيم الانتماء الوطني في ظل العولمة ، وقد استخدمت هذه الدراسات أدوات مختلفة ما بين المقاييس وتحليل المحتوى والاستبيانات ، وقد قامت الباحثة ببناء مقياس الانتماء الوطني حيث إن المقاييس السابقة لا تتلاءم مع طبيعة الدراسة

(1) Roperta – F – Schnorr " Belonging " in midle and high school classes . gournal – of – the association – for persons with severe handicaps V 22. N 1 . (1997) .

الحالية، حيث أجريت هذه المقاييس على مراحل عمرية أكبر من هذه المرحلة أو أصغر منها ، واختيار المرحلة العمرية والعينة المناسبة ، والاهـتداء للمـراجع التي يمكن الاستعانة بها وتحديد وبلورة مشكلة البحث الحالي ووضع فروض الدراسة الحالية المتمثلة في :

(١) يختلف الواقع الفعلي للمشاركة في نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية في مدارس المدينة عنها في مدارس الريف .

(٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الأنشطة المدرسية والغير مشاركين فيها في الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن لصالح المشاركين .

(٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والغير مشاركين فيها في الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن لصالح المشاركين .

(٤) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الأنشطة الأخرى في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

(٥) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والغير مشاركين فيها في الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن لصالح المشاركين .

(٦) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والمشاركين في الأنشطة الأخرى في الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن.

(٧) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الإذاعة المدرسية في الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن.

(٨) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الأنشطة الأخرى والغير مشاركين فيها في الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن لصالح المشاركين .

(٩) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث المشاركين في متوسطات درجاتهم في الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن .

# الفصل الثالث

# الإطار النظري للدراسة

أولاً : الصحافة المدرسية ( تعريفها ـ أهدافها ـ أنواعها ـ خصائصها الإخراجية ـ الفنون التحريرية )

ثانياً : الإذاعة المدرسية (تعريفها ـ وظائفها ـ أهدافها التربوية ـ مزاياها ـ برامجها ـ الاعتبارات الواجب مراعاتها ـ الفنون الإذاعية)

ثالثاً : الانتماء ( مفهومه ـ مظاهره ـ أنواعه ـ الانتماء ومفاهيم أخرى ) .

رابعاً : الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

خامساً : الصحافة والإذاعة المدرسية والانتماء .

## أولاً : الصحافة المدرسية

تهدف السياسة التعليمية إلى تطوير التعليم حيث بدأت الوزارة خطوات تحقيق هدف التعليم لخلق جيل جديد قادر على تحمل المسئولية ومواكبة تكنولوجيا العصر وتقنيات التعليم المطورة ، ومن هذا المنطلق تستمد الأنشطة المدرسية عامة والصحافة المدرسية خاصة أهميتها كمكون هام وأساسي من مكونات العملية التعليمية لخلق جيل مبدع مبتكر يعتمد على البحث الذاتي ويستنبط المعلومة من مصادر متعددة .[(١)]

فهي كنشاط يقدم للتلاميذ في العقود الأولى من أعمارهم تستطيع أن تترك بصماتها الواضحة على صفحات عقولهم التي ما زالت في طور التكوين .

## (١) تعريف الصحافة المدرسية .

ترى إجلال خليفة أن الصحافة المدرسية هي وسيلة إعلامية لتدعيم المجتمع المدرسي الذي يتمثل في الطلاب والأساتذة وأولياء الأمور ، وهي دوريات تصدر عن مدارس التربية والتعليم في المدن والقرى ، ويحررها طلاب تلك المدارس ؛ ولذلك فهي وسيلة اتصال تكمل مناهج التعليم القاصرة أحياناً وتساعد في تكوين طالب سليم النفس والعقل متكيف مع بيئته المدرسية وبيئته الخارجية فضلاً عن اكتساب الخلق الحسن .[(٢)]

يرى هادي نعمان الهيتي : " أن الصحافة المدرسية هي التي تتولى إصدارها المدارس وتعنى بوجه خاص بالحياة المدرسية وتلتزم في الغالب بمادة صحفية محددة تستهدف إثراء حياة المدرسة وتوجيه التلاميذ وتعليمهم والترويح عنهم ويشارك المعلمون والتلاميذ عادة في تحريرها . "[(٣)]

---

(١) وزارة التربية والتعليم ، الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية ، إدارة الصحافة المدرسية ، التوجيهات العامة للصحافة المدرسية للعام الدراسي ٢٠٠١ / ٢٠٠٢م ص ٢ .

(٢)إجلال خليفة ، الوسائل الصحفية وتحديات المجتمع الإسلامي المعاصر ، ط١ ، ( القاهرة : الأنجلو المصرية ١٩٨٠) ص ١٣ .

(٣) هادي نعمان الهيتي ، ثقافة الأطفال ، "سلسلة عالم المعرفة "، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ١٩٨٨م ، ص ١٢٣ .

ويــرى محمــود أدهــم أن الصحافة المدرسية هي الصحف والمجـلات والنشــرات المختلفة الأنواع والأشكال والأحجام وفترات ومواعيد الصدور المطبوعة أو المنسوخة أو المخطوطة أو المصورة والتــي يصـــدرها بما يتصل بذلك من إعداد وتنفيذ وتحرير وتصوير ورســم وإخراج وعرض وتوزيع طلاب أو طالبات فصل أو مستوى دراســي أو جماعـــة ، أو الذين يمثلون مدرسة من مدارس المراحل المخـــتلفة وقد يصدرها أحد الطلاب وذلك بإشراف وتوجيه من بعض الأســـاتذة أو الأخصائيين أو الموجهين أو بمشاركة جزئية من بعض هؤلاء أو من يتصل عن قرب بالمجتمع المدرسي لتقدم على صفحتها فــي مســتوى فكـــري ولغوي مناسب ومن خلال معرفة طيبة بفنون وأنمـــاط الـــتحرير الصـــحفي صورة صادقة لنشاط واهتمامات هذا المجتمع بمن فيه وما فيه وبما يدعم مشاعر الولاء والانتماء للمجتمع الكبـــير ــ الوطن كله ــ ويؤازر العمل التربوي والتعليمي والتثقيفي ويكـــون صـــدى للرأي العام المدرسي عامة والطلابي خاصة يبرزه ويوجهـــه كما يكشف عن المواهب الفنية والعلمية ويؤكد العمل بروح الفريق ويحث على نشر القيم والفضائل .(١)

ويــرى أحمد حسين اللقاني أن الصحافة المدرسية عبارة عن وسائط تربوية تتناول الأحداث والقضايا المعاصرة التي تهم المجتمع، وتتمـيز بقدرتها على متابعة الأحداث أولاً بأول وتقدم كل جديد حول الحـــدث أو القضـــية وتحتوي على صور ورسوم وإحصائيات تجذب انتباه التلاميذ وتثير تفكيرهم ، منها ما يصدر يومياً ، ومنها ما يصدر أســبوعياً ، ومـــنها ما يصدر شهرياً ، ومنها ما يصدر بصور غير دوريـــة ، وتُعـــد من أوجه النشاط المؤثرة في العملية التعليمية وتتيح للطلاب فرص البحث والقراءة والاطلاع .(٢)

ويــرى سعيد نجيدة أن الصحافة المدرسية نشاط مدرسي حر كغـــيرها من صور الإعلام المدرسي الذي يقوم عليه الطلاب بتوجيه

---

(١) محمود أدهم ، فن التحرير للصحافة المدرسية ، ط٢ ( القاهرة : الدار البيضاء ١٩٩٣م ) ، ص ١١٠.

(٢) أحمد حسين اللقاني ، علي الجمل : معجم المصطلحات التربوية والمعرفية في المناهج وطرق التدريس ، ( القاهرة : دار علاء للكتب ١٩٩٦م ) ، ص ١٢٢ .

من مشرفي الصحافة تصدر مطبوعة أو مخطوطة بانتظام أو بغير انتظام مستخدمة كل أو بعض الفنون الصحفية لتقديم مضمون يغلب عليه التخصص وتتوجه لتلاميذ وطلاب المدرسة لتحقيق الأهداف المنوطة بها . (١)

ويرى سيد سعودي أن الصحافة المدرسية هي هذا النوع من الصحافة الذي تنشره المدارس والمعاهد العلمية من صحف حائطية ورقية أو لوحات خشبية أو مجلات مطبوعة وغيرها من ألوان النشاط الصحفي ، والصحيفة المدرسية بهذا المعنى تعد سجلاً نابضاً لكل أخبار المدرسة وأنشطتها وتهدف بذلك إلى نشر الوعي الثقافي ورفع المستوى العلمي وتيسير المعلومات وشرحها للطلاب وخدمة المناهج الدراسية . (٢)

ويرى طه بركات أن الصحافة المدرسية هي أحد أشكال وسائل الإعلام المتخصص الذي يقوم عليه الطلاب بمساعدة أخصائي الإعلام التربوي مستخدمين مختلف الفنون الصحفية سواء كانت مكتوبة أو مطبوعة أو مصورة وفق دورية محددة بأسماء وشعار ثابت وبشكل يعبر عن مجتمع المدرسة بهمومه ومشكلاته وآماله وطموحاته . (٣)

ويرى محمد فؤاد زيد أن الصحافة المدرسية هي نشاط إعلامي وتربوي هادف وحر يمارس فيه التلاميذ الفنون الصحفية المختلفة ( الخبر الصحفي ــ الحديث الصحفي ــ التحقيق الصحفي ــ إلى غير ذلك من الفنون الصحفية ) بجانب ممارستهم لصنوف الإبداع الأدبي المختلفة من ( شعر ــ قصة قصيرة ــ خواطر ) بما يحقق إشباع حاجاتهم المعرفية والوجدانية والمهارية وتنميتها . (٤)

---

(١) سعيد نجيدة ، مرجع سابق ، ص ٣٩٤ .

(٢) سيد سعودي ، الشاذلي أبو الحسن ، صحافتنا المدرسية ، ( القاهرة ، دار شمس المعارف ١٩٩٨م ) ، ص ١٤ .

(٣) طه محمد طه بركات ، مرجع سابق ، ص ٧٢ .

(٤) محمد فؤاد زيد ، مرجع سابق ، ص ١٦ .

ونخرج من التعريفات السابقة بعدة نقاط :

(١) أن الصحافة المدرسية هي أحد أشكال وسائل الإعلام المتخصص ، فهي وسيلة من وسائل الإعلام داخل المجتمع المدرسي .

(٢) أن الطلاب يمثلون – ممارسين في أثناء ذلك الفنون الصحفية المختلفة – العمود الفقري في إصدار الصحافة المدرسية يساعدهم في ذلك المشرف المختص .

(٣) أن الطلاب هم الجمهور المستهدف من إصدار الصحف المدرسية .

(٤) أن يتناسب مضمون الصحيفة المدرسية مع الجمهور الموجهة إليه ( الطلاب ) مراعياً بذلك النمو العقلي والاجتماعي والنفسي .

(٥) تتعدد أشكال وأحجام ومواعيد الصحافة المدرسية حسب الإمكانيات المادية والعلمية والفنية والتشجيعية التي يمتلكها أو يتلقاها الطلاب .

(٦) يمارس الطلاب من خلالها مختلف فنون العمل الصحفي (مقال – حديث – تحقيق – إلخ ) .

ومن خلال العرض السابق يمكن تعريف الصحافة المدرسية بأنها :

إحدى وسائل الإعلام داخل المجتمع المدرسي متعددة الأشكال والأحجام يمثل الطلاب العمود الفقري في تحريرها بمساعدة المشرف المختص ممارسين خلال ذلك مختلف فنون العمل الصحفي على أن يراعى المضمون المقدم من خلالها الخصائص النفسية والاجتماعية والعقلية والمهارية للجمهور الموجه إليه معبراً هذا المضمون عن المجتمع المدرسي بهمومه ومشكلاته وآماله وطموحاته وساعياً من خلاله إلى خلق جيل أكثر تفوقاً وتعاوناً وانتماءاً وبصفة خاصة في ظل عملية الغزو الثقافي ، الأمر الذي أصبح يشكل خطورة وتحدياً للانتماء الوطني .

## (٢) أهداف الصحافة المدرسية .

إن بدايـــة الإعـــداد الـــتربوي الجـــاد للنشئ يتم داخل جدران المدرسة ، ويمكن للصحافة المدرسية أن تؤدي دوراً هاماً وأساسياً في هـــذه العملـــية ؛ لأنـــنا إذا ذكرنا تربية النشئ فلنذكر معها الصحافة المدرسية إذ أنها خير وسيلة لهذا الهدف الرفيع . [١]

فالصحافة المدرسية تؤدي دوراً هاماً داخل المجتمع المدرسي فهـــي وســـيلة من وسائل التربية داخل المجتمع المدرسي فهي تؤدي أهدافـــاً عديدة في مجالات متنوعة مثل المجال السياسي والاجتماعي والديني والتعليمي .

### [١] في المجال السياسي :

إن من أهم أهداف النشاط المدرسي تقديم معلومات للطالب عن الحكومة والخدمات العامة والمنظمات المحلية ونتائج الأعمال المعادية للمجتمع ، وكذلك تنمي عادات ومهارات في العمل بنجاح في النشاط الجمعـــي كتابعين أو قادة مع احترام حقوق الآخرين وعدم الاستجابة للـــنزوات الضارة بالمجتمع والتفكير في عواقب السلوك قبل الإقدام عليه . [٢]

إن الصـــحافة المدرســـية تســـاعد على تزويد وعي الطلاب بالانتماء للوطن وبأهمية المشاركة السياسية وتعرفهم بالقادة السياسيين علـــى الســـاحة المحلـــية والدولية ، كما تعرفهم بالأحزاب السياسية واتجاهاتها، كما تلقي الضوء على علاقات السياسة الدولية ، وتعرف الطلاب بحقوقهم وواجباتهم السياسية . [٣]

إن نشـــر الأخـــبار السياســـية في الصحيفة من مهام الصحف الأساســـية ، فعـــندما يقرأ القارئ الأخبار اليومية فإنه يتوقع أن يرى

---

(١) محمود عبد الغني ، مرجع سابق ، ص ٢٣٩ .

(٢) فكـــري حســـن الريان ، التدريس : أهدافه ، أسسه ، أساليبه ، نتائجه ، تطبيقاته ، ط٤ ( القاهرة ، دار علاء للكتب ، ١٩٩٩م ) ص ٦٤ .

(٣) أحمد حسين ، مرجع سابق ، ص ٢٣٨ .

أخبار الأحداث الهامة في جماعة الوطن والحكومة والأمة والعالم فإذا لم تعط الصحيفة هذه المعلومات فإنها تفشل في إنجاز إحدى واجباتها الأكثر أهمية .[١]

فالصحافة المدرسية لها دور كبير في التوعية السياسية للتلاميذ فهي تلقي الضوء على الحضارة المصرية ، وتحث التلاميذ على المشاركة في مشروعات التنمية الوطنية مثل تشجير الشوارع والحفاظ على نظافتها والحفاظ على الممتلكات العامة مثل أثاث المدرسة وكراسي الأتوبيسات ، كما تغرس فيهم حب الجمال وعدم العبث بالحدائق العامة وتشويه منظرها عن طريق قطع الأزهار أو إلقاء القمامة ، وكذلك فهي تحث التلاميذ على احترام النظم والقوانين.

فالصحافة المدرسية تعرف الطلاب حقوقهم وواجباتهم ، وتغرس في نفوس الطلاب موضوع الثقة في وسائل الاتصال وتعرفهم ما يجب نشره وما لا يجب نشره على صفحات الصحيفة.[٢]

## [٢] في المجال الاجتماعي :

تشجع الصحافة المدرسية أفراد المجتمع على التعاون والتنظيم والتنسيق ، كما أنها قادرة على إبعاد الأنانية والانعزالية والانطواء على النفس من نفوس الطلبة وصهرهم جميعاً في أتون الإخلاص والإيثار والتعاون ، كما أنها قادرة على إبراز صور التطور الفكري والثقافي في المجتمع المدرسي ، كما تساعد على تحسس ما فيه من عيوب وثغرات وتشخيصها ووضع العلاج لها .[٣]

كما نستطيع من خلال ممارسة التلاميذ للصحافة المدرسية والتي يسود العمل الجماعي فيها روح الفريق الواحد تعليم الطلاب أدب الحوار واحترام آراء الآخرين وحسن الإنصات وحسن الإجابة ، فالصحيفة المدرسية تشيع جواً من العلاقات الطيبة والتعارف السريع والتوحد داخل المدرسة ، فهي تعتبر وسيلة العلاقات العامة التي تربط بين الطلاب بعضهم البعض ، وبين الطلاب والمجتمع الخارجي .

---

(1) Hach Clarence , Scholostic Journalism . Seventh Edidion , New York , The Iowa State university press , 1984 , pp . 261 .
(2) David .L Martinson , Should We print It If We Can prove it ? : ACRITICAL Question for secondary school journalism students , vol , 70 , no.1 , nov.1995 , pp7-9 .
(٣) تركي كايد نصار ، مرجع سابق ص ٦٣ .

## [٣] في المجال الديني :

الصـــحافة المدرسية دورها جد خطير في غرس وترسيخ القيم الدينية لدى التلاميذ منذ حداثة سنهم وإمكانهم الإدراك والفهم بترسيخ قـيم الإيمان من ناحية والقيم السلوكية التي هي بمثابة التطبيق الفعلي في حياة الإنسان من ناحية أخرى .(١)

فالفــترة مـا بين ١٢ ــ ١٨ سنة هي الفترة التي نطلق عليها فـترة المـراهقة أو المرحلة الانفرادية ، وهذه الفترة هي فترة مهمة حيـث إنهـا سـن الوعـي الديني والتي أثناءها ينمو السلوك الديني للطفل.(٢)

فنســتطيع عــن طريق الصحافة المدرسية غرس القيم الدينية وحــث الأطفــال منذ الصغر على الآداب والسلوك الديني مثل حسن معاملة اليتيم وإفشاء السلام والصلاة والصيام والحب في الله وغيرها مــن القيم الدينية الأخرى التي تقدمها على صفحاتها بصورة مباشرة فــي صــورة قــرآن وأحاديث وسيرة ، أو بصورة غير مباشرة في صورة قصص وأناشيد دينية .

## [٤] في مجال العملية التعليمية :

فالصحافة المدرسية تربط بين فروع المادة الواحدة ، فالطالب الــذي يكتــب موضوعاً في الصحيفة المدرسية يستجمع في ذهنه كل فــروع اللغــة العربية ليطبق ما تعلمه منها على ما يكتبه حتى يأتي مقاله وحدة كاملة متسقة بعد ما أسهمت فيه كل فروع اللغة .(٣)

كمــا تسعى الصحافة المدرسية لربط المواد الدراسية وتحقيق الــتكامل العقلــي والفكري لها ، فتقوم بدور مثمر في تعميق مفهوم المــادة الدراســية وإلقــاء الأضــواء على جوانبها الغامضة وتفسير

(١) عبد الوهاب كحيل ، مرجع سابق ، ص ٧٢ .

(2) Argyle Michael et Hallahmi Benijamin Beit ." The social psychology of religion . london , Boston john , Bex , university . p:.59 .

(٣) حسن علي ، محاضرات في الإعلام المدرسي ، ط١ ، ( القاهرة ، دار البيان ١٩٩٤م ) ص ٣٥ .

الصعب منها تفسيراً يتناسب وفروق الذكاء والقدرات والاستيعاب عند الطــلاب ، وكذلــك ربط أجزاء المنهج الدراسي برباط يؤكد المفاهيم التعليمية والتربوية . (١)

فالصـــحافة المدرســية تــناقش المشاكل الجذرية التي تواجه الطــلاب خــلال سنواتهم الدراسية كما تعطي اهتماماً كبيراً لمعرفة الأشياء الجيدة والحسنة داخل المدرسة . (٢)

فالصـــحافة المدرســية تساعد على تزويد الطلاب بالمعلومات التـــي تــنفعهم فـــي العملية التعليمية والتي تعود عليهم بالنفع السريع المباشــر خاصـــة باستخدام المعلومات المستوحاة من كتب الجغرافيا حــول المدن والموانيء والأنهار والبحار والصحاري والمحيطات ، وكذلــك المعلومـــات المســتوحاة من مادة العلوم لإثراء المعلومات العلمـــية، كما يمكن إثراء الحصيلة اللغوية والشعرية لديهم من خلال نشـــر بعض الأمثلة المقررة عليهم في اللغة العربية وبما يناسب كل فرقة دراسية . (٣)

## (٤) أنواع الصحافة المدرسية .

تتـــنوع الصـــحف المدرســية داخل المدرسة ، فهناك صحف مطــبوعة توجد في حالة توفر الميزانية التي تسمح بطباعتها وأخرى مصـــورة تعتمد على الصور المعبرة تصاحبها بعض الكلمات القليلة وثالثة مكتوبة يقوم التلاميذ بكتابتها بخط اليد .

### أولاً : الصحف المطبوعة .

وهـــي التي تصدر في صورة مطبوعة وتحتاج هذه الصحف إلـــى إمكانـــيات وميزانـــيات مالـــية حتى تصدر وفق دورية محددة

(١) محمود حسن إسماعيل، الصحافة المدرسية بين النظرية والتطبيق، ( القاهرة د٠ن ، ١٩٩٤م، ص ١٦ .

(2) Kathy Hossom . Journalism Ethics , there is a Difference . bettween law an Ethics . Quill, and , scroll . vol , 72 , N,2.jan 1998. pp.13-14 .

(٣) سمير محمود ، الصحافة المدرسية الأسس والمبادئ والتطبيقات ، ط١ (القاهرة ، دار الفجر العربي ١٩٩٦م ) ص ٥٦ .

وبصـــورة جـــيدة ، وقـــد كشفت نتائج إحدى الدراسات عن قصور الميزانيات المعتمدة للصحافة المدرسية وعن قصور الإمكانيات الفنية اللازمـــة كالمطـــابع والورق والأحبار والألوان وذلك من خلال عدم وجـــود صحف مدرسية مطبوعة وإن وجدت فهي قاصرة عن تحقيق أهدافهـــا رغـــم ما بذل فيها من جهد حيث طباعتها رديئة وتفتقر إلى الأبـــناط الطباعية الجيدة المناسبة للتلاميذ كما تفتقر إلى الصور جيدة الألوان بصورة تجعلهم يعزفون عن قراءتها .[(١)]

## ثانياً : الصحف المصورة .

وهـــي التـــي تصدر تحت اسم ثابت ولا تحوي من المضمون اللفظـــي إلا القلـــيل وهي في الغالب عبارة عن مجموعة من الصور المتـــتابعة تصاحبها بعض الكلمات الشارحة سواء صدرت في شكل صـــحف حائطية أو مطبوعة ، وبالنسبة لنوعية الصور فهناك صور موضـــوعية تحكـــي حدثا أو تهدف إلى تقديم مضمون ، فلكل صورة قواعدهـــا ووظائفهـــا ، فالصـــور تجســـد الحدث وتصف الموضوع وتبسطه ، فالصورة توازي ألف كلمة بل قد تفوقها حيث تحقق واقعية الحدث .[(٢)]

ويتحدد شكل الصحف المصورة وفقاً لطبيعة الصور، وعددها، ومســـاحتها ، وعلاقاتها بالعناوين وبالكلام أو التعليق المصاحب لها ، وكذلـــك علاقاتها بالشكل الذي ستنشر عليه هذه الصور حيث تختلف طـــريقة إخـــراجها علـــى الفرخ الورقي الحائطي عن إخراجها على صفحات مجلة مطبوعة مصورة .[(٣)]

(١) عبد الوهاب كحيل ، مرجع سابق ، ص ١٥٤ .

(٢) سمير محمود ، مرجع سابق ، ص ٦٧ .

(٣) محمد فؤاد زيد ، مرجع سابق ، ص ٥٦ .

## ثالثاً : الصحف المكتوبة .

### [١] صحيفة الفصل :

وهـــي صحيفة يقوم بها التلاميذ في الفصل لتعبر عن أنشطتهم والموضـــوعات المـــتعلقة بهـــم ، فهـــي تعبر عن الفصل موضوعاً ومعلومـــات وأنشطة وتحريراً ويتم عملها وتعليقها على جدار الفصل في مستوى نظر التلميذ .(١)

### [٢] صحيفة الفرقة :

وهي صحيفة تعبر عن فرقة دراسية تضم مجموعة من الفصول كلهـــم في الفرقة الأولى أو الثانية ويشترك طلاب الفرقة الواحدة في عمل هذه الصحيفة لتعبر عنهم وعن اهتماماتهم المشتركة.

وتستخدم صحيفة الفرقة في تدعيم المنهج الدراسي فتستطيع أن تجعل وحدات كثيرة من المنهج أكثر تشويقاً واتصالاً بواقع الحياة .(٢)

### [٣] صحيفة الجماعات :

تحـــاول كـــل جماعة بالمدرسة أن تبرز نشاطها وتبرز الدور الـــتربوي الـــذي تقـــوم بـــه وتبرز النابغين والمواهب المشاركة في الجماعـــة ، فليس هناك أيسر أو أسهل من عمل مجلة حائط تعبر عن الجماعـــة ، فجماعة المسرح تصدر مجلة المسرح ، وجماعة المكتبة تصـــدر مجلة أصدقاء المكتبة ، وجماعة الموسيقى تصدر مجلة الفن، والجماعة الصحية والبيئية تصدر المجلة الخاصة بهم . (٣)

### [٤] الصحيفة الطائرة :

وهي عبارة عن كشكول يمر على تلاميذ الفصل يكتب فيه كل تلميذ على حدة ما يغن له أو يروقه من أفكار ومعلومات ، فهذا يكتب

---

(١) عبد الوهاب كحيل ، مرجع سابق ، ص ٣٣ .

(٢) سامي عبد العزيز الكومي ، مرجع سابق ، ص ٢٨ .

(٣) سيد سعودي ، الشاذلي أبو الحسن ، مرجع سابق ، ص ٥٧ .

مقـالاً ، وذلك يكتب قصة ، وثالث يكتب وجهة نظر أو مقترحات ، وآخـر يرسـم صورة ، وهكذا يتم تبادل العلم والمعرفة بين التلاميذ وبعضهم عن طريق المجلة الطائرة .[1]

## [٥] صحف الربع ساعة :

وهـي مجلة صغيرة يحررها التلميذ ، وهي خاصة به وتشبه الأوتوجراف يكتب ويرسم منها التلميذ خواطره ، نقده ، كلمات تعجبه بحيث لا يستغرق في قراءتها أكثر من ربع ساعة .[2]

وقـد تـدور حول موضوع واحد من بداية الغلاف حتى نهاية الصـحيفة فهي تقدم أكبر كم من المعلومات عن موضوع الصحيفة ، فقـد تتحدث عن نوع معين من الطيور فتقدم على غلافها صورة لهذا الـنوع ، أو قـد تقص على هيئة هذا النوع ، أو قد تتحدث عن نوع معيـن مـن النباتات فتأتي بمعلومات تفصيلية عن هذا النبات ، وهي تقدم في أشكال مختلفة تبعاً لموضوعها ، فقد تقدم على شكل زهرة أو فانوس أو حيوان معين إذا كانت ستعطي معلومات عن هذا الحيوان .

## [٦] صحيفة المناسبات :

وتـبرز صحيفة المناسبات مختلف المناسبات المهمة ويتضمن العدد مناسبة دينية أو وطنية أو قومية .[3]

وصـحيفة المناسـبات صحيفة حائط حيث قد تُصدر جماعة الصحافة المدرسية عدداً خاص احتفالاً بمناسبة معينة مثل عيد الأم أو عـيد انتصـار أكتوبر أو شهر رمضان أو عيد الطفولة وغيرها من المناسبات .

---

(١) علي حسن ، مرجع سابق ، ص ٢٤٧ .

(٢) بلقيس عبد المنعم ، الصحافة المدرسية ودورها في تناول قضايا البيئة بمحافظة الدقهلية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث البيئية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٨ ، ص ٣٣ .

(٣) سيد سعودي ، الشاذلي أبو الحسن ، مرجع سابق ، ص ٥٦ .

## [٧] صحيفة الحائط المدرسية :

وتعتــبر صــحيفة المدرســة هي المرآة الصادقة لها واللسان المعــبر عــن نشــاطها وتتولى تحريرها جماعة الصحافة من طلبة المدرســة وقد يشترك معهم بعض المدرسين وتتسع هذه الصحيفة لما لا تتسع له صحيفة الفصل . (١)

وهــي صحيفة حائط تعرض في فناء المدرسة لجميع طلابها بمخــتلف فرقها وهي أنسب أنواع الصحف التي نستطيع من خلالها عرض المواد المتنوعة فهي ليست مخصصة لفرقة أو فصل .

وتعتــبر صــحف الحائط من أنسب المواد في تعليم مهارات الاتصال رغم أنها تواجه منافسة شرسة من وسائل الاتصال الأخرى إلا أنهــا أداة مــرنة في يد الطفل ، هذا بالإضافة إلى تقديرنا لقيمتها كنشــاط متاح للأطفال لسهولة إصدارها وقلة الإمكانات التي تتطلبها من لوحات ورقية أو أدوات كتابية كما يجد فيها الطفل نفسه كمحرر لمخــتلف موادها كما تتيح له الفرصة للتعبير عن نفسه سواء بالكتابة أو الرسم أو التصوير أو التصميم والإخراج . (٢)

كمــا أن المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية تفضل إظهار نشاط الصحافة وبقية الأنشطة من خلال صحف الحائط لعدة أسباب :

أنهــا رخيصة الثمن حيث إن الميزانيات في المدارس محدودة ولا تســمح بالإنفــاق على المجلات المطبوعة كما أنها عملية يمكن للطالــب الوصول إليها بسهولة كما أنها سهلة الإعداد فلا تحتاج إلى جهــد كبــير كمــا تتميز بسرعة الإنجاز فيمكن تحرير الخبر ساعة وقوعه وتعليقه على اللوحة في المكان المخصص . (٣)

---

(١) عــبد العليم إبراهيم ، **الموجه الفني لمدرس اللغة العربية** ، ط١٦ ، ( القاهرة ، دار المعارف ١٩٩٦م ) ، ص ٤٠٨ .

(٢) محمد معوض ، صحف الحائط في نوادي الطفولة ، **المؤتمر العلمي الأول** ، نحو مستقبل أفضل للطفل المصري ١٤-١٦فبراير ١٩٩٣م ، معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس ص٢ .

(٣) سيد سعودي ، الشاذلي أبو الحسن ، مرجع سابق ، ص ٥٥ .

وتعتبر كل من صحيفة الفصل وصحيفة الفرقة وصحيفة المدرسة صحفا حائطية إلا أنها تختلف من حيث مضمونها ، فصحيفة الفصل وصحيفة الفرقة أكثر تخصصاً من صحيفة المدرسة، فصحيفة الفصل تهتم بإبراز نشاط الفصل واهتمامات تلاميذه ، وصحيفة الفرقة تبرز نشاط فرقة دراسية معينة واهتماماتها ، أما صحيفة المدرسة فهي تهتم بالمجتمع المدرسي ككل ويشترك في إعدادها جميع طلاب المدرسة .

فسيكون نشر حديث مدرس مادة ما في صحيفة الفصل الذي يقوم بتدريس هذه المادة فيه ، أما إذا كان هذا المدرس يقوم بتدريس المادة للفرق الدراسية بأكملها فسيكون نشر الحديث بالطبع في صحيفة الفرقة ، أما إذا كان الحديث لمسئول مثل مدير المدرسة أو مفتش مادة ما فينشر في صحيفة المدرسة .[1]

كما توثق صحف الحائط العلاقة بين الطلاب والمدرسين الذين انتظموا في هذه الجماعات .[2]

## الخصائص الإخراجية لصحف الحائط .

لابد أن يكون إخراج صحافة الأطفال متميزاً عن صحافة الكبار ما دام جمهور الأطفال يختلف عن جمهور الكبار ما دامت المادة المقدمة للأطفال تختلف من حيث مضمونها وأسلوبها عن المواد المقدمة للكبار .[3]

### (أ) الحجم :

صحيفة الحائط المدرسية عبارة عن فرخ برستول مقاس ١٠٠ سم × ٧٠سم عرض ، يتم إعداده وتخطيطه إما بالطول أو بالعرض، ومن الأنسب أن يعد بالعرض فسيكون ٧٠سم × ١٠٠عرض حتى تتاح الفرصة لعدد من الطلاب قراءة الصحيفة .[4]

---

(١) إجلال خليفة ، " **الصحافة** " ، ( القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧٦م ) ، ص ١٧٥ .

(٢) حسين أبو شنب ، مرجع سابق ، ص ٥٦ .

(٣) أحمد محمد زبادي وآخرون ، " **أثر وسائل الإعلام على الطفل** " ، ط٢ ، ( الأردن ، الأهلية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠م ) ، ص ٩٢ .

(٤) علي حسن ، مرجع سابق ، ص ٢٣ .

## (ب) الشكل :

وتقسم الصحيفة الحائطية إلى ثلاثة أجزاء وهي الرأس والعنق والجسم .[(١)]

**الـــرأس** : وهـــو الجـــزء العلوي من الصحيفة ويشمل اسم الصـــحيفة وشـــعارها في الوسط ويطلق عليها اللافتة ويشمل الأذين الأيمـــن وهي عبارة عن المربع الأيمن العلوي ويتم فيه التعرف على الجهـــة التي تصدر الصحيفة والأذين الأيسر وهي عبارة عن المربع الأيســـر العلـــوي ويكتب فيها أسماء أعضاء التحرير والمشرف وفي نهاية الرأس يكتب رقم العدد وتاريخ الصدور .

**العـــنق** : ويلـــي الـــرأس ويمكـــن أن يكتـــب فـــيه عناوين الموضـــوعات الهامـــة فـــي الصـــحيفة أو عنوان كبير ( مانشيت ) للموضوع الرئيس في المجلة .

**جســـم الصحيفة** : ويقسم إلى مجموعة من الأعمدة وتكتب الموضوعات بحيث تتداخل الأعمدة .

## (ج) عرض المادة :

تقسم الصفحة إلى عدد من الأعمدة تفصل بينها مسافات بيضاء أو خطـــوط مســـتقيمة تعرف بالجداول غير أن هذا الفصل يجب ألا يكـــون تاماً فإن أفضل الصفحات ما عرضت مادتها على شكل نسيج مـــتداخل وتستخدم لتحقيق هذا الربط عناصر أخرى غير متن المواد كالعناويـــن والصـــور والإطارات وينبغي أن تتوازن العناصر على الصفحة فلا تبدو ثقيلة في جانب وباهتة في جانب آخر .[(٢)]

فلـــم تكـــن مجـــلات الحائط تلتزم بقواعد الإخراج القائم على الأعمـــدة المـــتداخلة إنما كانت تلجأ إلى عمل الدوائر والمستطيلات والمـــربعات وهو أمر يبعدها كثيراً عن الطابع الصحفي الذي تتسم به

---

(١) محمود حسن إسماعيل ، مرجع سابق ، ص ٨٦ .

(٢) عبد الله عبد المجيد ، الصحافة المدرسية ، ( القاهرة د.ن.ت ) ، ص ٤١ .

الصحف العامة إلا أن تعليمات وزارة التربية والتعليم وإدارة الصحافة المدرسية جاءت لتضع حداً لهذا الأسلوب فلم يعد مقبولا اليوم استخدام طريقة الرش حيث يرش جسم الصحيفة بنقط صغيرة متجاورة مع ترك مسافات بيضاء ذات أشكال مختلفة تكتب فيها المادة التحريرية فضلاً عن مجافاة هذه الطريقة للقواعد الإخراجية المعروفة .[(١)]

ولقد أصبح تصميم وإخراج صحف الحائط الحديث مبنياً على أسس مشابهة للتصميم الفني حيث يتميز التصميم الجيد بتوافر العناصر الخاصة بالتوازن والتباين والوحدة المتكاملة وتوجيه عين القارئ من موضوع إلى آخر حيث ينظر إليها على أنها وحدة متكاملة من حيث الشكل العام والإخراج الفني وأن تنسجم المقالة أو النصوص مع العناوين والصور والرسوم والخرائط وغيرها ، وهكذا تتوافق الموضوعات التحريرية مع مساحاتها لتكون فيما بينها وحدة متكاملة تريح نظر الطفل وتمتعه عند قراءة الصحيفة وتعينه على متابعتها بيسر .[(٢)]

## (د) الصور والرسوم :

تعد الصور والرسوم وحدة طباعية أساسية ؛ لأنها لا تشكل عنصراً إخراجياً فحسب بل هي مادة صحفية لها قيمتها الجمالية والثقافية فهناك رسوم تفوق المادة المكتوبة في تأثيرها وقدرتها على تصوير الأجواء والأفكار .[(٣)]

فيستطيع القراء عن طريق الصور إدراك معلومات كثيرة فتثري الموضوع المنشور وقد يكتفي بعض القراء بالنظر إلى الصورة لإدراك أبعاده فالصورة تغني عن ألف كلمة حيث تساعد الصورة على تثبيت المعلومات وتنمي لدى القارئ دقة الملاحظة

---

(١) سعيد نجيدة ، مرجع سابق ، ص ٤٥٨ .

(٢) محمد معوض ، صحف الحائط في نوادي الطفولة ، مرجع سابق ، ص ١٣ .

(٣) سمية سعد الدين ، تصميم صحيفة تلبي احتياجات المراهقين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ( القاهرة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ١٩٩١م ) ، ص ١٣٤ .

وحــب المعــرفة والقدرة على التنبؤ كما تحقق الصورة واقع المادة التحريرية التي قد تنشر في المناسبات القومية والاحتفالات الشعبية.(١)

وتستخدم الصور والرسوم الدقيقة والهادفة للتوضيح والتفصيل الــذي لا يشتت الذهن وتأكيد الأفكار والمعاني والابتعاد عن الصور الجــامدة أو المصــطنعة أو المــتكلفة ومــنها الصور الفوتوغرافية للأشــخاص والمباني أو التجمعات أو الصور الموضوعية التي تجمد الأحــداث الهامــة أو التــي توضح خلفيات الأحداث ويراعى وضع الصــور قــبل المــادة الصــحفية أو جوارها بحيث تكون أكثر جذباً للانتباه، فالصورة أكثر إثارة للاهتمام من العناوين . (٢)

أمــا الرسوم فليست عنصراً إخراجياً فقط بل هي مادة صحفية لهــا قيمتها الجمالية والإعلامية والثقافية التي قد تفوق المادة المكتوبة فــي تأثــيرها بعض الأحيان فتعتبر الرسوم حجر الزاوية في إخراج مجلات الأطفال ، فالمجلة التي تفتقد هذا العنصر أو يندر فيها لا تجد قبولاً من الأطفال فهي تربي الذوق الفني عند الأطفال ووجود الرسوم لا يعنــي خلــو المجلــة أو قصورها في المادة المكتوبة بل لابد من التوازن بين الأمرين كي تؤدي الرسوم دورها الإيجابي . (٣)

وقــد أشــارت إحدى الدراسات أن الرسوم جاءت في مقدمة وسائل جذب الانتباه بنسبة بلغت ٢و٥٤./. وترجع أهمية الرسوم في مجلات الأطفال إلى أنها مادة صحفية لها قيمتها الثقافية والفنية . (٤)

وتنقسم الرسوم إلى :

## (أ) الرسوم الساخرة :

وهــي الرســوم التــي تحاول أن تقدم بعض الوقائع بطريقة ساخرة تتسم بالمبالغة كالرسوم الكاريكترية .

---

(١) شــريف درويش اللبان ، " **فن الإخراج الصحفي** " ، ط١ ، ( القاهرة ، دار العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥م ) ، ص ١٢٤ .

(٢) محمد معوض ، صحف الحائط في نوادي الطفولة ، مرجع سابق ، ص ٧ .

(٣) مــالك إبراهيم الأحمد ، نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، كتاب الأمة ، **سلسلة دورية** ، وزارة الأوقاف ، قطر ، العدد ٥٩ ، ١٩٩٧م ، ص ٩٠ .

(٤) عربي عبد العزيز الطوخي ، مرجع سابق ، ص ١٤٢ .

### (ب) الرسوم التوضيحية :

وهـــي الرسوم التي تساعد على إيضاح المعلومات المتضمنة فـــي المواد الصحفية المنشورة كتحديد المواقع أو التعبير عن الأرقام والمؤشرات مثل الخرائط والرسوم البيانية .

### (ج) الرسوم التعبيرية :

وهـــي الرسوم التي ترافق في الغالب المواد الصحفية والأدبية كالمقـــالات والقصـــائد والقصص وتستهدف إحداث تأثيرات إيجابية نفسية .[١]

### (هـ) الألوان :

ويعتـــبر استخدام الألوان من العوامل الهامة التي تجذب انتباه الأطفـــال إلـــى الصـــحيفة بل وتزيد من فاعليتها في التأثير عليهم ، فالألوان لها القدرة على إبراز العناصر والقيم الهامة وتجسيد المعاني وزيادة واقعيتها وإظهار بعض القيم الجمالية .

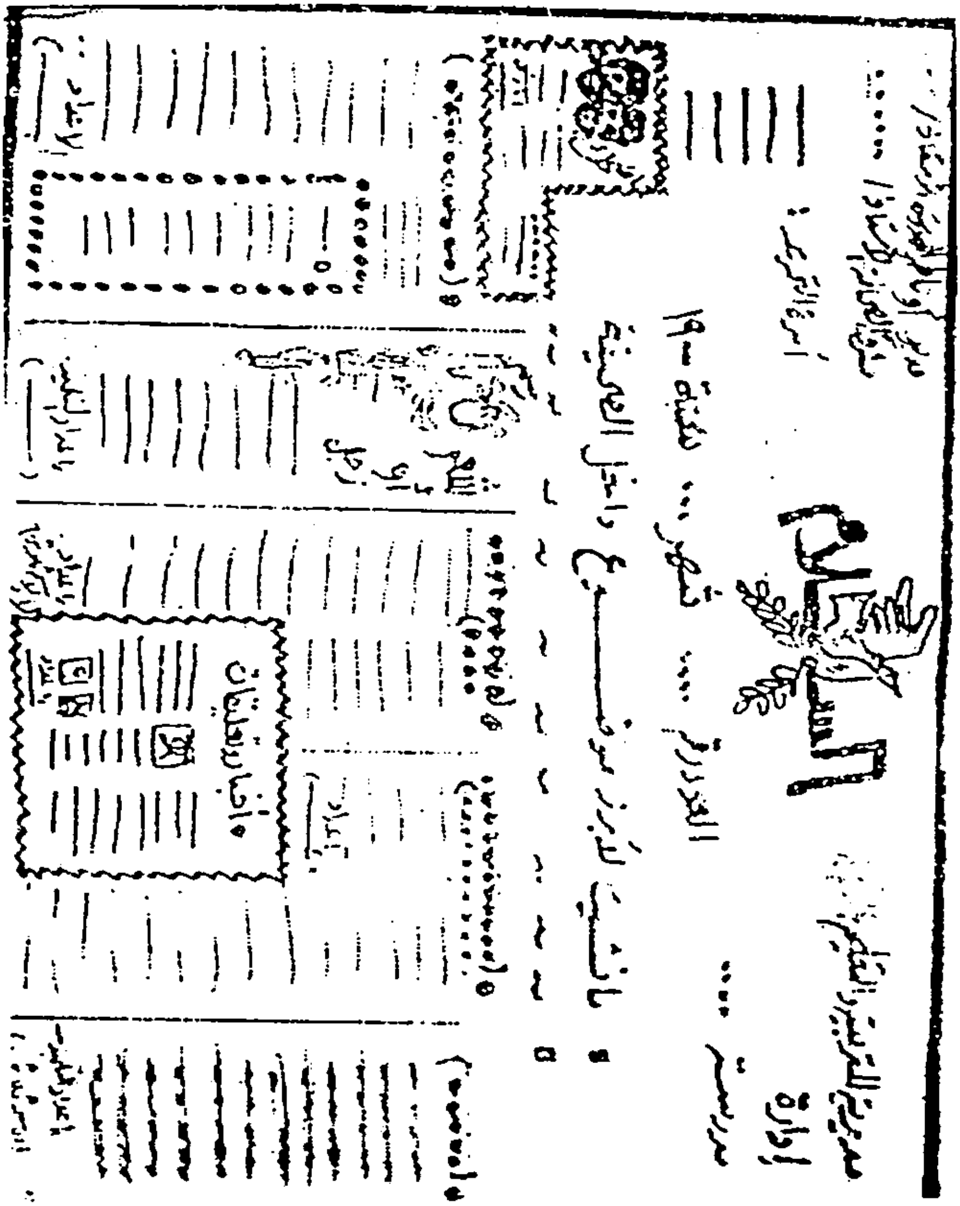
فالوظـــيفة الأساسية للون هي جذب الانتباه وتقوم على أساس التبايـــن ، كما أن اللون يعطي تأثيرات سيكلوجية حيث ترتبط الألوان بـــدلالات معيـــنة أو معان ومغزى خاص فالألوان الأحمر والأصفر والبرتقالـــي تســـمى بالألوان الحارة ، أما الألوان الأزرق والبنفسجي والأخضـــر فتســـمى بالألوان الباردة ، كما أن اللون يخلق حالة من الـــتذكر فيميل العديد من الناس في وصفهم لشيء ما إلى الإشارة إلى لونه ، كما يخلق اللون جواً مواتياً إذا أحسن استخدامه حيث إن إساءة استعمال اللون أسوأ من وجهة نظر القائم بالاتصال من عدم استعمال أي لون على الإطلاق .[٢]

---

(١) فهد بن عبد العزيز بدر العسكر ، " **الإخراج الصحفي** " ، ط١، (الرياض : مكتبة العبيكان، ١٩٩٨م ) ، ص ٤١ ، ٤٣ .

(٢) محمود علم الدين ، " **الصور الصحفية دراسة فنية** " ، (القاهرة ، دار العربي للنشر والتوزيع، د.ت ) ، ص ٦٥ .

## نموذج لصحيفة حائط مدرسية .




شكل رقم [١] (١)

(١) علي حسن مصطفى ، مرجع سابق ، ص ٢٣٧ .

## الفنون التحريرية للصحافة المدرسية .

### أولاً : الأشكال الصحفية .

إن الغالبية العظمى من الصحف المدرسية تطبق أساليب الصحافة الحديثة في تحريرها كوسائل لجعل صحفهم أكثر ملاءمة وتشويقا .[1]

### (١) الخبر :

فالخبر هو تقرير يصف في دقة وموضوعية حادثة أو واقعة أو فكرة صحيحة تمس مصالح أكبر عدد من القراء وهي تثير اهتمامهم بقدر ما تساهم في تنمية المجتمع وترقيته .[2]

فالخبر في الصحيفة المدرسية هو وصف موضوعي دقيق تطلع به الصحيفة أو المجلة المدرسية قراءها من الطلاب والطالبات وأسرة المدرسة ومن المهتمين بمعرفة فكر وأقلام أعضاء جماعة الصحافة في لغة سهلة وواضحة على الوقائع والتفاصيل والأسباب والنتائج المتاحة لحدث حالي أو رأي أو موقف أو فكرة أو قضية أو نشاط هام تتصل بالمجتمع المدرسي أو المجتمعات الأخرى كما تساهم في توعيتهم وتعليمهم وتثقيفهم ومؤانستهم والكشف عن مواهبهم ودعمها وتكوين رأي عام طلابي وتقوية الانتماء المدرسي والوطني.[3]

وتنقسم الأخبار في الصحيفة المدرسية إلى قسمين أخبار داخلية بالمجتمع المدرسي وأخبار خارجية خاصة بالمجتمع الخارجي للمدرسة .

---

(1) Hach Clarence . op.cit pp 240-241 .

(٢) فاروق أبو زيد ، " فن الخبر الصحفي " ، ط٣ ، ( القاهرة : دار علاء للكتب ، ١٩٩٧م )، ص٣٧.

(٣) محمود أدهم ، فن التحرير للصحافة المدرسية ، مرجع سابق ، ص ١٠٢ .

## (٢) المقال :

هو أحد الأشكال الصحفية التي تستخدم في التعبير عن رأي أو فكـرة أو قضـية وإبداء رأي محرره أو كاتبه أو رأي الصحيفة فيها مشـكلا اللبنة الأولى والأساس القوي في تشكيل اتجاهات الرأي العام نحو القضايا التي تطرحها الصحيفة .(١)

## أنواع المقال في الصحيفة المدرسية .(٢)

### [أ] المقال التفسيري :

ويمكـن أن يتـناول موضوعات مثل أسباب إطالة أو تقصير اليوم الدراسي وأسباب إنشاء نظام التدريس الجماعي .

### [ب] المقال النقدي :

ويتناول موضوعات مثل عادات الطلاب وعيوب الحكم الذاتي للطلاب ونواحي النقص مثل الحاجة إلى عيادة مدرسية .

### [ج] مقال التقويم والثناء أو الاعتراف بالجميل :

وهـو يقـدم الثناء أو العرفان بالفضل لشخص أو هيئة قامت بعمل ناجح ، وموضوعات هذا النوع في الجريدة المدرسية هي بلوغ مدرس أو ناظر سن المعاش .

### [د] مقال الترفيه والإمتاع :

ويشـمل موضـوعات مـتعددة وهي التي يكون القصد منها الترفـيه عـن الطـلاب وإمـتاعهم للتخفيف من حدة اليوم الدراسي ومتاعبه .

### [هـ] المقال العلمي :

وهو الذي يتصل بمواد المنهج الدراسي .(٣)

---

(١) محمود علم الدين ، ليلى عبد المجيد ، **فن التحرير الصحفي** ، ( القاهرة ، دار حكيم للطباعة ٢٠٠٠م ) ، ص ٩٩ .

(٢) محمود حسن إسماعيل ، الصحافة المدرسية بين النظرية والتطبيق ، مرجع سابق ، ص ٧٧ .

(٣) عبد الله عبد المجيد ، مرجع سابق ، ص ٥٣ .

## (٣) التحقيق الصحفي :

هـو فـن الشـرح والتفسـير والبحث عن الأسباب والعوامل الاجتماعـية أو الاقتصـادية أو الفكرية أو السياسية التي تكمن وراء الخـبر أو القضية أو المشكلة أو الفكرة أو الظاهرة التي يدور حولها التحقيق .[١]

## أنواع التحقيق الصحفي في الصحافة المدرسية .[٢]

### [أ] التحقيق الإخباري :

وهـو الـذي يبنـي موضوعه على أحداث حالية ذات تشويق إنساني أكثر من الخبر العادي إثارة لحب الاستطلاع لدى القارئ .

### [ب] التحقيق التاريخي :

ويتـناول الموضـوعات التاريخية المتصلة بالمدرسة ويصبح أكثر تشويقاً إذا اتصل بحدث حالي .

### [ج] أنواع مختلفة :

مثل تحقيقات الرحلات والمجتمع المحلي وعن أماكن بالمدرسة وتحقيقات المناسبات والذكريات .

### [د] تحقيق الشخصية :

وهو تحقيق يقدم الشخصية من جميع جوانبها فهو يقدم الإنسان وأفكـاره وهواياتـه ورحلاتـه وذكرياته ومن يتصلون به عن قرب وربما أصدقاء النشأة الأولى في المدينة أو القرية .[٣]

---

(١) إسماعيل إبراهيم ، " فن التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق " ، ط١ ، ( القاهرة ، دار الفجر العربي ١٩٩٨م ) ، ص ١٠٢ .

(٢) سامي عبد العزيز ، مرجع سابق ، ص ٥٧ .

(٣) محمـود أدهـم ، فـنون التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق ، ( القاهرة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٨٤م ) ، ص ١٧ .

## (٤) الحديث الصحفي :

عبارة عن فن التحاور أو الالتقاء بمصدر من المصادر بهدف الحصول على معلومات جديدة حول واقعة معينة أو بهدف معرفة وجهات النظر أو الآراء حول هذه الواقعة او بهدف إلقاء الضوء على شخصية معينة .[١]

ويمكن لطلاب الصحافة المدرسية إجراء حديث مع لاعب كرة أو فنان أو أديب أو كاتب صحفي أو غيرهم من الشخصيات التي يحب الطالب أن يعرف بعض الجوانب الخفية عن حياتهم خاصة المدرسية التي لا تهتم الصحافة العامة بالنشر عنها .[٢]

والحديث الصحفي في الصحافة المدرسية لا يختلف إلا اختلافاً طفيفاً من حيث موضوعه وشخصياته عن الحديث الصحفي في الصحافة العامة ، وهذا الاختلاف يتمثل في أن المنطقة التي تخدمها صحيفة المدرسة منطقة محلية جداً وأن الجمهور الذي يوجه إليه الحديث جمهور من نوع خاص هو جمهور التلاميذ ، ومن ثم يجب أن تكون شخصيات الحديث من المجتمع المدرسي أو المحلي أو شخصية لها صلة قريبة بالعملية التربوية والتعليمية ، وبالتالي يجب أن تكون الموضوعات التي يدور حولها الحديث موضوعات مستمدة من اهتمامات التلاميذ ومن المحيط المدرسي ، فهناك التلاميذ والمدرسون ، وهناك السياسة التعليمية الجديدة والقديمة والموضوعات الخلافية المتصلة بالمناهج وطرق التدريس والنشاط والإدارة ... إلخ[٣]

## (٥) التقرير الصحفي :

هو فن يقع ما بين الخبر والتحقيق ، ويقدم التقرير الصحفي مجموعة من المعارف والمعلومات حول الوقائع في سيرها وحركتها الديناميكية ، فالتقرير الصحفي يستوعب وصف الزمان والمكان

---

(١) إسماعيل إبراهيم ، مرجع سابق ، ص ٦٥ .

(٢) سمير محمود ، مرجع سابق ، ص ١٠٨ .

(٣) محمود كامل الناقة ، الصحافة المدرسية في المرحلة الثانوية بمدارسنا أهدافها وتقويمها ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥ ، ص ١٣٠ .

والأشخاص والظروف التي ترتبط بالحدث فللتقرير هدف وهو إثارة اهتمام القارئ بالموضوع ، وذلك بتقديم معارف ومعلومات جديدة أو طريفة أو غريبة أو مسلية عن حدث من الأحداث الجارية .[١]

### (٦) الإعلان :

أداة لخدمة القراء ( التلاميذ ) لمساعدتهم على معرفة المنتجات والخدمات موضع الاهتمام ، فالإعلا ن لابد من إدخاله في الصحيفة المدرسية حتى تكون كاملة تنقل إلى الناس أخبار السوق إلا أن هناك عقبات تقابل الإعلان في الجريدة فالعديد من الصحف المدرسية غير مصممة بطريقة جيدة ؛ لذلك فإنها لاتجذب العملاء ، بالإضافة إلى عدم ثقة المعلنين في الصحيفة المدرسية بأنها قادرة على ترويج سلعتهم مع عدم قدرة الطلاب على إقناع أصحاب المحلات والتجار لكي يروجوا للسلع في جريدتهم .[٢]

وبذلك نجد أن الإعلانات التي تهدف للترويج لسلعة معينة تكاد تكون معدومة في الصحافة المدرسية وتكون معظمها للإعلان عن رحلة .

## ثانياً : الأشكال الأدبية .

### (١) القصة :

فعن طريق القصة يعرف الطفل ما في الحياة من خير وشر والطفل دائماً راض عن القصة التي تقدم له حتى ولو جاءت نهاية القصة مخيبة لآماله وطموحاته ، فالقصة المبسطة المنشورة في مجلات الأطفال تلعب دوراً هاماً في إيقاظ الرغبة في ازدياد القراء.[٣]

---

(١) فاروق أبو زيد ، فن الكتابة الصحفية ، ط٤ ، ( القاهرة : دار علاء للنشر ، ١٩٩٠ ) ص ١٣٦ .

(2) Hach Clarence .op. cit p200 .

(٣) أحمد محمد زبادي وآخرون ، مرجع سابق ــ ص ٨٨ .

فالقصة فن محبب إلى الأطفال يقبلون على قراءته ، فعن طريق القصة نستطيع بث الكثير من القيم إلى الطفل مثل الصدق والتعاون والإيثار وتحمل المسئولية والحب وغيرها من القيم الأخرى التي تقدم للطفل بصورة محببة إليه حيث إنها لم توجه في شكل إرشاد أو توجيه مباشر وهو الشكل الذي لا يحبه الطفل .

## (٢) الشعر :

هو شكل من الأشكال الأدبية الذي يُعتمد في تقديمه على الوزن والقافية فهو شكل محبب إلى نفوس الأطفال وذلك لتناسقه في الكلمات واعتماده على الجرس الموسيقى و يحمل الشعر مضامين مختلفة مثل حب الوطن ، فضل الأم ، حب الله ــ عز وجل ــ والرسول ــ صلى الله عليه وسلم ــ .

فالشعر يعتبر أسرع فنون القول للوجدان تسترعي انتباه الأطفال وتستهويهم ، ويجب أن يتوافر في المنشور منها في صحف الحائط عذوبة اللفظ وجمال المعنى وصوابه وصدق الإحساس والعواطف التي يتضمنها ، وكلما اقترن بالحركة والتنوع يقترب من الأطفال ومن نفسياتهم ويكون أكثر استثارة لهم وأيسر على الحفظ والترديد ويستهدف بعث السرور والمتعة وهو أسلوب جيد للإعلام والتعليم والتذوق وترقيق المشاعر وتهذيب العواطف وإرهاف الأحاسيس وخاصة ما يتصل بالمجتمع وما يدور فيه من أنشطة وعلاقات بين الناس وما يرتبط من مناسبات ويساعدهم على الحركة والنشاط كما يعتبر من عوامل بث الروح الوطنية . (١)

## (٣) النثر :

هو شكل من الأشكال الأدبية الذي لا يعتمد على الوزن والقافية ويمكن من خلاله تقديم مضامين مختلفة للأطفال .

---

(١) محمد معوض ، صحف الأطفال في نوادي الطفولة ، إعلام الطفل ، مرجع سابق ، ص ٦٧

## ثالثاً : الأشكال الفنية .

### (١) الصور :

وهـــي غالـــباً غير ذات معان إخبارية كما أنها لا تتضمن أي أبعـــاد يمكن أن تستخدم في خدمة الوحدات التحريرية المنشورة وإنما يتم الاستفادة منها لإحداث لمسات جمالية على الصفحات .[١]

### (٢) الكاريكتير :

وهـــي مجموعـــة من الرسوم المتميزة بالطرافة وبالقدرة على جذب انتباه القارئ ونقل الفكرة إليه والتعبير عن وجهة نظره بالرسم مثلما يعبر الكاتب عن وجهة نظره بالحروف والكلمات ويعتمد الرسام فـــي هـــذه الرســـوم علـــى الإيجاز والتبسيط وانتقاء صفة بارزة في الشخصـــية التـــي يتحدث عنها لتحقيق هدف مهم هو أن يفهم القارئ بنظرة سريعة خاطفة ما يهدف إليه الرسام وفي أقصر وقت ممكن.[٢]

### (٣) الرسوم :

وهـــي أحـــد الأشكال الفنية التي يقوم بها القائم بالاتصال بغية توصيل معان إلى القارئ وهي من المواد الهامة التي يمكن استخدامها لإحداث لمسات جمالية على الصفحات كما قد تهدف إلى تناول فكرة معينة .

فالرسوم في مجلات الأطفال يتسرب أثرها إليهم خلال عيونهم بدرجة كبيرة ، وما من معايير لقياس أثرها كما في الكتابة أنها ليست لمجرد خطف واجتذاب أنظار الأطفال بل هي لأمور بالغة الأهمية :

(١) هي من أجل تثقيف عيون الأطفال .
(٢) هي ليست لتوضيح ما هو مكتوب بل إضافة إليه وتكميله .
(٣) هي رسوم لابد أن تنقل إليهم مشاعر وأحاسيس .

---

(١) فهد بن عبد العزيز بدر العسكر ، مرجع سابق ، ص ٣٦ .

(٢) شـــريف درويش اللبان ، " الألوان في الصحافة المصرية " ، ط١ ، ( القاهرة ، دار العربي للنشر والتوزيع ١٩٩٦م ) ص ١٩٤ .

(٤) الألوان ليست طلاء للصفحات بقدر ما هي تناغم وتناسق .
(٥) لابد أن تواكب الرسوم الموضوعات وترتبط بها بشكل وثيق .[١]

## رابعاً : أشكال أخرى .

مثل الحِكَم والأمثال والمأثورات ، وهي عبارة عن حِكَم أوأقوال عن الحكماء ، وكذلك أيضاً القرآن الكريم والأحاديث النبوية والأدعية .

خطوات تنفيذ العمل الصحفي المدرسي [٢]

(١) خطوة البحث عن الأفكار الصحفية وهي تعني البحث داخل مصادرها ولا سيما المطبوعة مثل إعداد الصحيفة المدرسية السابقة ـ الصحف والمجلات المدرسية الأخرى ـ الصحف والمجلات العامة ـ الكتب ـ النشرات... إلخ.
(٢) خطوة دراسة مكونات الفكرة تمهيداً لعرضها للمناقشة .
(٣) خطوة مناقشة الفكرة وأفكار الزملاء وما يدور خلال ذلك من مناقشات وتبادل للمعلومات والآراء ووجهات النظر .
(٤) خطوة النزول بالأفكار إلى حيز التطبيق العملي في الفصل والفناء والمعمل والنادي والمدارس الأخرى وإدارة التعليم ومجلس الحي والمدينة ومرافقها وجمع المعلومات الأساسية والفرعية الخاصة بما يجري تنفيذه من أفكار هذه الموضوعات .
(٥) خطوة إجراء اللقاءات والأحاديث التي تتم داخل إطار هذه الموضوعات من أجل جمع المزيد من الآراء ووجهات النظر وما إليها .
(٦) خطوة استكمال هذه المعلومات من مصادر الاستكمال المختلفة حتى تصير المادة في شكلها النهائي المقدم للتحرير .

---

(١) عبد التواب يوسف ، **محاكمة مجلات الأطفال العربية**، ثقافة الطفل العربي ، ( القاهرة : مجلة العربي ، ٢٠٠٢ ) ص ٢٦ .، مرجع سابق ، ص ٣٦ .

(٢) سعيد نجيدة ، مرجع سابق ، ص ٤١٣ ، ٤١٤ .

(٧) خطوة الإخراج .
(٨) خطوة النشر .
(٩) خطوة التوزيع .

## ثانياً : الإذاعة المدرسية .

تستقبل المدارس أعداداً متزايدة من التلاميذ عاماً بعد عام فتتسع دائرة الاتصال بين التلاميذ بعضهم البعض وبين التلاميذ وإدارة المدرسة وبين المدرسة والمجتمع الخارجي وتساعد الإذاعة المدرسية كوسيلة اتصال على تضييق هذه الدوائر ، ومن هنا تتضح أهمية الإذاعة المدرسية كوسيلة اتصال ، وستعرض الباحثة خلال السطور التالية تعريف الإذاعة المدرسية وأهم وظائفها داخل المجتمع المدرسي والأهداف التربوية للإذاعة المدرسية وأهم مزاياها وبرامجها والاعتبارات التي يجب مراعاتها عند عمل برنامج إذاعي مدرسي .

### (١) تعريف الإذاعة المدرسية .

يرى محي الدين اللاذقاني أن الإذاعة المدرسية هي نموذج مصغر للإذاعة العامة ولها ما للثانية من استعمالات وفوائد وهي وسيلة رئيسية من وسائل النشاط المدرسي الذي يمارسه الطلبة خارج الفصل .[١]

ويرى حسن علي أنها النشاط الحر الذي يقوم به الطلاب عن طريق الميكرفون خلال أوقات مختلفة تشمل طابور الصباح والفسحة والحفلات المدرسية والرحلات والذي يتم بشكل مباشر أو عن طريق أشرطة الكاسيت ، وقد يتم دون ميكرفون في حالة تعطله أو عدم وجود كهرباء في مدارس القرى والنجوع في مصر .[٢]

ويرى أحمد حسين اللقاني أن الإذاعة المدرسية تعد من أوجه النشاط المدرسي المؤثر في نفوس الطلاب ومركز إشعاع فكري لهم

---

(١) محي الدين اللاذقاني، " **الإعلام التربوي** "، (القاهرة، دار الثقافة الجديدة١٩٧٨م ) ، ص٨٢.

(٢) حسن علي ، مرجع سابق ، ص ١٤١ .

يـتم الإعـداد لهـا وتنظـيمها تنظيما دقيقاً تشارك فيها جميع الفرق الدراسـية بطريقة مخططة ومقصودة تحت إشراف المعلمين ويتم من خلالهـا تناول موضوعات مختلفة بهدف تنمية الوعي لديهم ، وينمي مـن خلالهـا مهارات مختلفة كالقدرة على الإلقاء والتحدث والكتابة ومواجهـة الآخريـن وعـرض الأفكـار بطـريقة مـنظمة يتقبلها الآخرون.(١)

ويـرى مسـعد وديـع أن الإذاعة المدرسية هي مجموعة من الأنشـطة الطلابـية تقـدم من خلال فصول دراسية مختلفة ويتعاون الطـلاب معـا لعـرض قضية تهم مجتمعهم حيث يعطون رأيا يعبر تعبـيرا صادقا عن عقليتهم واتجاهاتهم وميولهم تحت إشراف إذاعي جيد .(٢)

ويرى حسين خليل أن الإذاعة المدرسية هي ممارسة الطلاب للفـنون الإذاعية المختلفة تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي أو مشـرف الإذاعة أو كليهما معا بحيث يظهر ذلك في أداء الطلاب في مخـتلف أشكال الإذاعة المدرسية ( حديث مباشر ، حوار ، تحقيق ، مجلـة إذاعـية ) والتـي تقدم كلما أمكن في مواعيد محددة ودورية منـتظمة من خلال أنواع البرامج الإذاعية وتختلف تلك الممارسة من مـرحلة تعليمـية لهـا محدداتها وأهدافها المنوطة بها وذلك لإشباع حاجـات الطـلاب في المجتمع المدرسي وتحقيق الأهداف المعرفية والوجدانـية والمهاريـة العامـة والخاصـة للإذاعة المدرسية كأحد مجالات تطبيق الإعلام التربوي في المدارس المصرية .(٣)

ويـرى عبد المجيد شكري أنها نشاط مدرسي يومي وهي من أبـرز مجـالات النشاط المدرسي وتحتل مكانا بارزا داخل المدرسة وهـي تقف جنبا إلى جنب مع العديد من الأنشطة المدرسية الأخرى مـثل جماعـات الموسـيقى والمسرح والصحافة والرحلات وغيرها بهـدف بلـورة شخصية الطالب ومساعدته على التكيف مع المجتمع المدرسي .(٤)

---

(١) أحمد حسين اللقاني ، علي الجمل ، مرجع سابق ، ص ١١ .

(٢) عاطف وديع مسعد ، مرجع سابق ، ص ٤٣ .

(٣) حسن خليل ، مرجع سابق ، ص ٨٢ .

(٤) عبد المجيد شكري ، مرجع سابق ، ص ٥٨ .

ومـــن خلال العرض السابق ترى الباحثة أن الإذاعة المدرسية هـــي وسيلة إعلام مدرسي مسموعة يتم من خلالها نقل مادة إعلامية عـــن طريق بعض الطلاب المشاركين فيها ــ بحيث تنمي مشاركتهم القدرة على النطق السليم وحسن الأداء والقدرة على مواجهة الآخرين والثقة بالنفس وحب الاطلاع والبحث والقدرة على تحمل المسئولية ــ إلـــى جميع تلاميذ المدرسة من مختلف الفرق الدراسية بحيث تراعي هـــذه المادة خصائص المرحلة العمرية للتلاميذ وتهدف إلى تزويدهم بالمعلومات والأخبار التي تنمي معارفهم وتعمل على تكوين إتجاهات ســـلوكية إيجابية نحو مجتمعهم بما يساعدهم على أن يكونوا أكثر حباً وانـــتماءاً لوطـــنهم ويـــتم ذلـــك كله تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي.

## (٢) وظائف الإذاعة المدرسية .

تســـعى الإذاعة المدرسية كوسيلة إعلامية إلى تحقيق الوظائف الإعلامـــية التي تسعى إلى تحقيقها الإذاعة العامة من أخبار وتفسير وتثقيف وترفيه وتوجيه وإرشاد بالإضافة إلى الوظائف التربوية التي تحققها داخل المجتمع المدرسي .

## (أ) الوظائف الإعلامية .

### [١] الأخبار :

تقوم الإذاعة المدرسية بنشر الأخبار فهناك نشرة الأخبار التي يلخـــص فيها أهم ما جاء في الصحف ويهم جمهور التلاميذ والطلبة وتنقســـم نشـــرة أخـــبار الإذاعة المدرسية إلى قسمين : أخبار داخلية تخـــتص بما يراد إبلاغه للطلبة من هيئة المدرسة ، وأخبار خارجية وهـــي التـــي تتناول المجتمع الخارجي للمدرسة سواءً كان محلياً أو عالمياً تبعاً لأهمية هذه الأخبار للطلبة . (١)

ويمكن أن توكل نشرة أخبار الطلبة إلى جماعات منهم تتحمل مسئولية إذاعة أخبار النشاط المدرسي ، والنشاط العام المتصل بحياة

(١) إجلال خليفة ، الصحافة ، مرجع سابق ، ص ١٩٤ .

الطلاب والتعليمات الإدارية المرتبطة بنواحي النشاط التي ينتظر من الطلبة الاشتراك فيها ، وهذا امتداد منطقي للفلسفة التي تشجع اشتراك الطلبة في تخطيط وتنفيذ كثير من جوانب نشاطهم .[١]

## [٢] التفسير :

لقد أدى التطور السريع لضروب المعرفة في شتى ميادين الحياة إلى تعقيد المجتمع بحيث أصبح ما يجري فيه غير مفهوم للطفل أو للإنسان العادي كما أصبح الفرد في هذا المجتمع الحديث لا يملك من الوقت أو الجهد أو المال أو العلم ما يمكنه من فهم المدلولات الدقيقة لجميع المعارف التي هي بعيدة كل البعد عن تجاربه المباشرة وهذه الوظيفة مطلوب التأكيد عليها في الإعلام التربوي ليبسط المعلومات ويفسر الظواهر العلمية للتلاميذ .[٢]

## [٤] التثقيف :

فقيام التلميذ المشارك في هذا النشاط المدرسي الحر بعملية جمع المعلومات والمعارف عن الموضوعات المختلفة تجعله على ذخيرة كبيرة من المعلومات تثري ثقافته وتنمي تفكيره وكذلك التلميذ المستمع للإذاعة تقدم له فقرات إذاعية مليئة بالأفكار والمعلومات والمعارف التي تنمي ثقافته .

فتساعد الإذاعة المدرسية في الإثراء الثقافي للمجتمع المدرسي من خلال الإنتاج الثقافي الجيد للعناصر الطلابية التي تتمتع بموهبة متميزة في المجالات الثقافية المختلفة .[٣]

---

(١) فكري حسن ريان ، مرجع سابق ، ص ٢٦٤ .

(٢) فوزية فهيم ، " الإذاعة المدرسية بين تربية الطفل وتعليمه ، **الفن الإذاعي** ، العدد ١١٩ ، ١٩٨٨م) ، ص ٤١ .

(٣) ماجي الحلواني ، " **تكنولوجيا الإعلام في المجال التعليمي والتربوي** " ، ( القاهرة : دار الفكر العربي ١٩٨٨م ) ، ص ٥٥ .

## [٤] التوجيه والإرشاد :

حيث تُستخدم الإذاعة المدرسية في الإعلان عن الحوادث المرتقبة والتعليمات الجديدة والتوجيهات اليومية وما إلى ذلك من توجيهات وتنبيهات إدارية . (١)

## [٥] الترفيه :

فالإذاعة المدرسية تلعب دوراً حيوياً في الحفلات المدرسية وأوقات الرحلات المختلفة فيشبع الأطفال من خلالها هواياتهم في الموسيقى والغناء والتسابق في الألغاز والأحاجي كما أن استخدام الإذاعة المدرسية للموسيقى وبعض المؤثرات الصوتية الأخرى تشيع جواً من البهجة والسرور بين التلاميذ . (٢)

## (ب) الأهداف التربوية ـ التعليمية للإذاعة المدرسية .

تحقق الإذاعة المدرسية أهدافا تربوية وثقافية هامة للطلبة الممارسين والمستمعين على السواء فهي تقوي شخصيات المذيعين القائمين على إعداد البرامج وتعودهم حسن الإلقاء وسلامة الأسلوب والجرأة الأدبية والقدرة على التعبير وسرعة البديهة والمبادرة وتتيح الإذاعة المدرسية الفرصة لمعالجة الطلبة الانطوائيين الذين يشعرون بالخجل ومركبات النقص أمام زملائهم وأساتذتهم ويستطيع هؤلاء الطلاب عن طريق الوقوف أمام ميكروفون الإذاعة التغلب على خجلهم ومعالجة أنفسهم بالتدرج في أجواء طبيعية محببة إلى نفوسهم جميعا ، أما الطلاب المستمعون فإنهم يقبلون على ما يذاع بشغف ويجعلونه موضوع حوارهم اليومي لأنه يكسر الروتين العادي للدروس ويعطيهم مزيداً من المعارف والثقافات ولحظات الانعتاق من الأجواء التقليدية للمعرفة ، فالنشاط اللاصفي يساعد على النمو الاجتماعي للأفراد كما تتدرب آذانهم على سرعة الالتقاط ودقة الفهم

---

(١) مصطفى بدران وآخرون ، **الوسائل التعليمية** ، ط٧ ، ( القاهرة : دار النهضة المصرية ١٩٩٩م ) ، ص ٢٥ .

(٢) حسن علي ، مرجع سابق ، ص ١٤٩ .

ويـــتعودون علـــى الإصغاء الإرادي غير القسري الذي يعتادونه في حجـــرات الدروس ، وعلى النطاق التعليمي تكسب الإذاعة المدرسية طلابهـــا خـــبرات ومعلومـــات عديـــدة يضيفونها إلى الخبرات التي يحصلون عليها من أساتذة الفصول . (١)

كما أن مهارات الاتصال والكتابة عند التلاميذ يتم تنميتها عن طريق الإذاعة وذلك لأن التلاميذ يؤدونها أمام جمهور حقيقي، كما أن العـــرض الإذاعي يمكن أن يشمل المواد المختلفة كالعلوم والدراسات الاجتماعية والموسيقى والفن والتعليم والرياضة . (٢)

وتخلـــق الإذاعة المدرسية جواً فنياً يريح النفس ويساعد على الـــتفاعل وذلـــك من خلال بث الأغاني والأناشيد والموسيقى المناسبة لأوقـــات الاســـتراحة للطلبة ، وكذلك فإن بث القرآن الكريم صباحاً يضـــفي جـــواً روحـــياً ومشجعاً وتساعد الإذاعة المدرسية من خلال اشتراك التلاميذ في تقديم البرامج على إشاعة روح التعاون والتفاعل الاجتماعي مع إزالة الخجل والانطواء من خلال مشاركة التلاميذ في إلقاء الموضوعات وخاصة أمام التلاميذ في طابور الصباح . (٣)

فالإذاعة المدرسية تحاول أن تحقق الأهداف التربوية من خلال الطلـــبة ونشـــاطاتهم المتعددة والبرامج التي يقومون بأدائها واتصالهم المباشر بمعلميهم . (٤)

فتثـــير مشاركة الطلاب في الإذاعة المدرسية اهتمام الطلاب وحماســـهم ودوافعهـــم في مختلف الأعمار والمراحل التعليمية وتفتح أمـــام عدد كبير منهم فرص التعلم عن طريق العمل وتنمية القدرات الابـــتكارية وتحمـــل المسؤولية وتنمية حاسة التقدير والاختيار الجيد للبرامج الإذاعية كما تتيح الإذاعة المدرسية فرص العمل التعاوني في

---

(١) محي الدين اللاذقاني ، مرجع سابق ، ص ٨٢ .

(2) Carol Nielsen et Brenda Sassi ." Broadcast News , An Interdisciplinary project . Guides . Classroom . Teacher . 1994 p.10 .

(٣) عبد الحافظ محمد سلامة ، " وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم " ، ط٢ ، ( القاهرة: دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨م ) ص ٣٩١ .

(٤) زكريا يحيى لال ، علياء عبد الله الجندي ، " مقدمة في الاتصال وتكنولوجيا التعليم "، ط٢، ( القاهرة ، العبيكان ١٩٩٤م ) ص ٢٠٠ .

النواحـــي العلمـــية والتخطيطـــية والتنفيذية لأن العمل الإذاعي نشاط تعاوني يتطلب عدداً من التلاميذ يعملون متكاتفين لإنجاحه فيكون من بين هؤلاء مخطط البرامج والكاتب والفنان والمنفذ والمهندس .[١]

فتســاعد الإذاعـــة المدرســية على إبراز المواهب والهوايات الموجــودة لـــدى الطـــلاب في المجالات الفنية والأدبية والرياضية والعلمـــية والثقافـــية ، فإذاعة أسماء المبدعين من الطلاب سواء في دروسهم أو في النشاط وتقديم الجوائز لهم كحافز لزملائهم الآخرين.[٢]

فالإذاعـــة المدرسية تساعد على إثراء الرصيد اللغوي للطالب وتنمية قدرة الطالب على التعبير وسلامة النطق واستيعاب العديد من المفـــردات كمـــا تكسب الطالب الثقة بالنفس كما تشيع جواً من الحب والـــتعاون بيـــن الأفراد المشاركين فيها كما يثري البرنامج الإذاعي ثقافة مستمعيه ويعودهم حسن الإصغاء ويروح عنهم في بداية يومهم الدراسي حتى يبدأوا يومهم بالتفاؤل والبهجة .

## (٣) مزايا الإذاعة المدرسية .

(١) تمـــتاز الإذاعـــة المدرسية بوجودها بين جدران المدرسة وهـــي بذلـــك تلبـــي احتياجات مستمعيها كما أنها رخيصة الثمن وسهلة التشغيل وبعيدة عن التعقيد .[٣]

(٢) تمـــتاز المـــادة المذاعة بالحيوية والتلقائية التي تنبض في الصـــوت الإنساني والمؤثرات الصوتية والموسيقية والتي تعطي التلاميذ شعوراً قوياً بالمشاركة والتفاعل .

(٣) الفوريـــة في إذاعة موضوعات الساعة والأحداث الجارية والاتصال بمستقبلين كثيرين .[٤]

---

(١) طه غانم عبد المولى ، مرجع سابق ، ص ٩٧ .

(٢) عبد العزيز محمد العقيلي ، " تقنيات التعليم والاتصال " ، ط٣ ، ( الرياض ، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر ، ١٩٩٩م ) ص ٤٣٠ .

(٣) مصـــطفى محمـــد عيسى فلاته ، " الإذاعة السمعية وسيلة اتصال وتعليم " ، ( الرياض ، جامعة الملك سعود ١٩٩٧م ) ، ص ١٨٨ .

(٤) عاطف وديع مسعد ، مرجع سابق ، ص ٤٦ .

(٤) هي فرصة جيدة بالنسبة لإدارة المدرسة للاتصال بالطالب فـــي أقصـــر وقـــت ممكن لإعطاء التوجيهات والتنبيهات الإدارية المطلوبة .

(٥) ينـــتفع المرسِـــل بفرصـــة الإعداد بالتأكد من حسن تكوين الرســـالة وتركـــيزها وتوجيهها الوجهة الصحيحة انتفاعاً يحقق الفائدة التي يجنيها بإعداد الرسالة المكتوبة مسبقاً قبل إلقائهـــا علـــى الناس في مجتمع عام وفي ذلك فضل على الارتجال .[١]

## (٤) برامج الإذاعة المدرسية .

### مواعيد البث :

تعتبر الفترة الصباحية من أنسب أوقات البث الإذاعي المدرس حيث يكون التلاميذ في حال من النشاط والانتباه تسمح لهم بالإصغاء الجيد والاستفادة من البرامج الإذاعية المقدمة .

كمـــا أن استخدام الإذاعة المدرسية أثناء الفسح والاستراحات يكسر روتين الدروس اليومية ويغير من رتابة الأجواء الرسمية التي تسيطر على الطلبة أثناء دوام الفصول .[٢]

فمـــن الأخطاء التي يقع فيها القائمون على الصحيفة المدرسية المســـموعة فـــي المـــدارس المصرية استخدام فترة الصباح فقط في الإرســـال الإذاعـــي وعدم استغلال فترة فسحة منتصف اليوم لإذاعة بعض مواد الترفيه .[٣]

---

(١) فتح الباب عبد الحليم ، إبراهيم حفظ الله ، " **وسائل التعليم والإعلام** " ، ( القاهرة ، دار علاء للكتب ١٩٨٥م ) ، ص ٢٧٥ .

(٢) محي الدين اللاذقاني ، مرجع سابق ، ص ٨٧ .

(٣) سامي عبد العزيز الكومي ، مرجع سابق ، ص ١٢٧ .

## (٥) بعض الاعتبارات الواجب مراعاتها في الإذاعة المدرسية

**[أ] بالنسبة للطالب المشارك :**

(١) يجب أن نعلم الطفل كيف يحصل على المعلومات بنفسه وكيف يصنفها وكيف يأخذ ما يفيده في برنامجه الإذاعي الذي يختاره بنفسه ، ثم كيف يمكنه تكوين المادة الإذاعية المناسبة مما يعوده على التفكير الابتكاري والإبداعي الذي ينميه لديه البحث المستمر عن المعلومات للمشاركة في الإذاعة المدرسية والمشاركة في فقراتها المختلفة .[١]

(٢) أن يشجع مشرف الإذاعة المدرسية الطلاب المشاركين على التخلص مما قد يكون بأنفسهم من خجل أو ضعف أو ميل إلى العزلة والعمل على استثارتهم لإظهار مواهبهم .

(٣) أن تكون مخارج الحروف لدى الطالب المشارك سليمة وأن يملك الرغبة في العمل الإذاعي .

**[ب] بالنسبة لمضمون البرنامج الإذاعي :**

(١) استخدام لغة مبسطة سهلة وتفضل دائماً اللغة العربية الفصحى المبسطة وما يطلق عليها فصحى العصر مع الاستخدام الأمثل للغة الإذاعة من كلمة منطوقة وموسيقى خالصة وموسيقى درامية والأغنية والمؤثرات الصوتية والمستويات الصوتية .[٢]

(٢) أن يشتمل المضمون على مواد متنوعة وقصيرة فيقدم المسابقة والخبر والمعلومة والفكاهة .

(٣) الإقلال من البرامج التي تستغرق مدة طويلة والتي يغلب عليها الطابع الإلقائي حيث إنها لا تستهوي الطلبة وتدفع إلى الملل .[٣]

---

(١) حسن علي ، مرجع سابق ، ص ١٥٤ .

(٢) عبد المجيد شكري ، مرجع سابق ، ص ٥٩ .

(٣) محمد حمدي الطوبجي ، " وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم " ، ط١٤ ، ( القاهرة ، دار القلم ١٩٩٦م ) ، ص ١٨٥ .

(٤) أن يكون الأسلوب المستخدم في المضمون خبرياً بعيداً عن الوصف .

(٥) أمـا المضـمون أو المحـتوى فيجب أن يراعي مستوى الأطفـال من النواحي العقلية والانفعالية وخبراتهم في كل مـرحلة وقدراتهـم اللغوية والمعرفية وما يقع ضمن إطار مـيولهم ورغباتهم وأن يعمل على صقل مواهبهم ، وتبني إبداعـاتهم ، وفـي مجـال اللغة ينبغي في برامج الإذاعة المسـموعة فـي حقـل الأطفال أن يراعى نموهم اللغوي وخصائصه في كل مرحلة . [١]

## [ج] بالنسبة للطالب المتلقي :

(١) لابـد أن يراعى البرنامج الإذاعي طبيعة الطلاب والمرحلة العمرية التي يقدم لها البرنامج وميولهم وقدراتهم إضافة إلى خبراتهم السابقة . [٢]

(٢) لابد أن نعود الطالب على حسن الإصغاء والاهتمام بما يذاع في البرنامج الإذاعي وذلك عن طريق وسائل الجذب المختلفة من مؤثرات صوتية وتنوع البرنامج الإذاعي .

(٣) تنبـثق أهداف الإذاعة المدرسية من أهداف وفلسفة المجتمع المدرسـي الـذي توجـد فـيه فهـي تقوم بتزويد التلاميذ بالمعلومات والأخبار والمعارف كما تربطهم بواقع مجتمعهم المدرسـي والمحلي وتزودهم بالمعلومات والمعارف المتصلة بشئون الدراسة . [٣]

(١) عبد الفتاح أبو المعالي ، مرجع سابق ، ص ٩٥ ، ٩٦ .

(٢) الغريب زاهر ، إقبال بهباني ، " تكنولوجيا التعليم " ، ط٢ ، ( القاهرة دار الكتاب الحديث ١٩٩٩م ) ص ١٩٢ .

(٣) محمد معوض ، إعلام الطفل حول صحف الأطفال وإذاعتهم المدرسية وبرامجهم التلفزيونية ، مرجع سابق ، ص ٩٤ .

## [د] بالنسبة لمشرف الإذاعة المدرسية :

لابــد أن تــتوفر في مشرف الإذاعة المدرسية مجموعة من المقومات :

(١) إتقــان اللغــة بجميع مهاراتها والثقافة العالية والنقد البناء والاتجــاه الإيجابــي نحو العمل الإذاعي ، وأن يحدد أهداف الإذاعة المدرسية مع ربطها بأهداف المدرسة ، وأن يجعل منها وسيلة تربوية لتدعيم المناهج الدراسية .[١]

(٢) أن يــدرس الــبرنامج جـيداً قبل استقباله وأن يتأكد من ملاءمـــة شدة الصوت ونغمته للمستمعين كما لابد أن يراعى تسلسل الموضوع بطريقة يسهل فهمها بمجرد الاستماع له .[٢]

(٣) حفــظ وفهرســة المــواد والبرامج بحيث يمكن الاستفادة من تلك المواد في الوقت المناسب وبأقل قدر من الجهد والعناء.[٣]

(٤) القدرة على التعامل بسلاسة ويسر مع الآخرين بحيث تتوافر لديه القدرة على العمل بروح الفريق ، وأن يكون مثقفاً ثقافة عامــة كما يجب أن يكون لديه القدرة على الإدارة والتنظيم ، وأن يكــون مرتــبطاً بجذوره معتزاً بهويته الذاتية كمصري وكعربــي غــير مستعد لتعريض أبنائه للضياع بين الثقافات ومــنها ثقافات معادية ، وأن يتصف بسرعة البديهة والمرونة والجاذبية .

(٥) إتاحــة الفرصـــة لأكبر عدد ممكن من الطلبة للاشتراك في اختيار البرامج وإعدادها وإذاعتها وتقويمها وتسجيل البرامج التي تبث على أشرطة للاحتفاظ بها في مكتبة خاصة للرجوع إليها عند الحاجة .[٤]

---

(١) الغريب ومبهاني ، مرجع سابق ، ص ١٦٣ .

(٢) فتح الباب عبد الحليم ، إبراهيم حفظ الله ، مرجع سابق ، ص ٢٦٦ .

(٣) مصــطفى محمــد عيسى فلاته ، " المدخل إلى التقنيات الحديثة في الاتصال والتعليم " ، (الرياض عمادة شئون المكتبات ١٩٨٨م ) ، ص ١١٣ .

(٤) محمــد محمــود الحيلة ، " تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق " ، ط٢ ( عمان ، دار المسيرة للنشر والطباعة والتوزيع ، ٢٠٠٠م ) ص ٢٤٤ .

## (٦) فنون الإذاعة المدرسية .

### (١) الكلمات المقروءة :

وتتضمن آيات قرآنية كريمة يفتتح بها اليوم الدراسي ويكون لها أثر حميد في توجيه الطالب بما تتضمنه من توجيهات في العقيدة والشريعة والسلوك وتليها أحاديث نبوية شريفة مختارة ومناسبة في مضمونها لمتطلبات نمو الطلاب ، ثم كلمة موجزة عن بعض مواقف الصحابة وأقوالهم التي تبرز الأخلاق الإسلامية والصفات الحميدة كالشجاعة والكرم أو بعض النصوص الأدبية التي تتحدث عن بعض أبطال المسلمين وعظمائهم في مختلف العصور أو نصوصاً وعلوماً وفنوناً وقيماً أسهمت إسهاماً كبيراً في بناء صرح الحضارة الإسلامية وكانت نواة للحضارة الحديثة . [١]

### (٢) الخبر الإذاعي :

تعد الإذاعة المدرسية مصدراً هاماً من مصادر الأخبار للطلبة داخل المدرسة حيث تخبرهم وتحيطهم علماً بما يحدث داخل المدرسة وخارجها ، وفي المجتمع المحلي والعربي والعالمي ، فهي تشبع رغبة الطلاب في معرفة ما يحيط بهم من أحداث وحقائق الأمور مما يساعدهم على تكوين رأي صائب تجاه المدرسة والعملية التعليمية والمجتمع المحلي والعربي والعالمي .

وهناك بعض الاعتبارات الواجب مراعاتها عند تقديم الخبر الإذاعي :

[أ] الابتعاد عن قراءة الأخبار من الصحف مباشرة في إذاعة المدرسة دون تحريرها إذاعياً وذلك لأن الخبر الصحفي يختلف عن الخبر الإذاعي . [٢]

[ب] يجب أن يضع المشرف نصب عينيه أن الخبر الإذاعي يخضع لاعتبارين وهما : الوقت المسموح به في الإذاعة المدرسية

(١) عاطف وديع مسعد ، مرجع سابق ، ص ٥٠ .

(٢) تركي كايد نصار ، مرجع سابق ، ص ٥٤ .

والتناسق ؛ لذلك لابد أن يأتي الخبز الإذاعي مختصراً في حدود الوقت المسموح به .

[ج] استخدام الكلمات البسيطة المفهومة والابتعاد عن استخدام التراكيب اللغوية المعقدة .

[د] البعد عن ذكر الإحصائيات أو البيانات التفصيلية .

## (٣) الحديث المباشر :

والحديث الإذاعي عبارة عن حديث متواصل لشخص واحد وتتناول في الغالب موضوعاً واحداً ، والمتحدث هنا لابد أن يراعي أن يكون سلساً بسيطاً دون ألغاز ورموز ، وأن يتجنب الإثارة والعصبية والانفعال ، وعليه عرض الفكرة أو الموضوع بأسلوب جذاب .(١)

يتكون الحديث الإذاعي المباشر من بداية ووسط ونهاية ويحتاج إلى وحدة في البناء ويطرح موضوعه ببساطة وبأسلوب شيق وجذاب ثم يشرح تفاصيل فكرته بلغة سهلة مألوفة ثم تلخيص الفكرة في النهاية حيث تبدأ مقدمة الحديث في الإذاعة المدرسية بأهم جزء في الحديث وأكثر عناصره أهمية بالنسبة للتلاميذ المستمعين على أن تكون هذه المقدمة سهلة وبسيطة في صياغتها حتى يفهمها التلاميذ كما تصاغ بلغتهم الشائعة الاستعمال .(٢)

وغالباً ما تتزايد الأحاديث المباشرة في المناسبات المختلفة ، فقد يكون الحديث في مناسبة وطنية فيكون الحديث عن حب الوطن ،

(١) رأفت غنيمي الشيخ ، سعيد كيلاني ، إنتاج المواد الإعلامية في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، ط١ ، ( القاهرة : دار هديل للنشر والتوزيع ، ١٩٩٤م ) ص ١١١ .

(٢) محمد فؤاد زيد ، مرجع سابق ، ص ٦٦ .

أو فـــي عيد الأم فيكون عن حب الأم ، أو غيرها من المناسبات التي يـــتم فـــيها توجــيه حديـــث مباشر إلى الطلاب الغرض منه النصح والتوجيه والإرشاد .

## (٤) الحوار الإذاعي :

ويـــدور بين شخصين أحدهما مقدّم الإذاعة المدرسية والآخر مـــن داخـــل أو خارج المجتمع المدرسي ، وتعتبر المقابلة في إذاعة المدرسة وسيلة تربوية هامة بالنسبة للتلاميذ ، فمن خلالها يتم تدريبهم علـــى البحـــث والاطلاع وطرح الرأي والحوار والمناقشة والاستماع للـــرأي الآخر ، إضافة إلى تدريب التلاميذ على تحديد الموضوعات والمشـــكلات التـــي تهمهم وجمع المعلومات حولها ودراستها وإجراء الحـــوار حولهـــا مـــع أكثر الشخصيات المناسبة لحلها ، فالمقابلة في الإذاعـــة المدرسية تنمي مهارات البحث والدراسة والتحليل والنقد ثم الحكـــم على الأمور والمشاركة في الأحداث وتزود التلاميذ بحصيلة مـــن المعارف والمعلومات يجمعونها ويسمعونها ويشاركون بعد ذلك فـــي الحوار والمناقشة حولها إلى جانب تنميتها للمهارات الاجتماعية والاتصـــالية للتلاميذ والتي تتم من خلال مخاطبة الآخرين ومناقشتهم والوصـــول معهـــم إلـــى رأي في ظل الحوار والاستماع إلى الرأي الآخر. (١)

وينقسم إلى عدة أشكال :

[أ] حـــوار الـــرأي : وهو بمثابة استفتاء عام ومعرفة الإذاعي المحاور بالموضوع الذي يتحاور بشأنه على درجة كبيرة من الأهمية لأنه يريد الحصول على رأي الناس حول شيء أو قضية يفترض أنه يعـــرفها جيداً وإلا ما طلب رأي الآخرين بشأنها ومقابلة الرأي تعتبر الأســـلوب المثالـــي للممارســـة الديمقراطية في كافة شئون حياتنا ، وينبغـــي ألا يكـــون موضوع مقابلة الرأي خارجاً عن دائرة استيعاب الجماهير لها . (٢)

---

(١) تركي كايد نصار ، مرجع سابق ، ص ٩٥ .

(٢) عـــبد المجيد شكري ، " فنون الراديو في ضوء متغيرات العصر " ، ط١ ، ( القاهرة ، دار العربي للنشر التوزيع ١٩٩٥م ) ص ١٢٤ .

[ب] حـوار المعلومة : ويهدف هذا النوع من الحوارات إلى الحصـول علـى معلومات ، وبالتالي فإن الهدف الأساسي من أسئلة المحـاور هـو الحصـول علـى المعلومة وفي مثل هذا النوع من الحـوارات لابـد أن يكون المحاور على علم بطبيعة الموضوع وأن يبحـث عـن كل سؤال يؤدي إلى معلومة وأن لا يدخل في تفاصيل فرعية لا علاقة لها بالموضوع الأساسي .(١)

[ج] حـوار الشخصـية : وهـو حوار يريد فيه المذيع إلقاء الضـوء على شخصية المتحدث وتقديمها للمستمعين من الطلاب مثل إلقـاء الضـوء علـى شخصـيات بعض المدرسين وعن مشوارهم وهواياتهم المفضلة أو بعض الشخصيات البارزة في المجتمع وإعطاء تفاصـيل عـن حياتهم حتى يقتدي الطلاب بمثل هذه الشخصيات في حياتهم .

**بعـض الاعتـبارات الواجـب مراعاتها عند إجراء الحوار بالإذاعة المدرسية :**

١- مراعاة الزمن المحدد لإجراء الحوار الإذاعي ضمن إطار الزمن العام للإذاعة المدرسية .

٢- أن تكون الأسئلة مختصرة وواضحة وقصيرة .

٣- أن يكون المحاور على علم تام بموضوع الحوار .

٤- ترتيـب الأسـئلة ترتيباً قممياً يحقق عنصر التشويق فلا تكون الأسئلة الهامة في أول المقابلة لجذب انتباه المستمعين .

٥- التنبيه على المتحاور بعدم الإسهاب في الإجابة مع الإجابة بطريقة مباشرة وسهلة ومفهومة .

## (٥) الحديث الموجه :

مـثل كلمـة مدير المدرسة أو أحد المدرسين أو الموجهين ، وتتضـمن هـذه الأحاديـث الإرشادات والتوجيهات التي تريد إدارة المدرسـة إعـلام الطالـب بها كمواعيد الامتحانات أو الأجازات أو غيرها من الإرشادات التي تعمل على تنظيم سير العملية التعليمية .

---

(١) عـبد الله محمد زلطة ، " الكتابة للراديو والتلفزيون " ، ( القاهرة ، مطبعة الجامعة الحديثة ١٩٩٩م ) ، ص ١٥٩ .

## (٦) المسابقات :

والمســابقة الإذاعية هي لون خفيف يكسر حدة البرامج الجافة ويعمــل علــى تنشيط الذهن وتهيئته مرة أخرى ليستقبل لوناً ثقافياً أو معرفياً آخر .[١]

حيــث تقوم أسرة الإذاعة المدرسية بتقديم مسابقات مختلفة من أجــل إضــفاء روح المنافســة بيــن الطلاب وكنوع من جذب انتباه الطلاب للإذاعة المدرسية وزيادة معارفهم ومعلوماتهم .

## (٧) الطرائف :

وهــي عــبارة عــن الفكاهة التي تدخل على التلاميذ البهجة والسرور حتى يستقبلوا يومهم الدراسي بالسعادة والبهجة .

فالفكاهــات ترفه عن التلاميذ وتجدد نشاطهم وتكون في حدود الأدب ويغلــب علــيها الطــابع الطريف الخفيف أو الهزلي وتتضمن الفكاهات في سخرية ونقد على أن تكون في أسلوب مهذب وهادف ، وأدبــنا العربــي زاخــر بأمثال هذه الطرائف التي تجمع بين الثقافة والترفيه .[٢]

---

(١) حسن علي ، مرجع سابق ، ص ١٤٦ .

(٢) محمد فؤاد زيد ، مرجع سابق ، ص ٧١ .

## ثالثاً مفهوم الانتماء

شـــهدت الســـنوات الأخـــيرة ترديداً لكلمة الانتماء في الحياة اليومـــية بصـــفة عامه ووسائل الإعلام بصفة خاصة ، فقد استخدمت علـــى نطـــاق واســـع فـــي وسائل الإعلام لمحاولة تفسير الأوضاع والأزمـــات الســـائدة في المجتمع المصري وذلك من خلال مناقشتها لقضية الانتماء وخاصة في ظل نظام العولمة والكوكبة .

### الانتماء لغوياً :

نميته إلى أبيه نمياً ونمياً وأنميته : عزوته ونسبته ، وانتمي هو إليه انتسب وفلان ينمى إلى حسب وينتمي : يرتفع إليه وفي الحديث " مـــن ادعـــي إلى غير أبيه أو انتمي إلى غير مواليه ..." أي انتسب إليهم ومال وصار معروفاً بهم .

ويقال انتمي فلان إلى فلان إذا ارتفع إليه في النسب ." (١)

وفـــي الصحاح يرجع الانتماء إلى أصل الفعل نمي ، ويقال : نمي الحديث إلى فلان أي اسنده له ، ونمي الرجل إلى أبيه أي نسبه ، وبابهمـــا رمي ، وانتمى هو انتسب ، وقال الأصمعي : نميت الحديث مخففاً أي أبلغته على وجه الإصلاح . (٢)

وفي المنجد : انتمي انتماء فلان إلى أبيه انتسب واعتزي . (٣)

وفـــي اللغـــة الإنجلـــيزية اتفـــق كل من قاموس المورد (٤) ، وقـــاموس Webester (٥) وقـــاموس Longman (٦) علـــى أن كلمـــة Belongingness مشتقة من الفعل Belong بمعني ينتمي أو ذو علاقة وثيقة .

---

(١) أبـــو الفضـــل جمال الدين بن منظور : لسان العرب ، الجزء السادس ، ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧١م ) ، ص٤٥٥٢ .

(٢) محمد بن أبي بكر الرازي: مختار الصحاح،ط٥،(القاهرة:وزارة المعارف،١٩٢٦م)،ص٦٨١ .

(٣) لويـــس شيخو ، المنجد في اللغة والإعلام ، ط ٣٤ ، ( بيروت دار المشرق ، ١٩٩٤م ) ، ص ٨٤٠ .

(١) منير البعلبكي : المورد ، ( بيروت ، ١٩٧١م ) ، ص ٩٨ .

(5) Webester ,s . The New World Dictionary of American Language , College Edition Cleveland and New york , The Word Publisher , Company . P 136 .

(6) Longman .Dictionary Contemporary English ,New Edition ,longmans ,1987.P 83 .

ومعـــنى الانتماء في المعجم الشامل في مصطلحات علم النفس والتحليل النفسي أن الانتماء : اتجاه يستشعره الفرد من خلال اندماجه فـــي جماعـــة وتوحده بها وأنه صار جزءاً مقبولاً منها ، وله مكانته المتميزة ، ووضعه الآمن بها .(١)

## الانتماء في العلوم الإنسانية وتراث علم النفس

يـــري محمد محمد خليل أن الانتماء إحساس ـــ اتجاه ـــ لدى الفـــرد بأنه متوحد مع الجماعة جزء منها ومقبول فيها وله مكانة أمنة بها . (٢)

ويـــرى عـــبد الله مبروك النجار أن الانتماء إحساس تجاه أمر معين أو جهة معينة يبعث على الولاء لها والفخر بالانتساب إليها لما يولـــده ذلك الانتساب في قلبه من معاني العزة والشرف وفي وجدانه من مشاعر الفخر الاعتزاز . (٣)

وترى عبلة إبراهيم أن الانتماء شعور ـــ اتجاه ـــ إيجابي في أقصى شدته يصل إلى درجة التوحد مع الجماعة والتمسك بها والذود عـــنها ويشترط إدراك الفرد بعوامله وأهدافه وفلسفته التي تساهم في تشـــكيل صـــورة أفضل للمستقبل وهو نتائج تلك العملية الجدلية بين الفـــرد والجماعة من حيث هي مصدر تحقيق هذا الإشباع أو خفض التوتر الناتج عن نقص تلك الحاجات وبقدر نجاح الجماعة في تحقيق إشباع أفرادها بقدر ما يتحقق ويتدعم انتماؤهم لها . (٤)

(1) English H. B & English , A . C . A Comprehensive Dictionary of Psychological and Psychoanalytical Terms , New york , longmans , 1958 . P . 64 .

(٢) محمـــد محمـــد خلـــيل ، العلاقـــة المتبادلة بين الفردية والمدنية . دراسة في التفاعل النفسي والاجـــتماعي ، رســـالة دكتوراة غير منشورة ، ( القاهرة : كلية الآداب جامعة عين شمس ، ١٩٨٢م ) ، ص ٢٣ .

(٣) عـــبد الله مـــبروك النجار ، " الانتماء في ظل التشريع الإسلامي " ، ط ١ ، ( القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٨٨م ) ، ص ٢٣ .

(٤) عبلة محمود إبراهيم هيراركية الانتماءات (المدرج الانتقائي ) ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، ( القاهرة : كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٣م ) ، ص١٠٧ ، ١٠٨ .

ويــرى أحمــد خيري حافظ أن الانتماء هو شعور الفرد بأنه جــزء أساســي من جماعة مرتبط بها فتوحد معها ، وكذلك شعوره بالمســئولية تجاهها مع توفر المقومات الأساسية للمجتمع أو الجماعة لدي الفرد وشعوره بأنه ذو خصائص معينة مختلفة عن الجماعات أو المجتمعات الأخرى . (١)

ويرى يحيى عبد الحميد أن الانتماء يعني رغبة أي شخص في الــتوحد مــع شــخص أخر أو جماعة أو عقيدة أو زمان أو مكان ، والانــتماء رغبة إنسانية إذا لم تتم وتتطور وتشبع لدى الفرد فقد ينمو بدلاً منها شعور بالاغتراب أو عدم الانتماء . (٢)

وتــرى هدى قناوي أن المرء في حاجة إلى أن يشعر بأنه فرد من مجموعة تربطه بهم مصالح مشتركة وتدفعه إلى أن يأخذ ويعطي وإلــى يلتمس منهم الحماية والمساعدة كما أنه في حاجة إلى أن يشعر بأنه يستطيع أن يمد غيره بهذه الأشياء في بعض الأحيان ، وتنمو هذه الحاجــة مع الطفل في الشهور الأولى من عمر الطفل ، فالألفة التي تحققهــا المحبة داخل الأسرة تنقلب إلى ولاء لهذا المجتمع الصغير ، ثــم تنتقل الحاجة إلى الانتماء للجماعات الأخرى التي يجد فيها الطفل إشباع حاجته إلى الأمن العاطفي . (٣)

وتــرى هــانم إبراهــيم الشيبي أن الانتماء هو حاجة إنسانية ضــرورية لتحقــيق تماسك المجتمع عن طريق تبني الأفراد لمثاليات ومعايــير وقــيم المجتمع ومقننات السلوك التي تقتضيها عضويته فيه ولــيس معنــي تبني مثاليات ومعايير وقيم المجتمع أن يصبح الأفراد جمــيعهم نســخة واحــدة للطاعة العمياء إنما يكون بني هذه المعايير والقيم بما يسمح بنمو الذات فلا تضيع ذات الفرد . (٤)

---

(١) أحمــد خــيري حــافظ ، سيكلوجية الاغتراب لدى طلاب الجامعة ، رسالة دكتوراه غير منشورة، ( القاهرة : كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٥ )، ص ٤٧٠ .

(٢) يحــيى عــبد الحميد عبد العال ، " التنمية بين عقيدة الانتماء وعقدة التطرف " ، ط ١ ، (القاهرة : مركز المحروسة للبحوث والتدريب والنشر ، ١٩٩٨) ص ١٩٧ .

(٣) هدي محمد قناوي ،الطفل تنشئه وحاجاته،ط٣،(القاهرة:مكتبة الأنجلو،١٩٩١م)،ص ١٨٩.

(٤) هــانم إبراهيم الشيبى ، الانتماء والقيم ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، ( القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس ، ١٩٩٢م ) ، ص ١٣ .

وتـرى كـريمان عبد السلام أن الانتماء حاجة من الحاجات الهامـة التي تشعر الفرد بكونه جزءاً من مجموعة أشمل مثل جماعة الأسرة أو جماعة الرفاق أو جماعة المهنة أو الوطن ككل فضلاً عن شعوره بالفخر والاعتزاز لانتمائه لهذه الجماعة .[١]

ويرى حامد زهران أن الفرد يسعى إلى الانتماء إلى الجماعة؛ لأنـه كائن اجتماعي بالطبع لا يستطيع أن يعيش بمعزل عن الجماعة وهو يلتمس في الجماعة إشباع حاجته إلى الانتماء .[٢]

## مفهوم الانتماء للوطن

ترى سحر عبد الحميد الكحكي أن الانتماء للوطن إدراك الفرد بأنه جزء من مجموعة أشمل من المصريين الذين يشتركون معه في الجنسية ويحس بالفخر بأنه منتم إليها .[٣]

ويرى كمال المنوفي أن مشاعر الانتماء للوطن أرضاً وتاريخاً وبشراً هي بمثابة شحنة عاطفية وروحية تدفع المرء إلى العمل الجاد والمشـاركة البـناءة في سبيل تقدم الوطن وبغير هذا الشعور يصبح الإنسان كائناً سلبياً مغترباً .[٤]

ويـرى عبد الله مبروك النجار أن الانتماء لا يخرج عن كونه إحساسـاً تجـاه أمـر معين يبعث على الولاء لها والفخر بالانتساب إليها.[٥]

---

(١) كريمان محمد عبد السلام ، أثر بعض الأنشطة لطفل ما قبل المدرسة في تنمية الولاء للوطن ، " المؤتمر السنوي السادس " للطفل المصري مركز دراسات طفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢ ص ٨١٠ .

(٢) حامد عبد السلام زهران ، " علم النفس الاجتماعي " ط ٦ (القاهرة : دار علاء للكتب ، ٢٠٠٠) ص ١٣٧ .

(٣) سـحر عـبد الحمـيد الكحكي ، دوافع الانتماء لدى بعض الشرائح الاجتماعية ، رسالة ماجستير غير منشورة (القاهرة : كلية آداب جامعة عين شمس ١٩٨٨) ص ٣٤ .

(٤) كمال المنوفي ، الأطفال والسياسة في مصر دراسة ميدانية استطلاعية ، مجلة السياسة الدولية أكتوبر ١٩٩٣ ـــ العدد ١١٤ ، ص ١٥ .

(٥) عبد الله مبروك النجار ، مرجع سابق ، ص٢٣ .

ويـــرى محمد سيد فهمي أن الانتماء الوطني هو إحساس الفرد بأنـــه جـــزء مـــن أمة يشاركها اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً وسياسياً ويحميها من أي تهديد لبنائها .[1]

ويرى عبد الهادي الجوهري أن الانتماء للوطن يعني إحساس الفرد بأنه جزء من كلٍّ يعيش فيه ويتعايش معه ويتفاعل مع تفاعلاته ويعتـــنق إيديولوجيته ويتمسك بثقافته ، فهو إحساس وشعور وإدراك نفسي واجتماعي يترجم في شكل من أشكال السلوك ويمكن قياسه من خـــلال المواقف والأفعال ومدى مشاركته وعزوفة ومدى التعاون أو الصراع ومدى الالتزام بالسلوك السوي أو الانحرافي .[2]

ويـــرى أحمـــد حسين اللقاني أن الانتماء للوطن شحنة عقلية وجدانـــية كامنة بداخل الفرد تظهر في المواقف ذات العلاقة بالوطن علـــى مستويات مختلفة وفي مجالات مختلفة ويمكن الاستدلال عليها مـــن خلال مجموعة من الظواهر السلوكية الصادرة عن الفرد بحيث تكـــون تلـــك الظواهر معبره عن موقف الفرد ورؤيته بشكل تجاه ما يـــتعرض له مـــن مواقـــف ســـواء عَبَّر عنها بشكل إيجابي أو شكل سلبي.[3]

وتـــرى لطيفة إبراهيم خضر أن الانتماء للوطن اتجاه إيجابي مدعم بالحب يستشعره الفرد تجاه وطنه مؤكداً وجود ارتباط وانتساب نحـــو هـــذا الوطـــن ــ باعتباره عضواً فيه ــ ويشعر نحوه بالفخر والـــولاء ويعتز بهويته وتوحده معه ويكون منشغلاً ومهموماً بقضاياه وعلـــى وعـــي وإدراك بمشكلاته وملتزماً بالمعايير والقوانين والقيم الموجـــبة التـــي تعلـــي مـــن شأنه وتنهض به محافظاً على مصالحه وثرواته مراعياً الصالح العام ومشجعاً ومساهماً في الأعمال الجماعية ومتفاعلاً مع الأغلبية ولا يتخلى عنه حتى وإن اشتدت به الأزمات.[4]

من خلال العرض السابق نلاحظ ما يلي :

(١) محمد سيد فهمي ، مرجع سابق ، ص ٥٤٤ .

(٢) عبد الهادي الجوهري ، مرجع سابق ، ص ٣١ .

(٣) أحمد حسين اللقاني وعلى الجمل ، مرجع سابق ، ص ٣٣ .

(٤) لطيفة إبراهيم خضر ، مرجع سابق ، ص ٣٣ .

أن البعض ينظر إلى الانتماء على أنه حاجة مثل هدى قناوي (١٩٩١) ، وهانم إبراهيم الشيبي (١٩٩٢) ، وكريمان عبد السلام (١٩٩٢) وحامد زهران (٢٠٠٠) .

والبعض الأخر ينظر إليه على أنه اتجاه مثل محمد محمد خليل (١٩٨٢) ، وسحر عبد الحميد الكحكي (١٩٨٨) ، وعبد الله مبروك النجار (١٩٨٨) ، وعبلة إبراهيم (١٩٩٣) ، ولطيفة إبراهيم خضر (٢٠٠٠) .

وعلى الرغم من اختلاف الآراء حول الانتماء ما بين كونه حاجة أو اتجاهاً إلا أنها تؤكد صعوبة أن يعيش الفرد بدون انتماء .

فالاتجاهات بصفة عامه هي ذات طبيعة كامنة داخل الفرد فهي تتحرك وتدفع الفرد في سلوك لفظي وعملي تبعاً لمواقف معينة وينطبق نفس الأمر على موضوع الانتماء . (١)

فالاتجاه عبارة عن تكون فرضي أو متغير كامن أو متوسط (يقع ما بين المثير والاستجابة) وهو عبارة عن استعداد نفسي أو تهيؤ عقلي عصبي متعلم للاستجابة الموجبة أو السالبة (القبول أو الرفض) نحو أشخاص أو أشياء أو موضوعات أو مواقف جدلية في البيئة تستثير هذه الاستجابة . (٢)

ويتكون الاتجاه من ثلاثة مكونات : مكون معرفي ومكون سلوكي ومكون انفعالي ، وهي التي تجعل الاتجاه عملية تقويم بناء على معلومات . (٣)

ومن خلال العرض السابق يمكن تعريف الانتماء على أنه :

اتجاه يشعر من خلاله الفرد بالفخر الاعتزاز لكونه جزءاً من هذا الوطن مؤكداً مشاعره سلوكياً من خلال التزامه بالقيم والمعايير

---

(١) عبد العزيز عبد المنعم ، الاتجاهات الإيجابية نحو الولاء للوطن ، رسالة ماجستير ، غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس ، ١٩٨٩م ، ص٢٧ .

(٢) حامد زهران ، مرجع سابق ، ص ١٧٢ .

(٣) لطفي فطيم " مدخل إلى علم النفس الاجتماعي " ط ١ ،( القاهرة : الأنجلو المصرية ، ١٩٩٥م ) ص١٧٠ .

والقوانين التي تعلي من شأن الوطن ومعرفته والتطلع إلى معرفة كل ما هو خاص بموضوع انتمائه .

ولذلك يمكن قياس الانتماء للوطن من خلال الأبعاد التالية :

(١) الشعور بالفخر والاعتزاز .

(٢) الالتزام بالمعايير والقوانين وكل ما يعلي من شأن الوطن .

(٣) المعرفة والدراية والتطلع لمعرفة كل ما هو خاص بموضوع الانتماء .

## المظاهر الإيجابية للانتماء للوطن

(١) قدرة الفرد على إقامة اتصالات وعلاقات اجتماعية وزيادة كمها والتوسع فيها ، فبمقارنه مجموعة من الأفراد الذين لديهم درجة قليلة من الانتماء بالأفراد ذوي الانتماء المرتفع يكون لديهم قدرة أكبر على الاتصال والاحتكاك الاجتماعي مع الآخرين كما يجدون متعة كبيرة في ممارسة الأنشطة الاجتماعية ، كما يكون لديهم قدرة أكبر على التفاعل الاجتماعي مع الصحبة والرفاق .(١)

(٢) معرفة الفرد بموضوع انتمائه ، فعند انتماء الفرد لجماعة معينة يكون هذا الفرد على علم بقيم ومبادئ هذه الجماعة، فعلى الشباب أن يعي تاريخ وطنه حاضره ومستقبله وأن يقدر ما يقدمه له من خدمات وفرص في التعليم والتعيين والإقامة وإن يفكر فيما يقدمه هو للوطن قبل أن يفكر فيما يطلبه منه وبذلك سيجد نفسه وقد ازداد في أعماقه الشعور بالانتماء .(٢)

(٣) الحفاظ على الممتلكات العامة والشعور بالمسئولية تجاه مصالح الوطن مثل الإسهام في المشروعات الوطنية التي

---

(1) Brehm . Sharon S .& Kassim Saul . M . Social pschology , Houghton Mibblim Company Boslom , U .S . A , 1990 P . 202 .

(٢) عبد الرحمن العيسوي ، سيكلوجية الشباب العربي ( الإسكندرية : دار المعرفة الجامعة ١٩٨٥) ص ٩١ .

تخدم صالح الوطن كمشروعات التشجير والمحافظة على نظافة الشوارع غيرها من المشروعات التي تعلي من شأنه.

(٤) الارتباط بأرض الوطن واحد من أهم المؤشرات للانتماء الوطني والقومي .[١]

## المظاهر السلبية للانتماء للوطن

(١) انتشار اللامبالاة والتمركز حول الذات وعدم مراعاة الضمير وإلقاء القاذورات في الطريق العام والتعدي على الممتلكات العامة [٢] .

(٢) فقدان الإحساس بالمسئولية والعدوان اللفظي والفعلي على الوطن ومحاولة تغيير اتجاهات أبناء المجتمع إلى اتجاهات تضر بنموه وتطوره .[٣]

(٣) الدعوة إلى الصبر السلبي والتملق والمغالاة والنفاق وحب المظهرية وعدم المبادرة .

## أنواع الانتماء

ويرى إلهامي عبد العزيز أن الانتماء أنواع مختلفة :[٤]

**(١) من حيث طبيعة الانتماء :**

وينقسم إلى مجموعتين :

الأولى : حين يحصل الفرد على عضوية الجماعة قبل الانتماء إليها ، وفي هذا النوع يكون سعي الفرد إلى الجماعة لاحقاً لشرط العضوية الفعلية حيث تكون الجماعة قد وفرت له حاجاته الرئيسية (حاجات بيولوجية من الحاجة إلى الأمن والرعاية والحب)

---

(١) مجدة أحمد محمود الشخصية بين الفردية والانتماء ، **رسالة دكتوراه** غير منشورة (القاهرة : كلية آداب جامعة عين شمس ، ١٩٨٥) ص ٤٤ .

(٢) لمياء رشدي البحيري ، مرجع سابق ، ص ٢٦ .

(٣) عبد العزيز عبد المنعم ، مرجع سابق ، ص ٣٠ .

(٤) إلهامي عبد العزيز ، مرجع سابق ، ص ٤٨ ، ٤٩ .

فـــإذا ما اتجه الشخص بمشاعره وولائه لهذه الجماعات يكون الانتماء كـــاملاً، وإذا ما ابتعد عنها كان الانتماء مادياً ، ومن أمثلة هذا النوع الانتماء لجماعات الأسرة والأقارب والوطن .

الثانـــية : حين يحصل الفرد على عضوية الجماعة من خلال مـــيولـــه ورغباته وتتغلب في هذه المجموعة مشاعر الفرد ورغباته ومـــيولـــه علـــى العضـــوية الفعلية في الجماعة ، فسعي الفرد لهذه الجماعـــة شرط لتحقيق العضوية الفعلية وبذلك تتغلب العوامل الذاتية في هذا النوع من الانتماء .

**(٢) من حيث مستويات الانتماء :**

**[أ] مســـتوي الانـــتماء المـــادي** : وهو كون الفرد جزءاً من جماعـــة الانـــتماء بمعني أن يكون عضواً فعلياً فإذا لم يكتسب الفرد العضـــوية الفعلـــية لا يكون لديه ولاء لهذه الجماعة ولا يصبح الفرد منتمياً لها إلا باكتساب عضوية الجماعة الفعلية .

**[ب] مستوي الانتماء الظاهري (الانتماء الأناني) :**

ويمكـــن أن نطلق عليه الانتماء اللفظي فالفرد يعبر لفظياً عن مشاعره تجاه الجماعة التي ينتمي إليها بغرض الحصول على الإشباع ويمكن أن يتجه بانتمائه إلى جماعات أخرى إذا حققت له درجة أكبر من الإشباع .

**[ج] مستوى جوهر الانتماء (الانتماء الإيثاري) :**

ويظهـــر من خلال مواقف الحياة الفعلية خاصة تلك المواقف التـــي تتطلب التضحية من أجمل جماعة الانتماء ومثل هؤلاء الأفراد يمكن أن تتسع دائرة انتمائهم من خلال قدرتهم على العطاء والحب .

**(٣) من حيث استمرارية الانتماء :**

وينقسم الانتماء وفقاً لهذا البعد إلى :

[أ] انتماء دائم : ونجده في الأسرة والأقارب والوطن .

[ب] انتماء قصير : ونجده لدى الزملاء .

[ج] انتماء طويل : ونجده في جماعة الجيران وأصدقاء العمل.

**(٤) من حيث موضوع الانتماء :**

ويشـــمل وفقاً لموضوع الانتماء (الانتماء للأسرة ، الوطن ــ الأقارب ــ الجيران ــ جماعة العمل) .

**(٥) من حيث الإيجابية :**

[أ] انـــتماء الخضوع (الذوبان في شخصية الجماعة والانصياع لها) .

[ب] انـــتماء العمـــل الخـــلاق (خدمـــة الجماعـــة مـــن خـــلال تفرد الشخصية) .

**(٦) من حيث السواء :**

[أ] الانتماء لجماعات تعمل ضد المجتمع (انتماء مرضي) .

[ب] الانتماء لجماعات يقرها المجتمع (انتماء سلبي) .

**(٧) من حيث الدافع إلى الانتماء :**

[أ] الانتماء إلى الجماعة نتيجة فقدان الحب لدى جماعة أخرى أو الانتماء إلى إحدى الجماعات بدافع القلق والخوف .

[ب] الانتماء القائم على توسيع دائرة الحب وهو انتماء القدوة.

## الانتماء ومفاهيم أخرى

### (١) الانتماء والولاء

فـــي مخـــتار الصحاح نجد أن الولاء من الموالاة ، وهي ضد المعاداة ، والولي هو اسم من أسماء الله تعالى بمعني الناصر المتولي لأمـــور الخلائق ، ويقال بينهما ولاء أي قرابة ، والولي هو الصديق والنصير ، والولاية بالفتح تعني النصرة .[١]

ويـــرى **زكي نجيب محمود** أن سر الولاء هو أن الفرد الواحد يشـــعر مـــن عمق وجدانه أنه لا يستطيع العيش وحده فريداً في هذا الكـــون الفســـيح ويريد أن يجد أخر يتحد معه ليوسع من وجوده فإذا وجد الآخر تمسك به وأخلص له ، فالولاء هو عبارة عن دمج الذات الفردية في ذات أوسع منها وأشمل ، وإذا صدر هذا الدمج عن إيمان وإخـــلاص وحـــب علـــى الفرد أن يحميه وإن اقتضى الأمر تضحية بالروح .[٢]

---

(١) محمد بن أبي بكر : مرجع سابق ، ص ٧٣٤ .

(٢) زكي نجيب محمود ، **قيم من التراث** (القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٩) ص ٣٩١ .

ويــري إلهامي عبد العزيز أن هناك فروقاً واضحة بين الولاء والانتماء تكمن فيما يلي : [1]

(١) يقتصر مفهوم الانتماء على الجماعات الإنسانية بينما يتسع مفهوم الولاء ليشمل الأفكار والولاء للمولى عز وجل.

(٢) إمكانية الولاء لجماعة لا يكون الفرد جزء منها ولا ينطبق ذلــك على مفهوم الانتماء فالشرط الأساس في الانتماء أن يكون الفرد جزءاً من جماعة الانتماء .

(٣) أن الأصــل في الانتماء هو عضوية الجماعة والأصل في الولاء هو المشاعر تجاه الجماعة أو الفكرة .

(٤) أن الانتماء يدعم الولاء ويقويه .

ويرى عبد العزيز عبد المنعم أن التداخل بين الولاء والانتماء يمكــن لمفهومــي الشعور و اللاشعور أن يضعا حلاً لهذه المشكلة ، فمــدى كمــون اتجاه الولاء أقل بكثير من مدى كمون الانتماء للوطن فعلــى سبيل المثال : الشخص الذي يسافر يرجع حينما يشعر بالغربة فهذا انتماء ، أما شخص أخر سافر ثم حدث لبلاده حرب مثلاً فيرجع سريعاً ليحارب فهذا ولاء . [2]

(٢) الانتماء والاغتراب

حينما يضعف الانتماء ويصيبه الخلل فإن ذلك يشير إلى وجود الاغتراب باعتباره المقابل السلبي للانتماء فيشير الاغتراب إلى فقدان العلاقات وخاصة عندما تكون هذه العلاقات متوقعة . [3]

والاغــتراب هــو الإحســاس بمعاناة الانفصال عن شيء ما انفصــالا ، وتتباين أشكال هذا الإحساس بتباين موضوعاته فقد يكون هــذا الموضوع هو ذاته فيكون الاغتراب عن الذات ، وقد يكون هذا الموضوع عن مجتمعة فيكون الاغتراب عن المجتمع ، وقد يكون هذا

---

(١) إلهامي عبد العزيز ، مرجع سابق ، ص ٤٤ .

(2) English , H . B . & English , A . C , OP . Cit P 22 .

(٣) عبد العزيز عبد المنعم ، مرجع سابق ، ص ٢٧ .

الموضـــوع أحـــد الأوســـاط الاجتماعية بشكل خاص مثل الاغتراب الأسري .[١]

فالاغتراب هو الشعور بالعجز وانعدام المعني وانعدام المعايير والعزلة الاجتماعية والغربة عن الذات .[٢]

والاغـــتراب هـــو المقـــابل السلبي للانتماء فإذا كان مفهوم الانتماء يعني العضوية في جماعة والاندماج فيها والتوحد معها سعياً لـــنمو الفـــرد وتحقـــيق ذاتـــه داخـــل الجماعة وبالتالي نمو الجماعة وتطورهـــا مـــع احـــتفاظ الفرد بتفرده وتميزه ، فإن الاغتراب على النقـــيض من ذلك حيث يصبح الإنسان مثل الآلة داخل مجتمعه وليس صانعاً لأفعاله وغير متحكم فيها بل نجدها تتحكم فيه ويصبح خاضعاً لها ، فالاغتراب حيزه محدودة بمشاعر الصداقة والمودة والألفة حيث يكون الفرد غير قادر على مناقشة مشكلاته مع أصدقائه .[٣]

## (٣) الانتماء والوطنية :

الوطنية هي عاطفة ووجدان تجاه الوطن يكون فيها الحب هو الأساس لهذا الوطن .[٤]

" فالوطنية تدل على معاني ضرورية في حياة الإنسان وتشمل فضـــل الوطن على الإنسان وواجب الإنسان نحو وطنه في آن واحد بما يستتبع الدفاع عنه وبذل المال والنفس من أجله والعمل الدائب في ســـبيل نهضـــته ورفعته وتقدمه ، والقاسم المشترك في تلك المعاني موجـــود في دخيلة غالبية الناس في كل زمان ومكان بما يجعل قيامها في مرتبة الأمور المسلم بها ."[٥]

---

(١) شـــادية أحمـــد عبد الخالق ، العلاقة بين الاتجاهات الوالدية كما يدركها الأبناء والإحساس بالاغـــتراب لديهـــم ، رســـالة دكتوراة غير منشورة (القاهرة : كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٩١) ص٢٠ .

(٢) بـــركات حمزة طه ، الاغتراب وعلاقته بالتدين والاتجاهات السياسية لدى طلاب الجامعة ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ( القاهرة : كلية آداب جامعة عين شمس ١٩٩٣٠) ص١٤٢ .

(٣) لطيفة إبراهيم خضر ، مرجع سابق ، ص ٩٤ .

(4) English H . B . English , A . C .op Cit p 3 75 .

(٥) عبد الله مبروك النجار ، مرجع سابق ، ص ٢٩ .

وهكذا تشير الوطنية إلى مشاعر الحب والولاء التي تكمن في الانتماء للوطن حب للبلد والأرض والشعب وفخر بالتراث والحضارة والمعايير السائدة في الوطن والتوحد معه والعمل على حمايته والدفاع عـــنه وقـــت الأزمات بكل غال ونفيس حرصاً على تماسكه ووحدته واستمرارية بقائه وسلامته وعملاً على نمائه وتقدمه . (١)

## رابعاً مرحلة الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وخصائصها

وتقابل الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نهاية مرحلة الطفولة المـــتأخرة وبداية مرحلة المراهقة ــ وهي من جهة نظر علماء نفس الـــنمو ــ أنسب مراحل التطبيع الاجتماعي حيث يلاحظ النمو العقلي واطـــراد فـــي نمـــو الذكاء وكذلك النمو المعرفي وحب الاستطلاع والبحـــث عـــن الحقيقة ، كما تزداد القدرة على نمو المفاهيم ويزداد تعقدهـــا وتمايزها وموضوعيتها وتجريدها وعموميتها وثباتها ويتعلم الطفل المعايير والقيم الخلقية والخير والشر بغض النظر عن المواقف والظـــروف التـــي تحـــدث فيها وتقترب هذه المعايير وتلك القيم من معايـــير وقـــيم الكـــبار ، ويـــتحمس الطفل لمعرفة الكثير عن البيئة المباشـــرة وعن بلده وعن البلاد الأخرى وعن العالم حوله ، ويزداد حـــب الاستطلاع لديه ويلاحظ النقد الموجه إلى الكبار ، والنقد الذاتي وإن كان يهتم بآراء وأفكار الآخرين إلا أنه بين الحين والآخر يتحدى هـــذه الآراء وتلـــك الأفكار في أسلوب جدلي ويزداد إتقان المهارات اللغويـــة ويتضـــح إدراك معانـــي المجردات ، ويلاحظ طاقة التعبير والجـــدل المنطقـــي ويـــبدأ تأثير النمط الثقافي العام ويزداد الشعور بالمســـئولية والقـــدرة علـــى الضبط الذاتي للسلوك كما تعتبر أساساً للسلوك المعبر عن الإيثار والكرم ومساعدة الآخرين عند الطفل ويقل الاعتماد على الكبار ويطرد نمو الاستقلالية . (٢)

---

(١) لطيفة إبراهيم خضر ، مرجع سابق ، ص ٨٨ .

(٢) حـــامد عـــبد السلام زهران ، علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ، ط ٤ (القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٧٧) ص ٢٤٠ ، ٢٤٧ .

وتصل هذه المرحلة بالفرد إلى سن الخامسة عشرة وهي السن التـــي تكون فيها عملية البلوغ قد تشكل نموها العضوي والوظيفي ، وفـــي هـــذه المرحلة تحدث تغيرات عديدة في حياة البالغ تغيرات في النواحـــي الجســـمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية فينشأ لديه ميل مـــبكر إلـــى الاستقلال عن الأسرة وتكوين حياة مستقلة بذاته وزيادة الاهـــتمام بالآخريـــن وتظهر لدى البالغ إمكانات النقد والتحليل التي تكـــون مؤسســـة على قليل من الخبرة والمعلومات ويميل البالغ نحو البحـــث عـــن المثل العليا في حياة البارزين من العلماء وتزداد لديه الحساسية الاجتماعية .(١)

وفـــي الطفولـــة المـــتأخرة يزداد تأثير جماعة الرفاق ويكون الـــتفاعل الاجتماعي مع الأقران على أشده ويشوبه التعاون والتنافس والولاء والتماسك ويستغرق العمل الجماعي والنشاط الجماعي معظم وقـــت الطفـــل ولكي يحصل الطفل على رضا الجماعة وقبولها نجده يساير معاييرها ويطيع قائدها . (٢)

فالتلمـــيذ فـــي المدرسة يمر بجماعات مختلفة وفي انتقاله من جماعة إلى أخرى يسعى إلى إشباع احتياجاته المختلفة وهو في سبيل إشـــباع هذه الاحتياجات يضطر إلى القيام بعدة عمليات تساعده على التكيف مع الأوضاع السائدة في كل جماعة من الجماعات التي ينضم إليها متأثراً في ذلك بمعايير وقيم الجماعة والمعلومات التي توفرها له وكـــذا علاقاتـــه بأعضـــاء الجماعة ومن ثم يبدأ تأثير الجماعة على شخصية الفرد . (٣)

فعـــند انـــتقال الطفل إلى المرحلة الإعدادية يبدأ في الاقتراب سريعاً من مرحلة المراهقة بما يكتنفها من أزمات نفسية ومشكلات ، فالمراهقة فتره حائرة عصبية قلقة في حياة الإنسان يمر فيها بمرحلة انـــتقال بين الطفولة والرجولة فيتطلع بإمالة إلى أن يري نفسه رجلاً

---

(١) عبد المجيد سيد أحمد منصور وآخرون ،علم النفس التربوي ، ط ٤ (القاهرة : دار العبيكان، ٢٠٠١ ، ص ١٢٨ .

(٢) حامد عبد السلام زهران علم النفس الاجتماعي ، مرجع سابق ، ص ٣٤٣ .

(3) Forsyth , Donelson R . , croup Dynanics , Second Edition California , Cole Publishing Company . 1990 P . 177 .

بيـــن الرجال ولكنه لا يعرف كيف يصل إلى ما يريد ويشعر بحاجة إلى نوع جديد من الحياة الاجتماعية ويميل إلى الصداقة الحقيقية فهو أحوج ما يكون إلى المساعدة والتوجيه ولكنه في نفس الوقت لا يسعى إلـــى طلب المساعدة ويكون على قدر من الحساسية بالنسبة للتوجيه ، ويشـــتد عـــنده الميل إلى الاستقلال ويزداد طموحه مع قلة في الحيلة وعجز في الإمكانيات .(١)

فالمـــراهقة هي مرحلة نمو تقع ما بين ١٢ ــ ١٨ عاماً وهي تشـــير إلـــى نهايـــة الطفولة وبداية البلوغ فهي مرحلة انتقالية يمكن اعتبارها مرحلة تغيرات بيولوجية ومعرفية واجتماعية وشخصية .(٢)

ويشـــغل المـــراهق انشـــغالاً عميقاً بالعديد من الأسئلة ونظرة الـــناس إلـــيه مقارنة بنظرته هو إلى نفسه كما تزداد حيرته في نفس الوقـــت بســـبب المطالـــب الجديدة التي يفرضها الراشدون عليه فهو يســـعى إلـــى تحقـــيق هويته ليس فقط من خلال التغيرات البيولوجية ولكـــنه يـــتأثر بالـــتوقعات الاجتماعية والفرص المناسبة التي يتيحها المجتمع لأفراده (٣) .

## خامساً الصحافة والإذاعة المدرسية والانتماء للوطن

إن التربـــية السياسية في أي أمة من الأمم هي محصلة النظام التربوي في اتصاله بتنمية الشعور بالانتماء إلى الوطن وترابه وتراثه وبالمســـئولية الوطنية والقومية حيال الواجب المقدس في مجال العمل والاعـــتزاز بالشخصـــية الوطنـــية والقومـــية للفرد والجماعة على السواء.(٤)

ولذلـــك تعتـــبر المدرســـة مجـــالاً ثرياً لتزويد الطفل بكم من المعـــارف والمدركات ، فما تنظمه المدرسة من أنشطة حرة رغم أن هـــذه الأنشـــطة تعليمـــية لا منهجـــية إلا أنها تدعم المنهج التعليمي

(١) أحمد نجيب ، أدب الأطفال علم وفن ، ط٣ (القاهرة : دار الفكر العربي٢٠٠٠) ص ٦٨.

(2) Rod Plotnik . introduction to Psychology . 4 th Edition U . S A Books , Cole Publishing Company . 1996 . P 373 .

(٣) رمضـــان القـــذافي ، علم نفس النمو الطفولة والمراهقة (الإسكندرية : المكتبة الجامعية ، ٢٠٠٠) ص٣٦٤، ٣٦٦.

(٤) المجـــالس القومية المتخصصة ، التربية السياسية وتنمية الحوار الوطني بالانتماء والمسئولية ، أكتوبر ــ يوليو ١٩٧٧ . ص ١٣ .

والتربوي بل وتعتبر بمثابة الموجهات لاستثارة قدرات الطفل المعرفية بل وتدعم لديه القدرة على التفاعل الاجتماعي وإقامة علاقات انتمائية بمن حوله .(١)

وقد توصلت إحدى الدراسات أن بث الانتماء الوطني في نفوس الطلاب يجب أن يكون الحروف الأبجدية الأولى في تعليمهم باعتبارهم مواطنين لهم حقوق وعليهم واجبات ، ثم يأتي بعد ذلك تعليمهم مهارات الحياة .(٢)

والنشاط المدرسي شأنه شأن المواد الدراسية المقررة ليس سوى مجال لخبرات يمر بها الفرد وهي خبرات منتقاة بحيث يؤدي المرور بها إلى تحقيق أهداف التربية ، ويلاحظ أن للنشاط المدرسي دوراً فعالاً في عملية التربية وهو يفوق أحياناً أثر التعليم في حجرة الدراسة عن طريق المواد الدراسية ويرجع ذلك إلى خصائص النشاط المدرسي التي لا تتوافر بنفس القدر لتعلم المواد الدراسية ، وذلك أن الطالب عنصر فعال في اختيار نوع النشاط الذي يشترك فيه وفي وضع خطة العمل وتنفيذها مما يجعل إقباله عليه متميزاً بحماس أشد.(٣)

ومن القيم الإيجابية التي ينبغي التأكيد عليها في إحداث عملية التنشئة الاجتماعية سواء من خلال الأسرة أو الأجهزة الإعلامية كالصحف والمجلات والقصص الموجهة للطفل والقيم السياسية الوطنية ، فيتعلم الطفل منذ مراحل نموه الأولى أن يعيش في مجتمع هو عضو فيه يجب أن يكون قادراً على تحمل المسئولية والمشاركة في نموه وتقدمه ورقيه بالجد والعمل والكفاح ، فيجب أن ينشأ الطفل منذ مراحل عمره الأولى على الولاء والانتماء وحب الوطن والدفاع عنه .

---

(١) محمده أحمد محمود ، تطور السلوك الانتمائي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مرجع سابق ، ص ٦٥ .

(2) Rebecca Carver : When The A B C , that students learn are agency, : Belonging , and competence , chiago , paper presented at the annsual meeting of the american Educational association , narch , 1997 .

(٣) فكري حسن الريان ، مرجع سابق ، ص ٧٥ .

وإذا كانت القيم الدينية تحتل مكانة هامة في بناء الثقافة والقيم فإن القيم المفضلة بالمجتمع والمشاركة فيها لها أهميتها القصوى لأنها تتصل ببناء الجماعة ذاتها .[١]

وتستخدم وسائل الإعلام بصفة عامة للربط بين الأفراد بعضهم البعض كما أن لها دوراً في اكتساب المعلومات والمعارف ، وتشبع وسائل الإعلام بعض الاحتياجات الاجتماعية مثل الترابط القوي بأفراد الأسرة والأصدقاء وأفراد المجتمع الآخرين كما تشبع بعض الاحتياجات الفردية الأخرى كالثقة بالنفس والهدوء والاستقرار.[٢]

والإعلام المدرسي ما هو إلا وسيلة إعلام مناظرة لوسائل الإعلام الجماهيري يتم من خلالها نقل رسالة إعلامية تختلف من حيث مضمونها وجمهورها عن تلك التي تقدم في وسائل الإعلام الجماهيري ، وتعتبر الصحافة والإذاعة المدرسية من أهم وسائل الإعلام داخل المدرسة .

فالصحيفة المدرسية هي الجسر الذي يعبر من خلاله الطلاب أسوار مدارسهم إلى البيئة المحلية الخارجية بما فيها من مشكلات وظروف مختلفة ، فالحفاظ على النظافة مثلاً كسلوك اجتماعي تحرص المقررات الدراسية والدينية على تأصيله في نفوس الطلاب مسألة ليست وقفاً على نظافة المدرسة فقط وإنما هي امتداد لنظافة المنزل والمصنع والشارع والحي والمجتمع بأكمله ، ومن ثم بإمكان الصحيفة المدرسية أن ترفع شعار " **من أجل مجتمع نظيف** " وتتبنى هذا الشعار وتدافع عنه ، ومن هنا يمكنها أن تكون نافذة للطلاب على البيئة والمجتمع بما يخلق لديهم في النهاية الانتماء للمدرسة والمجتمع ككل .[٣]

فتمثل الصحافة المدرسية كنشاط مدرسي مجالاً خصباً لاكتساب الثقافة والمعلومات ونقلها إلى الآخرين عن طريق تنفيذ

---

(١) فاطمة القليني وآخرون ، الإعلام والمجتمع دراسات في علم الاجتماع الإعلامي ، (القاهرة، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٨م ) ، ص ٢٧٢ .

(2) Moawad Nasr Mohammed , et . al reading in mass comnunication . caioro . dar al ketab al hadeeth ,2001 , pp122 .

(٣) سمير محمود ، مرجع سابق ، ص ٣٥ .

خطوات العمل الصحفي ، فالصحافة المدرسية يجب، أن تتناول بعض الموضوعات السياسية التي تساهم في التنشئة السياسية للطالب والتي تــؤدي إلـــى خلق المواطن القادر على المشاركة في حكم بلده بحيث يصـــبح قـــوة فاعلـــة فـــي مجتمعه ويجب توضيح المفاهيم السياسية للطلاب مثل الانتماء والولاء والحرية والدستور ونظام الحكم . (١)

فـــإن ما تقوم به الصحافة المدرسية من نقل الأخبار السياسية والاقتصادية وغيرها وتناول هذه الأخبار والأحداث بالتحليل والتفسير يجـــذب انتـــباه التلامـــيذ منذ الطفولة إلى الاهتمام بالأحداث الجارية والتفاعل معها فضلاً عن المشاركة الوجدانية للأحداث القومية العامة، كما أن الأبحاث التي يعدها التلاميذ للاشتراك في المسابقات الصحفية عـــن أهـــم المشـــكلات التي تواجه مصر لها عظيم الأثر في تأصيل الانتماء لديهم . (٢)

وقـــد أثبتـــت نـــتائج إحدى الدراسات أن ما ينشر في صحف المدرسة يكون موضوعاً للحوار والمناقشة بين التلاميذ بنسبة٧و٧٤ % ومـــن الممكن استثمار هذا الحوار في غرس المفاهيم والأفكار وبث روح الانتماء للوطن . (٣)

كما أن من أهم أهداف الصحافة المدرسية تنمية مشاعر الولاء للوطـــن والعمل على غرس القيم الدينية والوطنية والقومية والسلوكية وبناء الشخصية المصرية التي تدين بالولاء للوطن مع إفساح المجال للطـــلاب للإسهام الإيجابي في المشروعات الوطنية التي تخدم البيئة المحلية وتبصير الرأي العام الطلابي بقضايا المجتمع ومقترحات حلها ومســـاعدة الطالـــب في التعريف على واقع وطنه وتاريخه وأمجاده وتنمـــية الوعـــي بالحضارة العرقية وتوضيح أهمية التضامن العربي وتوطيد الصفوف لبناء مستقبل الأمة العربية . (٤)

---

(١) سعيد نجيدة ، مرجع سابق ، ص ٤٤٦ .

(٢) أسامة كمال عثمان ، مرجع سابق ، ص ٤٢ .

(٣) طه محمد طه بركات ، مرجع سابق ، ص ٩٦ .

(٤) وزارة التربية والتعليم ، الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية ، التوجيهات العامة للصحافة المدرسية ، للعام الدراسي ٢٠٠١-٢٠٠٢ .

فالصحافة المدرسية تمد الطالب بالمعلومات المختلفة عن وطنه وعـــن تاريخه وأمجاده وآثاره وحضاراته وعاداته وتقاليده الأصيلة ، فهــي تعتبر بمثابة المعلم الذي يعلم التلاميذ كيفية التطبيق الفعلي لما يدرســونه فــي المقــررات المدرسية عن حب الوطن والاعتزاز به والدفــاع عــنه وذلك من خلال الإشارة إلى السلوكيات الإيجابية التي تســاعد في إعلاء شان الوطن مثل الدعوة إلى المشاركة في الأعمال الجماعــية التـــي تخدم صالح الوطن مثل القيام بعمليات التشجير أو تنظـيف الشوارع والمحافظة على الممتلكات العامة واحترام إشارات المرور .

والإذاعة المدرسية لا تقل أهمية عن الصحافة المدرسية فكان مـــن أهم نتائج إحدى الدراسات أن الإذاعة المدرسية تأتي في المرتبة الأولـــي كنشاط ثقافي يمارسه التلاميذ ويرجع ذلك لارتباطها بطابور الصـــباحي فهي من الأنشطة الثقافية التي تمارس في جميع المدارس الإعداديـــة فهـــي تسهم في تزويد التلاميذ بالثقافة المتجددة والمعارف والخبرات ودقة الفهم وربط المدرسة بالمجتمع الخارجي.(١)

فالإذاعـــة المدرسية إلى جانب خدمة المنهج الدراسي والعملية التعليمـــية كلها نرجو أن تشمل تقديم مضامين جديدة وطرقاً مستحدثه ومجـــالات تعليمية جديده وخلق وبلورة جيل جديد أكثر انتماءاً وأكثر ثقافـــة وأكـــثر تطوراً يستطيع اقتحام القرن الواحد والعشرين وقبول تحدياته والتصدي له .(٢)

إن اســـتخدام الإذاعـــة فـــي التعليم يحتم استخدامها أيضاً في التربـــية في أول مراحل تكوين المواطن المصري والعربي من أجل إصـــلاح بلادنـــا والإســـراع بالتنمـــية الاجتماعية والفكرية والثقافية والاقتصادية والسياسية لما لأهمية الكلمة المسموعة والصورة المرئية فـــي تغير اتجاهات الإنسان وأسلوبه وبث المعلومات الجديدة وإكسابه الخبرات الإنسانية .(٣)

---

(١) السيد سعداوي إسماعيل ، مرجع سابق ، ص ١٠١ .

(٢) عبد المجيد شكري ، الإذاعة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم ، مرجع سابق ، ص ٧٩ .

(٣) إجـــلال خلـــيفة ـــ الإذاعة المدرسية وتربية النشئ ، الفن الإذاعي العدد ٨١ السنة الثانية والعشرون أكتوبر ، ١٩٧٨ ص ٤٩ .

وتتيح الإذاعة المدرسية الفرصة للطلاب للممارسة العملية لخصائص المواطن الصالح وخلق روح الولاء والإخلاص مع الإحساس بالانتماء للأمة وخلق الوعي المستنير وتكوين رأي عام موحد في المدرسة ووسط أفراد المجتمع المدرسي ودعم الوحدة الفكرية بينهم وربطهم كذلك بالمجتمع الخارجي بما تذيعه على الطلاب من ألوان مختلفة في المناسبات المختلفة . (١)

ويجب أن ترتبط أهداف الإذاعة المدرسية بأهداف المدرسة والبيئة المحلية والمجتمع الكبير كما أن مشاركة التلاميذ في الأنشطة المختلفة التي تساهم فيها الإذاعة المدرسية كجمع المادة العلمية من مصادر علمية موثوق بها والاشتراك في تقديمها في الإذاعة والابتكار والإبداع فيما يقدم من خلال الإذاعة تساعد على تنمية شخصية التلميذ الاتجاه الصحيح . (٢)

وتبث الإذاعة المدرسية في الأطفال قيم الحب والخير والتسامح والتعاون وتنمي لديهم حب الوطن والولاء للمدرسة ونقل التراث الحضاري والثقافي مبسطاً للأطفال . (٣)

فالإذاعة المدرسية كأحد وسائل الإعلام المدرسي لها دور بارز في تنمية وتدعيم الانتماء للوطن عن طريق ما تقدمه يومياً من أناشيد وطنية تعبر عن حب الوطن والتضحية من أجله وكذلك الموسيقي الوطنية كالسلام الوطني والألحان الوطنية التي يغلب عليها الطابع الإيقاعي الجاد كما يساعد مضمون الإذاعة المدرسية على تعميق حب التلميذ للمدرسة والمجتمع المحلي والوطن بصفة عامة .

---

(١) طه غانم . مرجع سابق ، ص ١٠٢ .

(٢) حسام مازن ، تكنولوجيا وسائل التعلم والتعليم (القاهرة : دار علاء للكتب ١٩٩٠) ص ١٥٣ .

(٣) حسن على ، مرجع سابق ، ص ١٥٥ .

# الفصل الرابع

# إجراءات الدراسة

أولاً : إجراءات الدراسة التحليلية .

ثانياً : إجراءات الدراسة الميدانية .

## أولاً : إجراءات الدراسة التحليلية .

قامـت الباحثة بمجموعة من الخطوات المنهجية والإجراءات المتعلقة بالدراسة التحليلية باستخدام تحليل المضمون وهي كالتالى :

(١) تحديد مجتمع الدراسة .
(٢) تحديد عينة الدراسة .
(٣) تحديد فئات التحليل ووحداتها .
(٤) تصميم الاستمارة .
(٥) صدق وثبات الاستماره .
(٦) التحليل الإحصائي واستخراج النتائج

### (١) تحديد مجتمع الدراسة

يتحدد مجتمع الدراسة هذا في الصحف والإذاعات المدرسية .

### (٢) عينة الدراسة .

### [أ] عينة الصحافة المدرسية .

وهـي العينة التي قامت الباحثة باختيارها من مجتمع الدراسة الكلـي حيـث قامت الباحثه باختيار صحيفة الحائط المدرسية كعينة للدراسة التحليلية وذلك للأسباب التالية :

(١) انتظام دورية هذه الصحف أكثر من غيرها حيث إنها غير مكلفـة إذا ما قورنت بالصحيفة المطبوعة وبصفة خاصة في ظل ضعف الإمكانيات المادية والميزانيات المخصصة للنشاط المدرسي .
(٢) مشـاركة التلمـيذ مشـاركة فعلية في إعداد وإخراج هذه الصحف .
(٣) تُعرَض هذه الصحف في فناء المدرسة وبذلك نجد أنها في متناول جميع الطلاب .

( ٤ ) تعتـــبر صحف الحائط وسيلة تربوية فعالة تساعد علي نمو الأطفـــال نفســـيا وعقلـــيا ووجدانيا وترتبط ارتباطاً وثيقا بحاجاتهم ورغباتهم وميولهم . ( ١ )

وقـد تـم اختيـار عينــة صحـف الحـائط مـن مـدارس محافظــة المنوفية لأسباب تتعلق بضرورة الاهتمام بـالمدن الإقليميـة والبعد عن المركزيـة التـي تعتبر سببا من أسباب التخلـف كمـا أنـها مقـر عمـل وإقامة الباحثة .

وقد تم اختيـار أربـع مــدارس تمثـل الريـف والحضـر بطريقــة عمدية وذلك للأسباب التالية :

(١) تتمـيز هــذه المدارس بالأنشطة الثقافيـة والتربوية وبصفة خاصة نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية .

(٢) فوزهـــم بالمراكـــز الأولـــي علـــي مستوي المحافظة في مســـابقات الصـــحافة والإذاعة المدرسية وتصعيدهما إلى المستوي الجمهوري .

(٣) مشـــاركة الطـــلاب مشاركة فعلية فـي إعداد وإخراج تلك الصحف في هذه المدارس .

وقـــد تم تحليل الصـــحف الصـــادرة عن هذه المدارس لمـــدة عام دراسي كامـل يبـدأ مـن ١٥ / ٩ / ٢٠٠١ إلـى ٣٠ / ٤ / ٢٠٠٢ حيث تــــم استبعاد فتـرة الامتحانات ، وقـد بلغت الصحف التي تم تحليلها ٧٠ صحيفة .

جدول (١) يوضح المدارس وعدد الصحف الصادرة بها والقطاع والادارة التابعة لها

| المدرســة | عدد الصحف | الإدارة التابعة لها | القطاع |
|---|---|---|---|
| ١- الشهداء الاعدادية بنين. | ٢٠ | ادارة الشهداء التعليمية | حضر |
| ٢- الشهداء الاعدادية بنات . | ١٨ | ادارة الشهداء التعليمية | حضر |
| ٣- الماي الاعدادية المشتركة . | ١٥ | ادارة شبين التعليمية | ريف |
| ٤ – ميت خاقان الاعدادية المشتركة | ١٧ | ادارة شبين التعليمية | ريف |
| ٤ مدارس | ٧٠ صحيفة | | |

(١) محمد معوض ، صحف الحائط في نوادي الطفولة ، مرجع سابق ، ص٢ .

### [ب] عينة الإذاعة المدرسية :

تـــم تحلـــيل مضمون الإذاعات المدرسية في المدارس الأربع عيـــنة الدراسة لمدة الفصل الدراسي الثاني ويتمثل في شهور فبراير ومـــارس وإبريل ، وقد تم استبعاد شهر مايو لأن هذا الشهر هو بداية الاســـتعداد للامـــتحانات ، وقد بلغ عدد البرامج الكلية ٢٧٢ ، وقد تم اســـتبعاد ٨ برامج إذاعية حيث كانت المدارس في بعض الأحيان لا تقـــدم مضـــمون إذاعي فيها و'نما تكتفي بطابور الصباح وتحية العلم فقـــط والدخـــول إلى الفصول ، لذلك بلغ عدد البرامج عينة الدراسة النهائية ٢٦٤ .

## (٣) تحديد فئات التحليل

### [أ] فئات المضمون .

#### (١) ديني :

ويشـــمل كل الموضوعات التي تتعلق بأمور الدين الحنيف مـــثل علاقـــة الفرد بالدين كالإيمان بالله وبالرسول وشرح العقـــائد وســـير الأنبـــياء والصالحين وإقامة العبادات وما يشـــتمل علـــيه مـــن مضامين تسهم في تزويد الانتماء لله والوطن كالقيم الدينية التي تحث على السلوكيات الإيجابية المـــرغوبه فـــي المجتمع مثل صلة الأرحام وبر الوالدين وحســـن معاملة اليتيم والإخلاص في القول والعمل وحسن معاملة الجار ونصرة الضعيف .

#### (٢) سياسي :

عـــبارة عـــن الموضوعات التي تتعلق بالأحداث السياسية داخلية أو خارجية وما تشتمل عليه من مضامين تسهم في تـــزويد وعي التلاميذ بالانتماء للوطن وإرساء أسس الثقافة الوطنية والارتباط بالأرض والحفاظ عليها والولاء للزعامة السياسية والحفاظ على الممتلكات العامة والصالح العام .

(٣) علمي :

عبارة عن الموضوعات العلمية التي تشتمل على الأسلوب العلمي في التفكير وعمل الاختراعات والتعريفات العلمية وما تشتمل عليه من مضامين تسهم في تدعيم الانتماء للوطن مثل كل ما يتصل بالإنجازات العلمية والعلماء المصريين النابغين على المستوى الدولي والعالمي بما يدعم مشاعر الفخر والاعتزاز بمصر وبعلمائها ، وكذلك الموضوعات التي تدعو إلى حب العلم والبحث والتفوق .

(٤) اجتماعي :

ويتناول العلاقات الإنسانية بين الأفراد من حيث التعامل وكذلك المشكلات الاجتماعية والعادات والتقاليد والسلوكيات المختلفة في مواقف الحياة وما تشتمل عليه من قيم إيجابية تساعد على تدعيم الانتماء للوطن وذلك من خلال الحث علي الممارسات السلوكية التي تعلي من شأن الوطن كالتعاون وتحمل المسئولية والقدرة على اتخاذ القرار والثقة بالنفس .

(٥) تاريخي :

عبارة عن الأحداث التي تمر بها دولة من الدول والتعرض للحضارت وما يشتمل عليه من مضامين تتعلق بتاريخ مصر القديم والمعاصر وكل ما يلقي الضوء علي الحضارة المصرية العريقة والشخصيات التاريخية والمعارك والأماكن التاريخية .

(٦) أخرى تذكر :

وهي الفئات التي لا تقبل التصنيف تحت الفئات الفرعية السابقة .

## [ب] فئات الشكل الخاصة بالصحافة المدرسية :

وتنقسم إلى :

(١) **الأشـــكال التحريرية للمادة** : وهي القوالب التي تصاغ بها موضوعات المضمون

ــ الصـــحفية ( الخـــبر ــ المقال ــ التحقيق ــ التقرير ــ الحديث ــ الإعلان )

ــ الأدبية ( الشعر ــ النثر ــ القصة)

ــ الفنـــية ( رســـوم ســـاخرة ــ صـــور جمالية ــ رسوم تعبيرية )

ــ أشـــكال أخـــرى مـــثل ( حكـــم وأمثال ــ مأثورات ــ مسابقات )

(٢) **وسائل الإبراز**: (الصور ــ الألوان)

(٣) **إخـــراج المـــادة الصحفية** : وهي الأشكال التي توزع بها موضوعات المضمون المراد تحريره ، وتنقسم إلي (طولية ــ عرضية ــ متداخلة ــ اشكال هندسية)

(٤) **محـــرر المادة الصحفية** : وهو القائم بالاتصال وينقسم إلى المشرف والطالب وإدارة المدرسة والمدرسين .

(٥) **المســـتويات اللغويـــة المستخدمة** : وتهدف هذه الفئة إلى معرفة نوع اللغة المستخدمة في تحرير مضمون الصحف المدرسية وتنقسم إلي( فصحي ــ مبسطة ــ عامية ) .

(٦) **مجال التغطية** : ويقصد به المكان الذي تتحدث عنه المادة التحريرية وينقسم إلى (مصري ، عربي ، أجنبي ، عالمي)

(٧) **وحدات التحليل** :

ــ وحـــدة الموضـــوع وتســـتهدف هذه الفئة الإجابة على الســـؤال: علام يدور موضوع التحليل وقد يحتوي الموضوع علي أكـــثر مـــن فكـــرة وقد حددت الباحثة أن يصنف الموضوع تبعاً للأفكار ذات التكرار العالي في الموضوع .

ــ وحدة المساحة : وهي السنتيمتر.

## [أ] فئات المضمون الخاصة بالإذاعة المدرسية.

### (١) ديني :

ويشـــمل كل الموضوعات التي تتعلق بأمور الدين الحنيف مـــثل علاقـــة الفرد بالدين كالإيمان بالله وبالرسول وشرح العقـــائد وســـير الأنبـــياء والصالحين وإقامة العبادات وما يشـــتمل علـــيه مـــن مضامين تسهم في تزويد الانتماء لله والوطن كالقيم الدينية التي تحث على السلوكيات الإيجابية المـــرغوبه فـــي المجتمع مثل صلة الأرحام وبر الوالدين وحســـن معاملة اليتيم والإخلاص في القول والعمل وحسن معاملة الجار ونصرة الضعيف .

### (٢) سياسي :

عـــبارة عـــن الموضوعات التي تتعلق بالأحداث السياسية داخلية أو خارجية وما تشتمل عليه من مضامين تسهم في تـــزويد وعي التلاميذ بالانتماء للوطن وإرساء أسس الثقافة الوطنية والارتباط بالأرض والحفاظ عليها والولاء للزعامة السياسية والحفاظ على الممتلكات العامة والصالح العام .

### (٣) علمي :

عبارة عن الموضوعات العلمية التي تشتمل على الأسلوب العلمـــي في التفكير وعمل الاختراعات والتعريفات العلمية ومـــا تشـــتمل عليه من مضامين تسهم في تدعيم الانتماء للوطـــن مـــثل كل ما يتصل بالإنجازات العلمية والعلماء المصـــريين النابغيـــن على المستوى الدولي والعالمي بما يدعـــم مشاعر الفخر والاعتزاز بمصر وبعلمائها ، وكذلك الموضوعات التي تدعو إلى حب العلم والبحث والتفوق .

### (٤) اجتماعي :

ويتـــناول العلاقات الإنسانية بين الأفراد من حيث التعامل وكذلك المشكلات الاجتماعية والعادات والتقاليد السلوكيات

المختلفة في مواقف الحياة وما تشتمل عليه من قيم إيجابية تســاعد على تدعيم الانتماء للوطن وذلك من خلال الحث علــي الممارســات السلوكية التي تعلي من شأن الوطن كالتعاون وتحمل المسؤلية والقدرة على اتخاذ القرار والثقة بالنفس .

### (٥) تاريخي :

عبارة عن الأحداث التي تمر بها دولة من الدول والتعرض للحضـــارت ومـــا يشتمل عليه من مضامين تعلق بتاريخ مصـــر القديـــم والمعاصـــر وكـــل ما يلقي الضوء علي الحضـــارة المصـــرية العـــريقة والشخصـــيات التاريخية والمعارك والأماكن التاريخية .

### (٦) أخرى تذكر :

وهـــي الفئات التي لا تقبل التصنيف تحت الفئات الفرعية السابقة .

## [ب] فئات الشكل الخاصة بالإذاعة المدرسية .

(١) الفـــنون الإذاعـــية المستخدمة ( الخبر الإذاعي ، الحديث الإذاعي ، الحوار الإذاعي ، تقرير إذاعي ، تحقيق إذاعي ، إعلان ) .
(٢) الفنون الأدبية ( الشعر ، النثر ، القصة ) .
(٣) أشـــكال إذاعـــية أخـــرى ( مأثورات ، الحكم والأمثال ، المسابقات ، كلمات موجهة ، أشكال أخرى ) .
(٤) مجال التغطية (مصري ، عربي ، عالمي ، أجنبي ) .
(٥) المستوى اللغوي (فصحى ، عامية ، مبسطة) .
(٦) المؤثرات الصوتية .
(٧) وحدات التحليل .

ـــ وحدة الموضوع وتستهدف هذه الفئة الإجابة علي السؤال علام يدور موضوع المحتوى ، وقد يحتوي الموضوع على أكثر من فكرة، وحددت الباحثة أن يصنف الموضوع تبعاً للأفكار ذات التكرار العالي في الموضوع .

ـــ وحدة الزمن وهي الثواني لكل موضوع .

## (٤) تصميم الاستمارة .

بعــد تحديــد الباحثة وحدات التحليل وفئاته تحديداً دقيقاً قامت الباحثة بإعداد تصميم الاستمارة في صورتها الأولية بعد تحديد الفئات وتعريفها إجرائياً لتتفق مع أغراض التحليل .

## (٥) اختبار الصدق والثبات .

### [أ] صدق التحليل :

وللــتأكد مــن صــدق الظاهــري والمحتوي معاً تم عرض الاســتمارتين علــى مجموعة من المحكمين في مجال الإعلام وعلم النفس .(١)

وبناء أعلى آراء وتعديلات المحكمين قام الباحث بحساب مدي الأتفــاق بيــنهم على بنود كل استماره وإجراء التعديلات والتغييرات اللازمــة للاســتمارتين لــتكون الاســتمارتان في صورتهما النهائية صالحين للتطبيق .

### [ب] ثبات التحليل :

هــناك ثــلاث طــرق شائعة لاختبارات الثبات وهي طريقة الاختــبار وإعادة الاختبار وطريقة التقسيم النصفي وطريقة الأشكال المتكافئة أو المتعادلة واتبعت الباحثة طريقة إعادة الاختبار .

وفــي تحلــيل المحتوى يتم إعادة الاختبار على نفس الوثائق وبــنفس تعلــيمات الترمــيز ويشير معامل الثبات فـي هذه الحالة إلى وضــوح تعلــيمات الترمــيز والتعريفات الإجرائية وتقويم مهارات القائميــن بالترمــيز وقد اعتبر كل من كابلان وجولدسون في تحليل المحــتوي أن نســبة الاتفاق التي تصل إلى ٩٠./. تعبر عن مستوى عــال من الثبات ، بينما لا تعتبر ٧٥./. نسبة مرضية يمكن الاعتماد عليها .(٢)

---

(١) الملحق رقم (٥) ص٢٢٧

(٢) محمد عبد الحميد ، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، ط١،( القاهرة دار الشروق ١٩٨٣م ) ص ٢٢٢ .

**أولاً : ثبات تحليل استمارة الصحافة المدرسية :**

قامـــت الباحـــثة بإجراء ثبات الباحثة مع نفسها أولا على عينة قدرها ١٠صحف نسبة ١٤./. من المجتمع الكلي للدراسة وتم حساب معامل الثـــبات بين الاختبارين وكان ٩٧و ، وهي نسبة عالية تدل على ثبات التحليل والوثوق بنتائجه أما عن ثبات الباحثة مع الآخرين فقد أجرى اختـــبار الثبات مع الباحثة ثلاث محليين بالإضافة إلى الباحثة [1] بعد اطلاعهـــم على التعريفات الإجرائية للفئات ووحدات التحليل والقياس وتدريـــبهم عليها أكثر من مرة تم إجراء التحليل على عينة بلغت ١٢ صـــحيفة بنســـبة بلغـــت ١٧./. من إجمالي عدد الصحف الخاضعة للتحلـــيل وكانت معامل الثبات مع الآخرين ٩٦و وهي نسبة عالية تدل على ثبات الاستمارة وصلاحيتها للتطبيق .

**ثانياً : ثبات تحليل استمارة الإذاعة المدرسية .**

وقد اتبعت الباحثة نفس خطوات ثبات تحليل استمارة الصحافة المدرسية ونفس المحللين وقد تم تحليل ٣٥برنامج إذاعي بنسبة١٣./. من المجتمع الأصلى للدراسة وكان معامل الثبات بين المحللين ٩٦٧و وهي نسبة عالية تدل على ثبات التحليل وصلاحية الاستمارة للتطبيق.

## (٦) التحليل الإحصائي .

بعـــد تصـــميم الاستمارتين وإجراء اختبارات الصدق والثبات لهمـــا تصبح الاستمارتان جاهزتين للتحليل وقامت الباحثة بناءاً على الفـــئات والوحدات لاستمارتي التحليل بإعداد الجداول لتفريغ البيانات وتمهـــيداً للتحلـــيل الإحصائي واستخراج النتائج باستخدام التكرارات والنسب المئوية للمفردات والمساحات والزمن .

(١) ١ ــ الباحثة نفسها .

٢ ــ رشا الشيخ . معيد بجامعة المنوفية .

٣ ــ طارق الصعيدي . مدرس مساعد بجامعة المنوفية .

٤ ــ نوره حمدي معيد بجامعة المنوفية .

## ثانياً : إجراءات الدراسة الميدانية

### أولاً : تحديد عينة الدراسة :

إن اختـيار عيـنة الدراسة أو التعامل معها من أكثر الأمور أهمـية في البحث العلمي وعند اختيار الباحثة لعينة الدراسة تم إتباع الخطوات التالية :

**١ ــ تحديد المجتمع الأصلي للدراسة :**

مجتمع البحث هو مجموعة من المفردات التي تشترك معاً في صـفة أساسية أو في بعض الخصائص المشتركة بحيث يمكننا القول أن جمـيع المفـردات التي تشترك في هذه الخصائص تمثل مجتمعاً وذلك المجتمع قد يكون بشرياً أو غير ذلك . (١)

ويتمثل مجتمع البحث في هذه الدراسة في تلاميذ الحلقة الثانية مـن التعلـيم الأساسي من سن ١١ : ١٤ سنة من البنين والبنات في المدارس الحكومية بمحافظة المنوفية .

**أ ــ عينة الدراسة الأساسية :**

تـم اختيار عينة الدراسة بطريقة عشوائية فقد تم توزيع ٥٢٠ اسـتمارة مشاركة تم استبعاد ٤٠ استمارة لعدم استكمال البيانات كما أن الاستجابات غير مكتملة ولذلك تكونت عينة الدراسة الأساسية من ٤٨٠ تلمـيذ وتلمـيذه وطـبقاً للخصائص الآتية والتي قامت الباحثة بمراعاتها .

١ــ تـم اختـيار محافظـة المنوفية وذلك للبعد عن المركزية والاهـتمام بالمدن الإقليمية كما أنها مقر عمل وإقامة الباحثة ومن ثم فسوف يسهل عليها كافة الخطوات المتعلقة بالدراسة .

٢ ــ أن يتراوح العمر الزمني للتلاميذ ما بين ١٢ : ١٤ سنة وهـم تلاميذ الصف الثاني الإعدادي حيث أن التلاميذ في هذا الصف

---

(١) محمود حسن إسماعيل ، مناهج البحث في إعلام الطفل ( القاهرة : دار النشر للجامعات ، ١٩٩٦) ص ٩٤ .

يكونـوا قـد أتيحـت لهم الفترة الكاملة للاندمـاج فـي الحيـاة المدرسـية والمشاركة في نشاطها .

٣ ـ مراعاة تمثيل مدارس العينـة للقطاعـات المختلفـة ( ريـف ـ حضر )

٤ ـ أن تشـتمل العينـة أفـراد مشـاركين فـي الصحافـة والإذاعـة المدرسية وأفراد غير مشـاركين ، لأن عنصـر المشـاركة هـو محـور الدراسة كمتغير مستقل حتى نستطيع المقارنـة بين المشـاركين وغير المشاركين .

٥ ـ أن تضم أعداد ممثله للجنسين ( ذكور ـ إناث )

٦ ـ وقد تم اختيار الإدارات والمدارس التي تم إجراء الدراسة التحليليـة فيـها حيث تتمـيز هـاتين الإدارتيـن ( إدارة شـبين الكـوم ـ إدارة الشـهداء التعليمية ) والمدارس التابعـة لـها بالأنشـطة الثقافيـة والتربوية وخاصة نشاط الصحافة والإذاعةِ المدرسية وفوزهـم بـالمراكز الأولى علي مستوي المحافظة وتصعيدهم جمهورياً .

جدول ((٢) ) يوضح المدارس تبعا للمناطق الجغرافية والادارات التابعة لها واعداد التلاميذ في كل منها

| القطاع | الادارة التعليمية التابعة لها | المدارس | عدد التلاميذ | النسبة |
|---|---|---|---|---|
| حضر | الشهداء التعليمية | الشهداء الاعدادية بنين | ١٢٦ | ٢٦و٣ |
| | | الشهداء الاعدادية بنات | ١٢٢ | ٢٥و٤ |
| ريف | شبين التعليمية | الماي الاعدادية المشتركة | ١١٩ | ٢٤و٨ |
| | | ميت خاقان الاعدادية المشتركة | ١١٣ | ٢٣و٥ |
| المجموع | ادارتان | ٤ مدارس | ٤٨٠ | ١٠٠ |

جدول ((٣) ) يوضح توزيع العينة تبعاً للجنس والقطاع

| القطاع / الجنس | حضر | | ريف | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | % | ك | % | ك | % |
| ذكور | ١٢٦ | ٥٠و٨ | ١٥٥ | ٤٩,٦ | ٢٤١ | ٥٠و٢ |
| إناث | ١٢٢ | ٤٩و٢ | ١١٧ | ٥٠و٤ | ٢٣٩ | ٤٩و٨ |
| المجموع | ٢٤٨ | ١٠٠% | ٢٣٢ | ١٠٠% | ٤٨٠ | ١٠٠% |

ب ـ عينة التقنين وهي العينة التي طبق عليها مقياس الانتماء وقد بلغ حجمها ٤٣٦ حيث روعي فيها الخصائص التالية :

(أ) أن لا يمــارس الطالــب نشاط آخر بجانب نشاط الصحافة المدرســية فقد تم استبعاد الطلاب الذين يمارسون نشاط آخر بجانب نشاط الصحافة لاستبعاد أثر الأنشطة الأخرى .

(ب) أن لا يمــارس الطالــب نشاط آخر بجانب نشاط الإذاعة حيــث تــم استبعاد الطلاب الذين يمارسون نشاط آخر بجانب نشاط الإذاعة المدرسية لاستبعاد أثر الأنشطة الأخرى .

## ثانياً : المجال الزمني للدراسة :

طبقت الدراسة من أوائل شهر مارس إلى أو أخر شهر مارس ٢٠٠٢ وقد اختارت الباحثة هذه الفترة لاعتبارات عديدة .

١ـ بدايــة الفصــل الدراســي الثاني وبذلك يكون التلاميذ قد استفادوا من ممارسة الأنشطة في الفصل الأول .

٢ ـ قبل الاستعداد للامتحانات .

## ثالثاً : أدوات جمع البيانات :

١ ـ استمارة المشاركة في الأنشطة (إعداد الباحثة)

٢ ـ مقياس الانتماء للوطن (إعداد الباحثة)

٣ ـ سجلات الصحافة والإذاعة المدرسية

**[١] استمارة المشاركة في نشاط الصحافة والإذاعة المدرسية**

وقــد قامــت الباحــثة بإعداد استمارة المشاركة لمعرفة مدى اختلاف الواقع الفعلي للمشاركة في نشاط الصحافة والإذاعة المدرسية في قطاعي الريف والمدينة وقد تكونت الاستمارة من مجموعة أسئلة تهــدف التعرف على مدي مشاركة التلاميذ في هذه الأنشطة وأشكال هذه المشاركة وأسباب عدم المشاركة ومدي المشاركة في نشاط آخر بجانــب هــذه الأنشــطة وقــد قامت الباحثة بإطلاع عينة من تلاميذ المرحلة الإعدادية على شكل الاستمارة وملاحظة مدي فهمهم المبدئي لبــنودها ووضوح أسئلتها وبناءاً على ذلك تم إجراء بعض التعديلات في المفردات وصياغة الأسئلة .

أ ــ صدق الاستمارة :

وللتحقق من صدق الاستمارة شكلاً ومضموناً ثم عرضها على مجموعة من المحكمين [1] للحكم عليها والتأكد من صدقها وصلاحية بنودها للتطبيق وتحقيق أهداف وفروض الدراسة الميدانية وبناءاً على أراء المحكميـــن ثـــم الأخذ بهذه الآراء في تعديل بعض البنود حسب آرائهم واتفاقهم وإعادة ترتيب بعض البنود .

ب ــ ثبات الاستمارة :

وللتأكد من ثبات الاستمارة تم إجراء اختبار الثبات عن طريق إعـــادة التطبـــيق علـــى عينة قوامها ٣٠ مفرده اختيرت عشوائياً من تلامـــيذ الصف الثاني بالمرحلة الإعدادية حيث قامت الباحثة بتطبيق الاســـتبيان على هذه العينة ثم كررت الباحثة تطبيق الاستمارات على نفـــس العينة بعد أسبوعين وتم حساب درجات المفحوصين في المرة الأولـــى والثانية ثم حساب معامل الارتباط بين درجاتهم في المرتين وبلغـــت قـــيمة معـــامل الارتباط ( ٩٦و) مما يؤكد ثبات الاستمارة وصلاحيتها للتطبيق .

٢ ــ مقياس الانتماء للوطن :

خطوات المقياس :

١ ــ الاطلاع على المقاييس السابقة والمشابهة للمقياس الحالي .
٢ ــ تصميم وإعداد المقياس في صورته الأولية .
٣ ــ عرض المقياس على مجموعة من المحكمين .
٤ ــ إجـــراء دراســـة استطلاعية للوقوف على مدي ملائمة المقياس ووضوحه بالنسبة لعينة الدراسة .
٥ ــ المعاملات العلمية للمقياس (الصدق ــ والثبات) .
٦ ــ طريقة التصحيح .

(١) الاطلاع على المقاييس السابقة والمشابهة للمقياس الحالي .

قامـــت الباحـــثة بتحليل المقاييس التي استخدمت في الدراسات السابقة وذلك للوقوف على النواحي الفنية في بناء المقياس مع محاولة اســـتخلاص الفقـــرات والمكونات التي أجمعت عليها تلك الدراسات

---

(١)أسماء المحكمون في الملحق رقم (٩) ص (٢٣٦)

باعتبارها أبعاد مؤثرة في الانتماء للوطن ويمكن إجمال المقاييس التي اعتمدت عليها الباحثة فيما يلي :

| م | اسم المقياس | اسم الباحث | السنة |
|---|---|---|---|
| ١ | الانتماء العام | محمد عبد الحي نوح (١) | ١٩٨٠ |
| ٢ | الانتماء للوطن | بهاء الدين محمد فايز (٢) | ١٩٩٤ |
| ٣ | الانتماء للوطن | لطيفة إبراهيم خضر (٣) | ٢٠٠٠ |
| ٤ | الانتماء للوطن | محمد سيد فهمي (٤) | ٢٠٠١ |

**(٢) تصميم وإعداد المقياس في صورته الأولية :**

وبعد الإطلاع على المقاييس السابقة تم إعداد المكونات أو الأبعاد وصياغة العبارات وبلغ عدد الأبعاد ثلاثة أبعاد وهم :

**أ ــ الفخر والاعتزاز بالوطن :**

ويعني أن يكون الفرد فخوراً به سعيداً بالانتساب إليه لما يولد ذلك الانتساب في قلبه من معاني العزة والشرف وفي وجدانه من مشاعر الفخر والاعتزاز .

**ب ــ المعرفة والدراية والتطلع لمعرفة كل ما هو خاص بموضوع الانتماء :**

وتعني المعلومات والمعارف عن الوطن والتي تساهم في تشكيل الوعي لدي التلاميذ وتساعد في توطيد مفهوم الانتماء لديهم .

**جـ ــ الالتزام بالمعايير والممارسات التي تعلي من شأن الوطن :**

ويعني أن يؤكد الفرد مشاعر انتمائه من خلال المواقف السلوكية حيال جماعة الانتماء التي قد تكون إيجابية تعبر عن قوة الانتماء أو سلبية تعبر عن ضعف الانتماء .

**(٣) عرض المقياس على مجموعة من المحكمين :**

قامت الباحثة بعرض العبارات التي تكون منها المقياس على مجموعة من المحكمين (٥) والتي تضمنت أساتذة علم النفس والتربية والاجتماع وقد طلب من السادة المحكمين الحكم على الآتي :

---

(١) محمد عبد الحي نوح ، مرجع سابق .

(٢) بهاء الدين محمد فايز ، مرجع سابق .

(٣) لطيفة إبراهيم خضر ، مرجع سابق .

(٤) محمد سيد فهمي ، مرجع سابق .

(٥) انظر الملحق رقم (٩) ص ٢٤٩

أ ـ مدى ملائمة البنود لهدف البحث .

ب ـ مدى وضوح صياغة العبارات من الناحية اللغوية .

جـ ـ مدي تمثيل العبارات لكل بعد .

د ـ هل طريق تقدير الدرجة هي الطريقة المناسبة .

وقـد أخـذت ملاحظـات السادة المحكمين بعين الاعتبار وتم التعديل فـي ضـوئها فبعض العبارات كانت تحتاج إلى تعديل في الصـياغة وبعضها كانت غير مرتبط بالبعد التي تندرج تحته ومن ثم تم حذفها كما تم استخدام الطريقة المناسبة للتقدير في ضوء آرائهم .

**(٤) إجـراء دراسة استطلاعية للوقوف على مدي ملائمة المقياس ووضوحه بالنسبة لعينة الدراسة :**

وقد قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية على عينة قوامها ٣٠ تلمـيذ بهـدف الوقـوف علـى مدي صلاحية صياغة العبارات ووضوحها بالنسبة لأفراد العينة وقد تم تعديل صياغة بعض العبارات بناءاً على استجابات أفراد العينة .

ولذلك أصبحت العبارات المكونة للمقياس في الصورة النهائية كما هي في الملاحق .

**جدول رقم ((٤)) يتضمن مكونات المقياس وأرقام مفرداته كما هي واردة في الصورة النهائية**

| م | البعد | عدد المفردات | أرقام العبارات |
|---|---|---|---|
| ١ | الفخر والاعتزاز بالوطن | ١٠ | ١، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ،١٢، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ . |
| | المعـرفة والمعلومات عن الوطن | ١٠ | ٢، ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ . |
| | الالـتزام بالممارسات التي تعلي من شأن الوطن . | ١٠ | ٢١، ٢٢،٢٣،٢٤، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ . |

### ٥ ـ صدق المقياس وثباته .

أ ـ صدق المحكمين :

وقد قامت الباحثة بعرض المقياس على مجموعة من المحكمين ينـتمون لتخصصـات مختلفة في التربية وعلم النفس وعلم الاجتماع وقامت الباحثة يتثبت العبارات التي حظيت على نسبة اتفاق أكثر من ٨٥ ./. في مقياس الانتماء للوطن .

ب ـ الصـدق السطحي : نظراً لأهمية هذا النوع من الصدق حرصـت الدراسة الحالية على الاستعانة به وتوفير أركانه وذلك فيما يلي :

١ـ الاطـلاع علـى أهم الدراسات والمقاييس السيكلوجية في مجال الانتماء والاغتراب وذلك قبل تصميم المقياس .

٢ـ اسـتخلاص المقـياس الحالي وبلورة التعريف الإجرائي للانـتماء مـن الإطار النظري والمقاييس السابقة والتي ساهمت في بلورة المقياس الحالي .

٣ ـ صياغة تعليمات المقياس على نحو يتسم بالبساطة والدقة بحيث يسهل على المفحوص التعرف على المطلوب منه .

٤ ـ إجـراء دراسة استطلاعية بهدف التعرف على مدي دقة ووضوح العبارات وسهولتها بالنسبة لعينة الدراسة .

ج ـ الصدق الذاتي :

يعتبر الصدق الذاتي أحد الطرائق للصدق الإحصائي حيث تم حسابه عن طريق الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار .

هـذا الـنوع مـن الصـدق يعرف أحياناً بأنه الثبات القياسي Index of Relidity والصـدق الذاتي يعبر النهاية العظمى للصدق والعلاقة بين الصدق الذاتي والثبات تعبر عنها المعادلة التالية [(١)]

الصدق الذاتي = $\sqrt{\text{معامل الثبات}}$ .

(١) فـاروق السـيد عـثمان ، عبد الهادي السيد عبده ، الإحصاء التربوي والقياس النفسي ، (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٥م) ص ٢٤١ .

جدول رقم (٥) يوضح معاملات الصدق الذاتي للابعاد الفرعية والمقياس ككل

| أبعاد المقياس | معامل الثبات | معامل الصدق الذاتي |
|---|---|---|
| البعد الأول | ٨١ و | ٩٠ و |
| البعد الثاني | ٧٦ و | ٨٧ و |
| البعد الثالث | ٧٧ و | ٨٧ و |
| الدرجة الكلية للمقياس | ٩٤ و | ٩٦و |

وقد تم حساب الثبات بالطرق الآتية :

أ ـ طريقة إعادة الاختبار Test re Test Method

وقد تم التحقق من ثبات المقياس من خلال تطبيقه على عينه استطلاعية بلغت ٣٠ تلميذ وتلميذة وهي عينة خارج العينة الأصلية ثم أعيد التطبيق على نفس العينة بعد ثلاثة أسابيع من التطبيق الأول وقد تم حساب معامل الارتباط بين التطبيق باستخدام قانون معامل الارتباط (بيرسون) .

جدول رقم (٦ ) يوضح ثبات المقياس والأبعاد الفرعية لمقياس الانتماء للوطن

| أبعاد المقياس | معامل الثبات |
|---|---|
| البعد الأول | ٨١ و |
| البعد الثاني | ٧٦ و |
| البعد الثالث | ٧٧ و |
| الدرجة الكلية للمقياس | ٩٤ و |

ب ـ حساب تجانس مكونات المقياس .

حيث طبق المقياس على عينة مكونة من ٣٠ تلميذاً وتلميذة وحساب معاملات الارتباط بطريقة بيرسون بين المجموع الكلي للدرجات ودرجة كل مكون من مكونات المقياس والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول رقم (٧) يوضح الاتساق الداخلي لمقياس الانتماء للوطن بين الدرجة الكلية والأبعاد الفرعية

| أبعاد المقياس | معامل الثبات |
|---|---|
| البعد الأول | ,٨٥ |
| البعد الثاني | ,٨٤ |
| البعد الثالث | ,٤٩ |

ن = ٣٠

د.ح=٣٠ - ٢ = ٢٨

دالة عند مستوى ٠١,

وهذا يدل على أن المقياس على درجة عالية من الثبات

٦- طريقة تصحيح المقياس .

المقياس الحالي يتضمن ثلاثة أبعاد يتضمن كل بعد عشرة عبارات و تصحح بإعطاء ثلاثة درجات في حالة الإجابة (موافق) وإعطاء درجتان عند الإجابة (متردد) ودرجة واحدة عند الإجابة (لا أوافق) وفى البعد الأخير يكون ثلاثة درجات (دائما) ودرجتان (أحيانا) ودرجة واحدة (نادرا).

## رابعاً : إجراءات الدراسة الميدانية :

١- إعداد أدوات الدراسة وتجهيزها للتطبيق الميداني .

٢- الحصول على موافقة الإدارة المركزية للأمن بوزارة التربية و التعليم و كذلك الحصول على موافقة مديرية التربية و التعليم بالمنوفية و أيضا موافقة الإدارات التابعة لها المدارس .(١)

٣- تم تقسيم العينة عن طريق الاستمارة إلي :

- مجموعة تمارس الصحافة .
- مجموعة تمارس الإذاعة .
- مجموعة تمارس أنشطة أخرى .
- مجموعة لا تمارس أي نشاط .

٤- قبل توزيع الاستمارات و المقياس قامت الباحثة بتهيئة التلاميذ نفسيا و ذلك بتوضيح الهدف من تطبيق هذه الأدوات وما ينبغى اتباعه عند الإجابة مع الالتزام بالتعليمات الواردة بالأدوات .

(١) انظر الملحق رقم ١٠ ص ٢٣٥

## خامساً : الأساليب الإحصائية :

١ـ استخراج التكرارات والنسب المئوية لمعرفة أعداد التلاميذ المشاركة وغير المشاركة .

٢ـ حساب معامل ارتباط بيرسون في تحديد المعاملات العلمية ( الثبات ، الاتساق الداخلي ) .

٣ـ تم إدخال البيانات للحاسب الآلي من خلال برنامج (spss) (statistical pack of social studies) والخاص بالمعالجة الإحصائية في العلوم الاجتماعية .

وقد استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية الآتية :

١ ـ استخدام المتوسط والانحراف المعياري للمجموعات المختلفة .

٢ ـ اختبار (ت) T . Test لمعرفة الفروق الإحصائية ذات الدلالة بين متوسطات متغيرات الدراسة مثل المقارنة بين الممارسين وغير الممارسين للصحافة والإذاعة المدرسية وبين البنين والبنات .

ـ استخدام تحليل التباين الأحادي (Anova) ( one way Analysis of variance) لمعرفة الفروق الإحصائية الدالة بين المجموعات وداخلها .

# الفصل الخامس

## نتائج الدراسة

أولاً : نتائج الدراسة التحليلية .

ثانياً : نتائج الدراسة الميدانية .

## أولاً : نتائج الدراسة التحليلية

### (١) النتائج الخاصة بالصحافة المدرسية

سـوف نتـناول بالعرض والمناقشة النتائج التي أسفرت عنها الدراسة التحليلية لصحف الحائط المدرسية ومدي احتوائها على مضامين تدعم الانتماء للوطن وكانت النتائج على النحو التالي :

### أولاً : من حيث المضمون :

تم تحليل مضمون صحف الحائط عينة الدراسة والتي تحتوي على مضامين دينية واجتماعية وسياسية وتاريخية ورياضية ومضامين أخري وقد بلغت نسبة المضامين التي تدعم روح الانتماء للوطن بالنسبة للمضامين بصفة عامة (٢و٨٠./.) بمعدل تكرار (٩٥٤).

جدول رقم (٨) يبين مضامين الصحف بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء للوطن فيها ومساحتهم

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | | ك | ./. | ك | ./. | |
| ديني | ٢٨٣ | ٢٣و٨ | ٢٦٥ | ٢٧و٨ | ٩٣و٦ | ٦٠٦١٥ | ١٩و١ | ٥٠٠٢٥ | ٢٠و٣ | ٨٢و٥ |
| علمي | ٢١٠ | ١٧و٦ | ١٣٢ | ١٣و٨ | ٦٢و٩ | ٦٣٢٥٤ | ٢٠و١ | ٤٠٥٨٩ | ١٦و٥ | ٦٤و٢ |
| سياسي | ١٧١ | ١٤و٤ | ١٢١ | ١٢و٧ | ٧٠و٨ | ٤٢٩٨٤ | ١٣و٧ | ٣٦٢١٥ | ١٤و٨ | ٨٤و١ |
| تاريخي | ١٩٨ | ١٦و٦ | ١٨٦ | ١٩و٥ | ٩٣و٩ | ٦٢١٧٢ | ١٩و٨ | ٥١٩٧٨ | ٢١و١ | ٨٣و٦ |
| اجتماعي | ٢٥٦ | ٢١و٥ | ٢١٩ | ٢٣ | ٨٥و٥ | ٧٤٥١٢ | ٢٣و٨ | ٦٢٧١٨ | ٢٥و٦ | ٨٤و١ |
| أخرى | ٧٢ | ٦و١ | ٣١ | ٣و٢ | ٤٣و١ | ١١٠٧٣ | ٣و٥ | ٤٢٣٦ | ١و٧ | ٣٨و٣ |
| المجموع | ١١٩٠ | ١٠٠ | ٩٥٤ | ١٠٠ | ٨٠و٢ | ٣١٤١٦٠ | ١٠٠ | ٢٤٥٧٧١ | ١٠٠ | ٧٨و٢ |

وقـد بلغـت المساحة التي تدعم الانتماء للوطن (٢٤٥٧٧١) بنسبة (٢و٧٨./.) من المجموع الكلي للمساحة الذي يبلغ (٣١٤١٦٠سم) ويتضح من بيانات الجدول السابقة ما يلي :

### (١) ديني :

حصـلت فـئة المضمون الديني بصفة عامة على أعلى معدل للـتكرارات بالنسبة لمضمون الصحف المدرسية الحائطية حيث بلغت تكراراتها (٢٨٣) تكرارا بنسبة (٨و٢٣./.) وتشغل مساحة (٦٠٦١٥سم) بنسـبة (١و١٩./.) ، وتـتفق هذه النتيجة مع أسامة كمال عثمان حيث جاءت الموضوعات الدينية في المرتبة الأولى .[1]

---

(١) أسامة كمال عثمان . مرجع سابق ص١٣٨ .

وقد جاءت ديني بالنسبة للمضامين التي تدعم روح الانتماء في المرتبة الأولي حيث بلغ مجموع تكرارها(٢٦٥)تكراراً بنسبة(٨و٢٧٫/.) وقــد بلغت نسبتها لنظيرتها (٦و٩٣٫/.) وتشغل مساحة (٥٠٠٣٥سم) بنســبة (٣و٢٠٫/.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٥و٨٢٫/.) وقد اشتملت هــذه المضامين على موضوعات تحث على قوة الإيمان بالله والحث على فعل الخيرات وصلة الرحم والإيثار .

## (٢) اجتماعي :

وجــاءت فئة المضمون الاجتماعي بصفة عامة في المرتبة الثانية بلغ مجمــوع تكــرارها (٢٥٦) تكراراً بنسبة (٥و٢١٫/.) وتشغل مساحة (٧٤٥١٢ســم) بنســبة (٨و٢٣٫/.) ، وقــد اتفقت هذه النتيجة مع عبد الوهاب كحيل ، فجاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الثانية.(١)

وقــد جــاءت فئة اجتماعي بالنسبة للمضامين التي تدعم روح الانتماء للوطن المرتبة الثانية أيضاً حيث بلغ مجموع تكرارها(٢١٩) تكــرار بنســبة (٢٣٫/.) وكانت نسبتها لنظيرتها (٥و٨٥٫/.) وتشغل مساحة (٦٢٧١٨سم) بنسبة (٦و٢٥٫/) وبلغت نسبتها لنظيرتها(١و٨٤٫/.) وقد اشتملت هذه الفئة على موضوعات تحث على التعاون والصداقة والتنافس الحر وحب الآخرين والقدرة على تحمل المسئولية والنظافة.

## (٣) علمي :

وجــاءت فئة المضمون العلمي بصفة عامة في المرتبة الثالثة حيــث بلغ مجموع تكرارها (٢١٠) تكراراً بنسبة (٦و١٧٫/.) وتشغل مساحة (٦٣٢٥٤سم) بنسبة (١و٢٠) .

وقــد جــاءت فــئة علمي بالنسبة للمضامين التي تدعم روح الانــتماء للوطــن في المرتبة الرابعة بمجموع تكرار (١٣٢) تكرار بنســبة (٨و١٣٫/.) وكانــت نسبتها لنظيرتها (٩و٦٢) وتشغل مساحة (٤٠٥٨٩ســم) بنســبة (٥و١٦) ونســبتها لنظيرتها (٢و٦٤٫/.) وقد اشــتملت على موضوعات مثل الفخر بالعلماء المصريين وحب العلم وكل تفوق أو إنجاز حققه المصرين والحث على حب العلم .

## (٤) تاريخي :

وقــد جــاءت فئة المضمون التاريخي بصفة عامة في المرتبة الــرابعة حيث بلغ مجموع تكرارها (١٩٨) تكرار بنسبة (٦و١٦٫/.) وتشغل مساحة (٦٢١٧٢) بنسبة (٨و١٩٫/.) .

---

(١) عبد الوهاب كحيل . مرجع سابق ص ١٣٨ .

وجــاء المضــمون التاريخي الذي يساعد على تدعيم الانتماء للوطن في المرتبة الثالثة بمجموع تكرار(١٨٦) تكرار بنسبة(٥و١٩./.) وكانت نسبتها للمضمون التاريخي بصفة عامة (٩و٩٣./.) وقد شغلت مســاحة (٥١٩٧٨سـم) بنسبة (١و٢١./.) وكانت نسبة هذه المساحة بالنســبة لمســاحة المضمون التاريخي بصفة عامة (٦و٨٣./.) وقد اشــتملت علــى موضــوعات مــثل الموضوعات التي تتحدث عن الحضـــارة المصـــرية والأماكــن التاريخية والمعارك والانتصارات المصرية .

## (٥) سياسي :

وجــاءت فــئة المضــمون السياسي بصفة عامة في المرتبة الخامســة حيث بلغ مجموع تكرارها (١٧١) تكرار بنسبة (٤و١٤./.) وقد شغلت (٤٢٩٨٤ سم) بنسبة (٧و١٣./.) .

وجــاءت فــئة المضــمون السياسي الذي يساعد على تدعيم الانــتماء للوطن في المرتبة الخامسة بمجموع تكرار (١٢١) وبنسبة (٧و١٢) وجــاءت نسبتها للمضمون السياسي بصفة عامة (٨و٧٠./.) وكانــت مســاحتها (٣٦٢١٥ سم ) بنسبة (٨و١٤./.) وكانت نسبتها بالنســبة لمســاحة المضــمون السياسي بصفة عامة (١و٨٤./.) وقد اشــتملت على موضوعات مثل الموضوعات التي تحث على الحفاظ علــى الصالح العام وحب الوطن والولاء للزعامة السياسية والحفاظ على الممتلكات العامة وزيادة المعارف عن الوطن .

## (٦) أخري تذكر :

وقــد جاءت فئة أخري تذكر بصفة عامة في المرتبة السادسة حيــث بلــغ مجمــوع تكرارها (٧٢) تكرار بنسبة (١و٦./.) وتشغل مســاحة (١١٠٧٣) بنسبة (٥و٣./.) حيث اشتملت على موضوعات اقتصادية ورياضية وفنية .

وجــاءت فئة أخري تذكر بالنسبة للمضمون الذي يساعد على تدعيم الانتماء للوطن في المرتبة السادسة حيث بلغ مجموع تكرارها (٣١) تكرار بنسبة بلغت (٢و٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها(١و٤٣./.)

وشـــغلت مساحة (٤٢٤٦) بنسبة (٧و١./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٣و٣٨./.) .

وقد اشتملت مضامين الانتماء سواء كانت دينية أو سياسية أو اجتماعـــية أو تاريخية أو علمية على فئات فرعية متعددة تساعد على تدعيم الانتماء للوطن .

جدول رقم (٩) يوضح الفئات التي تشتمل عليها مضامين الانتماء ومساحتهم

| البيـــــــــــان | مضامين الانتماء | | مساحة مضامين الانتماء | |
|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. |
| (١) ديني : أ- العقائد | ٦٢ | ٦,٥ | ٢٥٨٨ | ١,١ |
| ب – سيرة | ٥٣ | ٥,٦ | ١١١٠٢ | ٤,٥ |
| ج – عبادات | ٧٩ | ٨,٣ | ١٥٣٥٢ | ٦,٢ |
| د – معاملات | ٤١ | ٤,٣ | ١٢١٨١ | ٥ |
| هـ – أخرى تذكر | ٣٠ | ٣,١ | ٨٨١٢ | ٣,٦ |
| (٢) اجتماعي : أ- تعاون | ٦٤ | ٦,٧ | ١٨٦٤٥ | ٧,٦ |
| ب – صداقة | ٥٣ | ٥,٦ | ١٧٩١٦ | ٧,٣ |
| ج – قدرة على تحمل المسئولية | ٢٨ | ٢,٩ | ٥٦٣٤ | ٢,٣ |
| د – عادات وتقاليد | ١٥ | ١,٦ | ٤٦٨١ | ١,٩ |
| هـ – أخرى تذكر | ٥٩ | ٦,٢ | ١٥٨٤٢ | ٦,٤ |
| (٣) تاريخي : أ – شخصيات تاريخية | ٤٩ | ٥,١ | ١٣٤٧٤ | ٥,٥ |
| ب – معارك | ١٣ | ١,٤ | ٣٦٦٢ | ١,٥ |
| ج – حضارة مصرية | ٥٣ | ٥,٦ | ١٦٣٨٩ | ٦,٧ |
| د – انتصارات | ٣٥ | ٣,٧ | ٩٣٩٢ | ٣,٨ |
| هـ – أخرى تذكر | ٣٦ | ٣,٨ | ٩٠٦١ | ٣,٧ |
| (٤) علمي أ – إنجازات علمية | ١٨ | ١,٩ | ٧١٣٢ | ٢,٩ |
| ب – حب العلم | ١٢ | ١,٣ | ٤٩١٧ | ٢ |
| ج – مفاهيم علمية | ٤٤ | ٤,٦ | ١٠٠٧٠ | ٤,١ |
| د – الفخر بالعلماء المصريين | ٣٣ | ٣,٥ | ١٠٢٥٠ | ٤,٢ |
| هـ – أخرى تذكر | ٢٥ | ٢,٦ | ٨٢٢٠ | ٣,٣ |
| (٥) سياسي : أ- الولاء للزعامة السياسية | ١٠ | ١ | ٢٥٦٠ | ١ |
| ب – الارتباط بالأرض والحفاظ عليها | ٣٠ | ٣,١ | ٩٤٩٨ | ٣,٩ |
| ج – معلومات عن الوطن | ٣٨ | ٤ | ٩٠٣٤ | ٣,٧ |
| د – الحفاظ على الصالح العام | ١٩ | ٢ | ٧٢٨٩ | ٣ |
| هـ – أخرى تذكر | ٢٤ | ٢,٤ | ٧٨٣٤ | ٣,٢ |
| (٦) أخرى تذكر | ٣١ | ٣,٢ | ٤٢٣٦ | ١,٧ |
| المجمـــــــوع | ٩٥٤ | ١٠٠ | ٢٤٥٧٧١ | ١٠٠ |

(١) المضمون الديني :

حصلت فئة العبادات والتي تشتمل على العبادات المختلفة مثل الصــلاة والصــوم على أعلى معدل للتكرار بلغ (٧٩) تكرارا بنسبة (٣و٨ ٠/٠) وشــغلت مســاحة (١٥٣٥٢ســم) بنسبة (٢٠و٦ ٠/٠ ) وقد حصــلت فــئة العقائد على المرتبة الثانية بمعدل تكرار (٦٢) تكراراً بنســبة (٥و٦ ٠/٠) وقــد شغلت مساحة (٢٥٨٨سم) بنسبة (١و١ ٠/٠) ، وحصلت فئة السيرة ــ والتي تشتمل على سير الرسول والصحابة ــ علــى المرتبة الثالثة بمعدل تكرار (٥٣) تكرارا بنسبة (٦و٥ ٠/٠) وقد شــغلت مســاحة (١١١٠٢سم) بنسبة (٥و٤ ٠/٠) ، أما المعاملات ــ والتي تشتمل على البيع والشراء ــ فقد حصلت على المرتبة الرابعة بتكرار (٤١) بنسبة (٣و٤ ٠/٠) وشغلت مساحة (١٢١٨١سم) بنسبة(٥ ٠/٠) ، أمــا بالنســبة للمضامين الدينية الأخرى فحصلت على (٣٠) تكرار بنسبة (١و٣ ٠/٠) بمساحة (٨٨١٢سم) بنسبة (٦و٣ ٠/٠) .

(٢) المضمون الاجتماعي :

وقــد حصــلت فئة الموضوعات التي تحث على التعاون على أعلــى معــدل للــتكرار بلغ (٦٤) بنسبة (٧و٦ ٠/٠) وشغلت مساحة (١٨٦٤٥ســم) بنسبة (٦و٧ ٠/٠) ، أما فئة الموضوعات الأخرى التي تدعــم الانــتماء للوطن فحصلت على (٥٩) تكراراً بنسبة (٢و٦ ٠/٠) وشغلت مساحة (١٥٨٤٢سم) بنسبة(٤و٦ ٠/٠) وحصلت فئة الموضوعات التــي تحــض علــى الصداقة على المرتبة الثالثة من بين المضامين الاجتماعية التي تحث على الانتماء بمعدل (٥٣) تكرارا بنسبة(٦و٥ ٠/٠) وقد شغلت مساحة (١٧٩١٦سم) بنسبة (٣و٧ ٠/٠) وحصلت فئة القدرة علــى تحمل المسئولية على المرتبة الرابعة بمعدل تكرر (٢٨) بنسبة (٩و٢ ٠/٠) وشــغلت مساحة (٥٦٣٤سم) بنسبة (٣و٢ ٠/٠) أما العادات والتقاليد فقد احتلت المركز الأخير بتكرار(١٥) تكرارا بنسبة (٦و١ ٠/٠) وقد شغلت مساحة (٤٦٨١سم) بنسبة (٩و١ ٠/٠) .

(٣) المضمون التاريخي :

وقــد حصلت فئة الحضارة المصرية والتي تلقي الضوء على آثار مصر وتاريخها القديم على أعلى معدل تكرار بالنسبة للمضامين التاريخية التي تدعم الانتماء للوطن بلغ (٥٣) تكرارا بنسبة (٦و٥ ٠/٠).

وقــد شــغل مساحة (١٦٣٨٩سم) بنسبة (٧و٦ ٠/٠) وقد شغلت مســاحة فــئة الشخصيات التاريخية على المركز الثاني بمعدل تكرار

(٤٩) تكراراً بنسبة (١و٥.٠/.) وقد شغلت مساحة (١٣٤٧٤سم) بنسبة (٥و٥.٠/.) وقـــد حصـــلت المضامين التاريخية الأخرى على المرتبة الثالثة بالنسبة للمضمون التاريخي بتكرار(٣٦) تكراراً بنسبة (٨و٣.٠/.) وقد شغل مساحة (٩٠٦١سم) بنسبة (٧و٣.٠/.) أما فئة الانتصارات فقد حصلت على(٣٥) تكراراً بنسبة (٧و٣.٠/.) وقد شغلت مساحة (٩٣٩٢سم) بنسبة (٨و٣.٠/.) وقد حصلت فئة المعارك على المرتبة الأخيرة بمعدل تكـــرار (١٣) تكراراً بنسبة (٤و١.٠/.) وقد شغل مساحة (٣٦٦٢سم) بنسبة (٥و١.٠/.) .

(٤) علمي :

وقد حصلت فئة المفاهيم العلمية على أعلى معدل للتكرار حيث إنـــه كان يتم باستمرار تقديم بعض المفاهيم العلمية وتعريفها وخاصة المفاهـــيم الموجـــودة في المنهج الدراسي فقد حصلت هذه الفئة على (٤٤) تكـــراراً بنسبة (٦و٤.٠/.) وقد شغل مساحة (١٠٠٧٠سم) بنسبة (١و٤.٠/.) أما الفخر بالعلماء المصرين فقد حصل على المرتبة الثانية بمعدل تكرار(٣٣) تكراراً بنسبة (٥و٣.٠/.) وقد شغل مساحة(١٠٢٥٠سم) بنســـبة (٢و٤.٠/.) وشغلت فئة المضامين العلمية الأخرى على المرتبة الثالـــثة بمعدل تكرار (٢٥) تكراراً بلغت نسبته (٦و٢.٠/.) وقد شغلت مســـاحة (٨٢٢٠ســـم) بنســـبة (٣و٣.٠/.) أما الموضوعات التي تلقي الضـــوء علـــى الإنجـــازات العلمية للعلماء المصرين فحصلت على المرتـــبة الـــرابعة بمعـــدل تكرار (١٨) تكراراً بنسبة (٩و١.٠/.) وقد شـــغلت مساحة (٧١٣٢سم) بنسبة (٩و٢.٠/.) ، أما الموضوعات التي تحس على حب العلم فحصلت على المرتبة الأخيرة بالنسبة للمضامين العلمية التي تدعم الانتماء بمعدل تكرار (١٢) تكراراً بنسبة(٣و١.٠/.) وقد شغلت مساحة (٤٩١٧سم) بنسبة (٢.٠/.) .

(٥) سياسي :

وقـــد حصلت فئة المعلومات التي تقدم عن الوطن على أعلى معدل تكرار بلغ(٣٨) تكراراً وقد شغلت مساحة(٩٠٣٤) بنسبة(٧و٣.٠/.)، أما فئة الارتباط بالأرض و الحفاظ عليها فحصلت علي المرتبة الثانية بمعدل تكرار(٣٠)تكرار بنسبة (٢و٣.٠/.) وقد شغلت مساحة (٩٤٩٨ سم) بنسبة (٩و٣.٠/.) ، أما المضامين السياسية الأخرى التي تدعم الانتماء للوطن فحصلت علي المرتبة الثالثة بمعدل تكرار (٢٤) تكراراً بنسبة (٤و٢.٠/.) وقـــد شغلت مساحة (٧٨٣٤) بنسبة (٢و٣.٠/.) وقد حصلت فئة الحفاظ علي الصالح العام على المرتبة الرابعة بمعدل تكرار(١٩)

بنســبة (٢./.) وقد شغلت مساحة (٧٢٨٩سم) بنسبة (٣./.) ، أما فئة الــولاء للــزعامة السياسية فقد حصلت علي المرتبة الأخيرة بالنسبة للمضامين السياسية التي تدعم الانتماء بمعدل تكرار (١٠) بنسبة(١./.) وقد شغلت مساحة (٢٥٦٠) بنسبة (١./.) .

## ثانياً : من حيث الشكل .

تــم تحلــيل فــئات الشكل للصحف الحائطية المدرسية عينة الدراســة والتــي تشــمل الأشكال التحريرية للمادة ووسائل الإبراز ومحرر المادة الصحفية ومجال التغطية واللغة المستخدمة .

### [١] الأشكال التحريرية للمادة

تــتعدد الأشــكال الــتحريرية في الصحف الحائطية المدرسية والتــي تشــمل الأشــكال الصــحفية والأدبــية والفنية بالإضافة إلى المأثورات والحكم والأمثال وهي على النحو التالي :

(أ) الأشكال الصحفية .

حصــلت فــئة الأشكال الصحفية على أعلى معدل للتكرارات بالنســبة لأشــكال مضمون الصحف المدرسية الحائطية بصفة عامة حيــث بلغ تكرارها (٥٢٧) تكرار بنسبة (٤٤و١./.) كما أنها شغلت مساحة (١٢١٣١٥سم) بنسبة (٣٨و٦./.) .

كمــا حصــلت فئة الأشكال الصحفية بالنسبة لأشكال مضمون الصــحف التــي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن على أعلى معدل للتكرار بلغ (٤١٦) بنسبة بلغت (٤٣و٦./.) .

جدول رقم(١٠أ)يوضح الأشكال التحريرية للمادة للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| خبر | ٩٨ | ٣و٨ | ٥٩ | ٢و٦ | ٢و٦٠ | ٩٨١٥ | ١و٣ | ٦٨٧٦ | ٨و٢ | ١و٧٠ |
| مقال | ٢٢٩ | ٢و١٩ | ١٩٥ | ٤و٢٠ | ٢و٨٥ | ٤٩٣٨٥ | ٧و١٥ | ٣٩٦٩٠ | ١و١٦ | ٤و٨٠ |
| تحقيق | ٥٨ | ٩و٤ | ٤٨ | ٥ | ٨و٨٢ | ٢٢١٥٠ | ١و٧ | ١٢١٥١ | ٩و٤ | ٩و٥٤ |
| تقرير | ٨٧ | ٢و٧ | ٨٢ | ٦و٨ | ٣و٩٤ | ٢٠٢٤٠ | ٤و٦ | ١١٥٨٠ | ٧و٤ | ٢و٥٧ |
| حديث | ٤٥ | ٨و٣ | ٣٢ | ٤و٣ | ١و٧١ | ١٩٤٧٥ | ٢و٦ | ٩٩٨٧ | ٢و٤ | ٣و٥١ |
| إعلان | ١٠ | ٨و | - | - | - | ٢٥٠ | ١و | - | - | - |
| المجموع | ٥٢٧ | ١و٤٤ | ٤١٦ | ٦و٤٣ | ٩و٧٨ | ١٢١٣١٥ | ٦و٣٨ | ٨٠٢٨٤ | ٧و٣٢ | ٢و٦٦ |

وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٩و٧٨./.) وقد شغلت مساحة (٨٠٢٨٤ سم) بنسبة (٧و٣٢./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٢و٦٦./.).

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن :

الأشـــكال الصـــحفية فـــي الصحف الحائطية المدرسية كانت متنوعة على النحو التالي :

١ ـ **المقـــال** : وجـــاء في المرتبة الأولي من بين الأشكال الصـــحفية للمضـــامين بصفة عامة حيث بلغ مجموع تكراره (٢٤٩) تكـــرار بنسبة (٢و١٩./.) شغل مساحة (٤٩٣٨٥) بنسبة (٧و١٥./.) وقـــد اتفقـــت هذه الدراسة مع دراسة أسامة كمال عثمان حيث جاءت الأشـــكال الصـــحفية فـــي مقدمة الأشكال التحريرية لصحف الحائط المدرسية بنسبة بلغت (٥٣و٦٨./.) وجاء على رأسها المقال الصحفي بنسبة بلغت (١٣و٦٠ ) [١].

وقـــد جاء المقال في المرتبة الأولي من بين الأشكال الصحفية بالنســـبة للمضامين التي تدعم روح الانتماء للوطن حيث بلغ مجموع تكراره (١٩٥) بنسبة بلغت (٤و٢٠./.) وقد بلغ نسبته لنظيره (٢و٨٥) وقد شغل مساحة (٣٩٦٩٠) بنسبة بلغت (١و١٦./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرها (٤و٨٠./.) .

٢ ـ **الخـــبر** : وجـــاء فـــي المرتـــبة الثانية بين الأشكال (الصـــحفية للمضـــامين بصفة عامة حيث بلغ مجموع تكراره (٩٨) تكرار بنسبة (٢و٨./.) وقد شغل مساحة (٩٨١٥سم) بنسبة (١و٣./.) .

وقـــد جاء الخبر في المرتبة الثالثة من بين الأشكال الصحفية بالنســـبة للمضامين التي تدعم روح الانتماء حيث بلغ مجموع تكراره (٥٩) تكـــرار بنسبة (٢و٦./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٢و٦٠./.) وقـــد شـــغل مســـاحة (٦٨٧٦سم) بنسبة (٨و٢./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (١و٧٠) .

٣ـ **التقرير** : وقد جاء التقرير الصحفي في المرتبة الثالثة مـــن بيـــن الأشكال الصحفية بالنسبة للمضامين بصفة عامة حيث بلغ مجموع تكراره (٨٧) بنسبة (٢و٧./.) وقد شغل مساحة (٢٠٢٤٠سم) بنسبة (٤و٦./.) .

(١) أسامة كمال عثمان . مرجع سابق، ص١١٧ .

وقـــد جاء التقرير في المرتبة الثانية من بين الأشكال الصحفية بالنســبة للمضامين التي تدعم روح الانتماء حيث بلغ مجموع تكراره (٨٢) تكرار بنسبة (٦و٨./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرها (٣و٩٤) وقد شــغل مساحة (١١٥٨٠سم) بنسبة (٧و٤./.) وكانت نسبتها لنظيرتها (٢و٥٧./.)

ومـــن الملاحـــظ ارتفـــاع نسبة التقرير بالنسبة لمضامين التي تحض على روح الانتماء للوطن حيث يوجد موضوع ثابت في مجلة الحـــائط تحـــت عنوان شخصية العدد حيث يقومون بإعطاء التقارير الكاملة عن الشخصيات المصرية في المجالات المختلفة الدينية العلمية السياسية الفنية .

٤ ــ **التحقيق** : وقد جاء التحقيق في المرتبة الربعة من بين الأشـــكال الصــــحفية بالنسبة للمضامين بصفة عامة حيث بلغ مجموع تكراره (٥٨) تكرار بنسبة (٩و٤./.) وقد شغل مساحة (٢٢١٥٠سم) بنســـبة (١و٧./.) ونلاحظ هنا ارتفاع نسبة المساحة المفرودة للتحقيق الصـــحفي حيـــث يشـــغل التحقـــيق دائماً أكبر مساحة في الصحيفة المدرســـية وذلـــك لأنـــه يتناول المشكلة موضوع التحقيق من جميع جوانبها لذلك فهو يحتاج إلى مساحة كبيره .

وقد جاء التحقيق في المرتبة الرابعة من بين الأشكال الصحفية بالنســـبة للمضــــامين التي تدعم روح الانتماء للوطن بمجموع تكرار (٤٨) تكـــرار بنسبة (٥./.) وكانت نسبتها لنظيرتها (٨و٨٢./.) وقد شغل مساحة (١٢١٥١سم) بنسبة (٩و٤./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٩و٥٤./.) .

٥ ــ **الحديـــث** : وقد جاء الحديث في المرتبة الخامسة من بين الأشكال الصحفية بالنسبة للمضامين بصفة عامة بمجموع تكرار (٤٥) بنسبة بلغت (٨و٣) وقد شغل مساحة بلغت (١٩٤٧٥سم) بنسبة بلغت (٢و٦./.) .

وجـــاء الحديـــث في المرتبة الخامسة بالنسبة للمضامين التي تدعم الانتماء للوطن بمجموع تكرار بلغ (٣٢) تكرار بنسبة (٤و٣./.)

وقــد بلغت نسبتها لنظيرتها (١و٧١./.) وقد شغل مساحة (٩٩٨٧سم) بنسبة (٢و٤./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٣و٥١./.) .

٦ ــ **الإعــلان** : وقد جاء الإعلان في المرتبة الأخيرة بين الأشكال الصحفية بصفة عامة حيث بلغ مجموع تكراره (١٠) تكرار بنســبة (٨و) وقد شغل مساحة (٢٥٠سم) بنسبة (١و./.) ولم يات أي من هذه الإعلانات بمضامين تساعد على الانتماء للوطن .

## ب ــ الأشكال الأدبية .

حصلت فئة الأشكال الأدبية على المرتبة الثانية بالنسبة لأشكال تحرير المادة بصفة عامة بصحف الحائط المدرسية حيث بلغ مجموع تكــرارها (٢٠٠) بنســبة (٨و١٦./.) من المجموع الكلي للتكرارات بصفة عامة الذي يبلغ (١١٩٠) كما أنها شغلت مساحة (٧٨٢٦٥سم) بنســبة (٠و٢٥./.) من إجمالي المساحة الكلية بصفة عامة التي بلغت (٣١٤١٦٠سم) .

وحصــلت أيضا الأشكال الأدبية بالنسبة لأشكال تحرير المادة التــي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن بالصحف على الرتبة الثانية بمجمــوع تكــرار (١٦٢) تكرار بنسبة بلغت (١٧./.) من المجموع الكلــي للــتكرارات الذي يدعم الانتماء والذي بلغ (٩٥٤) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨١./.) وقد شغلت مساحة (٦٦٢٧٦سم) بنسبة (٢٧./.) مــن إجمالي مساحة الموضوعات التي تدعم الانتماء للوطن الذي بلغ (٢٤٥٧٧١) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٧و٨٤) وشملت فئة الأشكال الأدبــية بالصــحف الحائطــية المدرســية على الفئات الفرعية التي يوضحها الجدول التالي :

**جدول رقم(١١) يوضح الأشكال الأدبية للمادة للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .**

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| شعر | ٨٠ | ٦و٧ | ٥٩ | ٦و٢ | ٧٣و٨ | ٢٨٥١٢ | ٩و١ | ٢٥٩٣٢ | ١٠و٦ | ٩١ |
| نثر | ٤٥ | ٣و٨ | ٣٦ | ٣و٨ | ٨٠ | ٢٠٦٦٥ | ٦و٦ | ١٥٨٩٢ | ٦و٥ | ٧٦و٩ |
| قصة | ٧٥ | ٦و٣ | ٦٧ | ٧ | ٨٩و٣ | ٢٩٠٨٨ | ٩و٣ | ٢٤٤٥٢ | ٩و٩ | ٨٤و١ |
| المجموع | ٢٠٠ | ١٦و٨ | ١٦٢ | ١٧ | ٨١ | ٧٨٢٦٥ | ٢٥ | ٦٦٢٧٦ | ٢٧ | ٨٤و٧ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

١ ـ الشعر : وقد جاء الشعر في المرتبة الأولي بين الأشكال الأدبية للمضامين بصفة عامة بمجموع تكرار (٨٠) تكرار بنسبة (٧و٦٠./.) وقد شغل مساحة بلغت (٢٨٥١٢سم) بنسبة بلغت (١و٩٠./.) .

وقد جاء الشعر بالنسبة للمضامين التي تدعم الانتماء للوطن على المرتبة الثانية بمجموع تكرار (٥٩) تكرار بنسبة مئوية (٢و٦٠./.) وكانت نسبتها لنظيرتها (٨و٧٣./.) وقد شغل مساحة (٢٥٩٣٢سم) بنسبة بلغت (٦و١٠./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٩١./.) .

٢ ـ القصة : وحصلت القصة على المرتبة الثانية بين الأشكال الأدبية بالنسبة للمضامين بصفة عامة بمجموع تكرار (٧٥) تكرار بنسبة (٣و٦٠./.) وقد شغلت مساحة (٢٩٠٨٨سم) بنسبة(٣و٩).

وقد جاءت القصة في المرتبة الأولي بين الأشكال الأدبية بالنسبة للمضامين التي تدعم روح الانتماء للوطن بمجموع تكرار (٦٧) تكرار بنسبة (٧./.) وكانت نسبتها لفئة القصة بصفة عامة (٣و٨٩./.) وقد شغلت مساحة (٢٤٤٥٢سم) بنسبة (٩و٩./.) وكانت نسبة المساحة بالنسبة لمساحة القصة بصفة عامة (١و٨٤./.) ومن الملاحظ ارتفاع نسبة القصة في الصحف المدرسية وبصفة خاصة بالنسبة للمضامين التي تدعم روح الانتماء حيث أنها من الفنون المحببة للأطفال فنستطيع عن طريق القصة تقديم الكثير من التوجيهات والمواعظ بطريقة غير مباشرة ومحببة إلى نفوس الأطفال تؤثر فيهم .

٣ ـ النثر : وقد حصل على المرتبة الثالثة بين الأشكال الأدبية بالنسبة للمضامين بصفة عامة بمجموع تكرار (٤٥) تكرار بنسبة (٨و٣٠./.) وقد شغلت مساحة (٢٠٦٦٥سم) بنسبة (٦و٦٠./.) .

وقد جاء النثر في المرتبة الثالثة بين الأشكال الأدبية بالنسبة للمضامين التي تدعم الانتماء للوطن بمجموع تكرار (٣٦) تكرار بنسبة (٨و٣٠./.) وكانت نسبتها بالنسبة لفئة النثر بصفة عامة(٨٠./.) وقد شغل مساحة (١٥٨٩٢سم) بنسبة (٥و٦٠./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٩و٧٦./.) .

## جـ ـ المأثورات .

حيــث حصلت المأثورات على المرتبة الثالثة من بين الأشكال الــتحريرية للمــادة بصفة عامة بمجموع تكرار (١٦٥) تكرار بنسبة (١٣و٩٪) من إجمالي مجموع التكرارات الذي يبلغ (١١٩٠) تكرار وقــد شغلت مساحة (٣٠٢٩٤سم) بنسبة (٩و٦) من إجمالي المساحة الكلية .

كما حصلت المأثورات من بين الأشكال التحريرية للمادة تدعم الانــتماء للوطــن على المرتبة الثالثة بمجموع تكرار (١٥٨) تكرار بنســبة (١٦و٦) من إجمالي التكرارات بالنسبة للمضامين التي تدعم الانــتماء وقد بلغت نسبتها بالنسبة للمأثورات بصفة عامة (٩٥و٨٪) وقد شغلت مساحة (٢٩٨٤٦سم) بنسبة (١٢و١٪) من إجمالي مساحة المضــامين التي تدعم الانتماء للوطن والذي يبلغ (٢٤٥٧٧١سم) وقد بلغــت نســبتها بالنسبة لمساحة المأثورات في المضامين بصفة عامة (٩٨و٥٪) .

جدول رقم(١٢) يوضح المأثورات للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتها .

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نســبتها لنظيرتها | المســاحة بصـفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نســبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ٪ | ك | ٪ | ٪ | ك | ٪ | ك | ٪ | ٪ |
| المأثورات | ١٦٥ | ١٣و٩ | ١٥٨ | ١٦و٦ | ٩٥و٨ | ٣٠٢٩٤ | ٩و٦ | ٢٩٨.٦ | ١٢و١ | ٩٨و٥ |

ومــن الملاحــظ ارتفاع نسبة المأثورات وذلك لوجود أماكن دائمة للآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

## د ـ الأشكال الفنية .

وقــد حصــلت الأشــكال الفنية على المرتبة الرابعة من بين الأشكال التحريرية للمادة الصحفية بصفة عامة بمجموع تكراراً(١٠٢) تكــرار بنســبة مئوية (٨و٧٪) من إجمالي مجموع التكرارات الذي يــبلغ (١١٩٠) وقــد شغلت مساحة (١٨٨٠١سم) بنسبة (٦٪) من إجمالــي المســاحة الكلــية للموضــوعات بصــفة عامة والذي يبلغ (٣١٤١٦٠سم) .

وقد حصلت الأشكال الفنية على المرتبة الرابعة أيضاً من بين الأشـكال الـتحريرية للمـادة الصحفية بالنسبة للمضامين التي تدعم الانـتماء للوطـن بمجموع تكرار (٥٩) تكراراً بنسبة (٢و٦./.) من إجمالي التكرار للمضامين التي تدعم الانتماء للوطن والذي يبلغ(٩٥٤) تكراراً وقد بلغت نسبتها لنظيرتها من الأشكال الفنية للمضامين بصفة عامـة (٨و٥٧./.) وقد شغلت مساحة (١٠٩٥٤سم) بنسبة (٤و٤./.) من إجمالـي مسـاحة المضـامين التي تدعم الانتماء للوطن والتي تبلغ (٢٤٥٧٧١سـم) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها من مساحة الأشكال الفنية للمضـامين بصفة عامة (٣و٥٨./.) وشملت فئة الأشكال الفنية على الفئات الفرعية التالية:

جدول رقم(١٣)يوضح الأشكال الفنية للمادة للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| رسوم ساخرة | ٧٨ | ٦و٦ | ٤٥ | ٤و٧ | ٥٧و٧ | ١٥٠٤٥ | ٤و٨ | ٩٣٦٩ | ٣و٨ | ٦٢و٣ |
| رسوم تعبيرية | ١٥ | ١و٣ | ١١ | ١و٢ | ٧٣و٣ | ٢١٦٠ | و٧ | ٧٨٦ | و٣ | ٣٦و٤ |
| صور جمالية | ٩ | و٨ | ٣ | و٣ | ٣٣و٣ | ١٥٩٦ | و٥ | ٧٩٩ | و٣ | ٥٠و١ |
| المجموع | ١٠٢ | ٨و٧ | ٥٩ | ٦و٢ | ٥٧و٨ | ١٨٨٠١ | ٦ | ١٠٩٥٤ | ٤و٤ | ٥٨و٣ |

**١ــ رسـوم سـاخرة :** وقد حصلت على المرتبة الأولي بالنسـبة للأشـكال الفنية بصفة عامة حيث بلغ معدل تكرارها (٧٨) تكـراراً بنسـبة (٦و٦./.) من إجمالي التكرارات وقد شغلت مساحة (١٥٠٤٥سم) بنسبة (٨و٤./.) من إجمالي المساحة بصفة خاصة .

وقـد حصـلت الرسـوم الساخرة على المرتبة الأولي بالنسبة للأشكال الفنية التي تدعم الانتماء حيث بلغ تكرارها (٤٥) تكراراً من إجمالي التكرارات للموضوعات التي تدعم الانتماء، وقد بلغت نسبتها لنظـيرتها(٧و٥٧./.) وقد شغلت مساحة ( ٩٣٦٩سم) بنسبة (٨و٣./.) مـن إجمالـي مساحة المضامين التي تحض على الانتماء وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٣و٦٢./.)

ومــن الملاحــظ ارتفــاع نسبة الرسوم الساخرة في الصحف المدرسية حيث تعتبر من الفنون المحببة للتلاميذ فالطفل في حاجة إلى الترفــيه فهــي حاجة طبيعية فطرية تخفف عنه ضغوط الحياة الجادة ومتطلبات الدراسة والأوامر والنواهي اليومية ، وبالتالي فإن تحقيقها ــ مــن جانــب ثقافي ــ يحقق له المتعة والرضى النفسي والسعادة الشخصية .[1]

**٢ ــ رســوم تعبيرية :** وقد احتلت المرتبة الثانية من بين الأشــكال الفنــية للمضامين بصفة عامة بمجموع تكرار (١٥) تكرار بنســبة (٣و١٠./.) مــن إجمالي التكرارات للمضامين بصفة عامة وقد شغلت مساحة (٢١٦٠سم ) بنسبة (٧و) من إجمالي مساحة المضامين بصفة عامة .

وقــد احتلــت الرســوم التعبيرية المرتبة الثانية أيضا من بين الأشــكال الفنــية للمضامين التي تدعم الانتماء بمجموع تكرار (١١) تكــرار بنســبة (٢و١٠./.) من إجمالي تكرارات مضامين الانتماء وقد بلغــت نسبتها لنظيرتها من الرسوم التعبيرية بصفة عامة (٣و٧٣./.) وقــد شغلت مساحة (٧٨٦) تكرار بنسبة (٣و./.) من إجمالي مساحة مضــامين الانتماء وقد بلغت نسبتها لمساحة الرسوم التعبيرية بصفة عامة (٤و٣٦./.) .

**٣ ــ صــور جمالية :** وقد حصلت على المرتبة الثالثة من بين الأشكال الفنية للمضامين عامة بمجموع تكرار (٩) تكرار بنسبة (٨و./.) مــن إجمالــي التكرارات الكلية للمضامين عامة وقد شغلت مســاحة (١٥٩٦ســم) بنسبة (٥و./.) من إجمالي المساحة لمضامين الانتماء .

وقــد حصــلت الصــور الجمالية على المرتبة الثالثة من بين الأشــكال الفنــية لمضامين الانتماء بمجموع تكرار (٣) تكرار بنسبة (٣و./.) مــن إجمالــي تكــرار مضــامين الانتماء وقد بلغت نسبتها لنظــيرتها (٣و٣٣./.) وقد شغلت مساحة (٧٩٩) بنسبة (٣و./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (١و٥٠./.) .

(١) مالك إبراهيم الأحمد ، مرجع سابق ، ص ٤٤ .

## هـ ــ الحكم والأمثال

حصـــلت فـــئة الحكم والأمثال على المرتبة الخامسة من بين الأشكال التحريرية للمادة للمضامين عامة حيث بلغ مجموع تكرارها (٧٠) تكرار بنسبة (٩و٥./.) من إجمالي التكرارات للمضامين عامة وقـــد شـــغلت مساحة (١٩١٨٤) بنسبة (١و٦./.) من إجمالي مساحة المضامين عامة .

حصـــلت فـــئة الحكم والأمثال على المرتبة الخامسة من بين الأشـــكال الـــتحريرية للمـــادة لمضـــامين الانتماء حيث بلغ مجموع تكرارها (٥٨) تكرار بنسبة (١و٦./.)من إجمالي التكرارات لمضامين الإنتماء وقد بلغت نسبتها للحكم والأمثال للمضامين عامة (٩و٨٢./.) وقـــد شغلت مساحة (١٧٠٦٨سم) بنسبة (٩و٦./.) من إجمالي مساحة مضامين الانتماء وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨٩./.).

ومـــن الملاحـــظ ارتفـــاع نسبة الحكم والأمثال وذلك لأنه فن محبـــب إلى أبناء الشعب المصري كما أنها تستخدم لشغل الفراغات الصغيرة داخل الصحيفة .

## و ــ المسابقات .

حصـــلت فئة المسابقات على المرتبة السادسة من بين الأشكال الـــتحريرية للمـــادة للمضامين عامة حيث بلغ مجموع تكرارها (٦٤) تكـــرارا بنسبة (٤و٥./.) من إجمالي التكرارات للمضامين عامة وقد شـــغلت مســـاحة (٢٠٤٣٢ســـم) بنسبة (٥و٦./.) من أجمالي مساحة المضامين عامة .

وقـــد حصـــلت فـــئة المسابقات على المرتبة السابعة من بين الأشـــكال الـــتحريرية للمـــادة لمضـــامين الانتماء حيث بلغ مجموع تكرارها (٤٧) تكرار بنسبة(٩و٤./.) وقد بلغ نسبتها لنظيرتها(٤و٧٣./.) وقـــد شـــغلت مســـاحة (١٩٧٠٥سم) بنسبة (٨./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٤و٩٦./.) .

## ي ــ أشكال أخرى .

وقـــد حصـــلت فـــئة الأشـــكال الأخرى على المرتبة السابعة للأشـــكال الـــتحريرية للمـــادة للمضامين عامة بمجموع تكرار (٦٢)

بنسبة (٢و٥./.) من إجمالي التكرارات للمضامين وقد شغلت مساحة (٢٥٨٦٩) بنسبة مئوية (٢و٨./.) .

وقـــد حصـــلت فـــئة الأشكال الأخرى على المرتبة السادسة للأشكال التحريرية للمادة لمضامين الانتماء حيث بلغ تكرارها (٥٤) تكرار بنسبة بلغت (٦و٥) من إجمالي تكرارات مضامين الانتماء وقد بلغــت نســبتها لنظيرتها (١و٨٧./.) وقد بلغت مساحتها (٢١٦٣٨) بنسبة (٨و٨./.) من إجمالي مساحة مضامين الانتماء وقد بلغ نسبتها لنظيرتها (٦و٨٣) وقد اشتملت هذه الفئة على أشكال مثل(من المنهج، س ، ج ، أضف إلى معلوماتك) .

**جدول رقم(١٤)يوضح الحكم والأمثال والأشكال الأخرى للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .**

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| الحكم والأمثال | ٧٠ | ٩و٥ | ٥٨ | ١و٦ | ٩و٨٢ | ١٩١٨٤ | ١و٦ | ١٧٠٦٨ | ١و٦ | ٨٩ |
| المسابقات | ٦٤ | ٥ر٤ | ٤٧ | ٤٫٩ | ٤و٧٣ | ٢٠٤٣٢ | ٥و٦ | ١٩٧٠٥ | ٨ | ٤و٩٦ |
| أشكال اخري | ٦٢ | ٢و٥ | ٥٤ | ٦و٥ | ١و٨٧ | ٢٥٨٦٩ | ٢و٨ | ٢١٦٣٨ | ٨و٨ | ٦و٨٣ |
| المجموع | ١٩٦ | ١١.٠ | ١٥٩ | ٦و١٦ | ١و٨١ | ٦٥٤٨٥ | ٨و٢٠ | ٥٨٤١١ | ٧و٢٣ | ٩و٩٣ |

## [٢] وسائل الإبراز .

تـــم تحليل جوانب الإبراز للمادة التحريرية بالصحف الحائطية المدرسية على النحو التالي :

### (أ) الصور :

حيث يتم استخدام الصور وذلك لإبراز مضمون المادة الصحفية.

**جدول رقم(١٥)يوضح الموضوعات المصورة والغير مصورة للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .**

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | | ك | ./. | ك | ./. | |
| غير مصور | ٦٨٥ | ٦و٥٧ | ٥٩٤ | ٣و٦٢ | ٧و٨٦ | ١٦٨٧٢٥ | ٧و٥٣ | ١٣٧٨٨٥ | ١و٥٦ | ٧و٨١ |
| مصور | ٥٠٥ | ٤و٤٢ | ٣٦٠ | ٧و٣٧ | ٣و٧١ | ١٤٥٤٢٥ | ٣و٤٦ | ١٠٧٨٨٦ | ٩و٤٣ | ٢و٧٤ |
| المجموع | ١١٩٠ | ١٠٠ | ٩٥٤ | ١٠٠ | ٢و٨٠ | ٣١٤١٦٠ | ١٠٠ | ٢٤٥٧٧١ | ١٠٠ | ٢و٧٨ |

بالنسبة للمضامين عامة :

١ــ الموضـــوعات غـــير المصـــورة وقد حصلت على معدل للتكرار حيث بلغ (٦٨٥) تكراراً بنسبة (٦و٥٧./.) وقد شغلت مساحة (١٦٨٧٣٥) بنسبة (٧و٥٣./.) .

بالنســبة لمضـــامين الانـــتماء فقد حصلت الموضوعات غير المصورة على أعلى معدل للتكرار بلغ(٥٩٤)تكرار بنسبة(٣و٦٢./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٧و٨٦./.) وقد شغلت مساحة(١٣٧٨٨٥) بنسبة (١و٥٦./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٧و٨١./.) .

٢ــ الموضوعات غير المصورة وحصلت على المرتبة الثانية بالنسبة للمضامين بصفة عامة بمعدل تكرار (٥٠٥) بنسبة(٤و٤٢./.) وقد شغلت مساحة (١٤٥٤٢٥سم) بنسبة (٣و٤٦./.) .

بالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت الموضوعات المصورة على(٣٦٠) تكرار بنسبة(٧و٣٧./.)وقد بلغت نسبتها لنظيرتها(٣و٧١./.) وقـــد شغلت مساحة (١٠٧٨٨٦سم) بنسبة (٩و٤٣./.) وكانت نسبتها لنظيرتها (٢و٧٤./.) .

جدول رقم (١٦) يوضح أنواع الصور المستخدمة لإبراز الموضوعات بالصحف الحائطية للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| خطية | ١٥٠ | ١٢و٦ | ٩٩ | ١٠و٣ | ٦٦ | ٤١٩٧٥ | ١٣و٤ | ٣١٨٦٣ | ١٣ | ٧٥و٩ |
| ظلية | ٢٩٣ | ٢٤و٦ | ٢٢٤ | ٢٣و٥ | ٧٦،٥ | ٧٥٤٧٥ | ٢٤ | ٥٣٠٧٥ | ٢١و٦ | ٧٠و٣ |
| خطية ظلية | ٦٢ | ٥و٢ | ٣٧ | ٣و٩ | ٥٩،٧ | ٢٧٩٧٥ | ٨و٩ | ٢٢٩٤٨ | ٩و٣ | ٨٢ |
| المجموع | ٥٠٥ | ٤٢و٤ | ٣٦٠ | ٣٧و٧ | ٧١،٣ | ١٤٥٤٢٥ | ٤٦و٣ | ١٠٧٨٨٦ | ٤٣و٩ | ٧٤و٢ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

١ــ الصـــور الظلية حصلت الصور الظلية على أعلى معدل للـــتكرار بالنسبة للمضامين بصفة عامة بلغ (٢٩٣) تكرار بنسبة (٦و ٢٤./.) وقد شغلت مساحة (٧٥٤٧٥سم) بنسبة (٢٤./.) .

وقــد حصلت الصورة الظلية على أعلى معدل للتكرار بالنسبة لمضـــامين الانـــتماء حيث بلغ (٢٢٤) تكرار بنسبة (٥و٢٣) وقد بلغ نسبتها لنظيرتها (٥و٧٦) وقد شغلت مساحة (٥٣٠٧٥سم) بنسبة (٦و ٢١./.) وقد بلغت نسبتها (٣و٧٠./.) .

وقــد لوحــظ أن معظم الصور الظلية المستخدمة منزوعة من الصـــحف والمجلات العامة وملصوقة في صحف الحائط مع محاولة توظيفها لخدمة الموضوعات المحررة .

٢- الصـــور الخطية وقد شغلت الصور الخطية المرتبة الثانية من بين أنواع الصور بالنسبة للمضامين بصفة عامة بمعدل تكرار بلغ (١٥٠) تكرار بنسبة مئوية (٦و١٢./.) وقد شغل مساحة(٤١٩٧٥سم) بنسبة بلغت (٤و١٣./.) .

وقــد شـــغلت الصور الخطية المرتبة الثانية من أنواع الصور بالنسبة لمضامين الانتماء بمعدل تكرار (٩٩) تكرار بنسبة (٣و١٠./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٦٦./.) وقد شغلت مساحة (٣١٨٦٣سم) بنسبة بلغت (١٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٩و٧٥./.) .

٣ـــ خطـــية وظلية معاً : وقد احتلت هذه الفئة المرتبة الثالثة مـــن بيـــن أنواع الصور بالنسبة للمضامين بصفة عامة بمعدل تكرار (٦٢) بنسبة (٢و٥./.) وقد شغلت مساحة (٢٧٩٧٥سم) بنسبة (٩و٨./.) .

وقـــد احتلت فئة الصور الخطية والظلية معاً المرتبة الثالثة من بيـــن أنـــواع الصـــور بالنسبة لمضامين الانتماء بمعدل تكرار (٣٧) تكـــرار بنسبة بلغت (٩و٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٧و٥٩./.) وقـــد شغلت مساحة (٢٢٩٤٨سم) بنسبة (٣و٩./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨٢..../.)

## (ب) الألوان :

وقد تم تحليل الموضوعات الملونة والموضوعات غير الملونة في صحف الحائط المدرسية على النحو الذي يوضحه الجدول التالي :

**جدول رقم (١٧) يوضح الموضوعات الملونة وغير الملونة وغير الملونة في صحف الحائط للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .**

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| ملون | ٩٠٤ | ٧٦ | ٧٠٣ | ٧و٧٣ | ٨و٧٧ | ٢١٤٧٢٠ | ٣و٦٨ | ١٧٢٤١٥ | ٢و٧٠ | ٣و٨٠ |
| غير ملون | ٢٨٦ | ٢٤ | ٢٥١ | ٣و٢٦ | ٨و٨٧ | ٩٩٤٤٠ | ٧و٣١ | ٧٣٣٥٦ | ٨و٢٩ | ٨و٧٣ |
| المجموع | ١١٩٠ | ١٠٠ | ٩٥٤ | ١٠٠ | ٢و٨٠ | ٣١٤١٦٠ | ١٠٠ | ٢٤٥٧٧١ | ١٠٠ | ٢و٧٨ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن :

١ ـ الموضوعات الملونة وقد حصلت على أعلى معدل للتكرار بالنسبة للمضامين بصفة عامة بمجموع (٩٠٤) تكرار بنسبة (٧٦./.) وقد شغلت مساحة (٢١٤٧٢٠سم) بنسبة (٣و٦٨) وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة أسامة كمال عثمان حيث احتلت الموضوعات الملونة المرتبة الأولي بنسبة (١٠و٩٣./.) (١)

وبالنسبة لمضامين الانتماء ، فقد احتلت الموضوعات الملونة المرتبة الأولي بتكرار (٧٠٣) بنسبة مئوية (٧و٧٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و٧٧./.) وقد شغلت مساحة (١٧٢٤١٥سم) بنسبة (٢و٧٠./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٣و٨٠./.) .

٢ ـ غير ملون : وقد حصلت الموضوعات غير الملون للمضامين بصفة عامة (٢٨٦) تكرار بنسبة (٢٤./.) وقد شغلت مساحة (٩٩٤٤٠سم) بنسبة (٧و٣١./.) .

وقد حصلت هذه الفئة بالنسبة لمضامين الانتماء (٢٥١) تكرار بنسبة (٣و٢٦./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و٨٧./.) وقد شغلت مساحة (٧٣٣٥٦سم) بنسبة (٨و٢٩./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و٧٣./.)

## [٣] إخراج المادة التحريرية

تم تحليل أشكال إخراج المادة التحريرية للصحف الحائطية المدرسية في ضوء الأساليب المتبعة عند تصميمها وإخراجها وكانت النتائج كما توضحه نتائج الجدول التالي :

---

(١) أسامة كمال عثمان . مرجع سابق، ص ٦

جدول رقم (١٨) يوضح الأشكال الإخراجية بصحف الحالطية للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| طولية | ٥٨٨ | ٤٩و٤ | ٤٥٠ | ٤٧و٢ | ٧٦و٥ | ١٧٦٢٥١ | ٥٦،١ | ١٥٢١٤١ | ٦١و٩ | ٨٦و٣ |
| عرضية | ١٤٦ | ١٢و٣ | ١٠٤ | ١٠و٩ | ٧١و٢ | ٢٦٩٦٨ | ٨،٦ | ٢٤٧١٥ | ١٠ | ٩١و٦ |
| متداخلة | ٤٥٠ | ٣٧،٨ | ٣٩٨ | ٤١و٧ | ٨٨و٤ | ١١٠٦٥٣ | ٣٥،٢ | ٦٨٧٨٥ | ٢٨ | ٦٢و٢ |
| أشكال أخرى | ٦ | ٥ور | ٢ | ٢و | ٣٣و٣ | ٢٨٨ | ،١ | ١٣٠ | ١و | ٤٥و١ |
| المجموع | ١١٩٠ | ١٠٠ | ٩٥٤ | ١٠٠ | ٨٠و٢ | ٣١٤١٦٠ | ١٠٠ | ٢٤٥٧٧١ | ١٠٠ | ٧٨و٢ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

أن أشـــكال إخـــراج المـــادة التحريرية في الصحف المدرسية متنوعة على النحو التالي :

١ـــ الإخراج الطولي : بالنسبة للمضامين بصفة عامة حصل الإخـــراج الطولي على أعلي معدل للتكرار بلغ (٥٥٨) تكرار بنسبة (٤٠و٤٩) وقد شغل مساحة (١٧٦٢٥١سم) بنسبة (١و٥٦./.) .

بالنســبة لمضامين الانتماء حصل الإخراج الطولي أيضاً على أعلى معدل للتكرار بلغ (٤٥٠) تكرار بنسبة (٢و٤٧./.) وكانت نسبة للإخراج الطولي بصفة عامة (٥و٧٦) وقد شغل مساحة (١٥٢١٤١سم) بنســبة (٩و٦١) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٣و٨٦./) ومن الملاحظ ارتفاع نسبة الإخراج الطولي وذلك لاعتماد الصحف المدرسية بشكل كبـــير على مقالات الرأي والتي تكتب غالبا في شكل عمودي إلا أنها لا تكون بطول الصحيفة .

٢ ـــ الإخراج المتداخل بالنسبة للمضامين بصفة عامة وحصل هذا النوع من الإخراج على (٤٥٠) تكرار بنسبة (٨و٣٧) وقد شغل مساحة (١١٠٦٥٣سم) بنسبة ( ٢و٣٥./.) .

بالنســـبة لمضـــامين الانـــتماء حصل الإخراج المتداخل على المرتـــبة الثانـــية من بين أشكال إخراج المادة الصحفية بمعدل تكرار

(٣٩٨) تكرار بنسبة (٧و٠.٤١/.) وكانت نسبتها لنظيرتها (٤و٠.٨٨/.) وقـــد شـــغل مســـاحة (٦٨٧٨٥سم) بنسبة (٠.٢٨/.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٢و٠.٦٢/.)

٣ ــ الإخراج العرضي بالنسبة للمضامين بصفة عامة حصل علـــى المرتبة الثالثة بمعدل تكراره (١٤٦) بنسبة (٣و١٢) وقد بلغت مساحته (٢٦٩٦٨) بنسبة (٦و٨) .

بالنســـبة لمضـــامين الانتماء حصل الإخراج العرض المرتبة الثالثة أيضا بمعدل تكرار (١٠٤) تكرار بنسبة (٩و٠.١٠/.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٢و٠.٧١/.) وقد شغل مساحة (١٤٧١٥) بنسبة (٠.١٠/.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٦و٠.٩١/.) .

٤ ــ أشـــكال أخري وقد حصلت فئة الأشكال الأخرى بالنسبة للمضامين بصفة عامة على المرتبة الأخيرة بمعدل تكرار (٦) تكرار بنسبة (٥و٠/.) بمساحة (٢٨٨) بنسبة (١و٠/.) .

بالنســـبة لمضـــامين الانـــتماء فقد حصلت هذه الأشكال على المرتـــبة الأخـــيرة بمعـــدل تكرار (٢) تكرار بنسبة (١و) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها على (٣و٠.٣٣/.) وقد شغلت مساحة (١٣٠) بنسبة (١و) وبلغت نسبتها لنظيرتها (١و٠.٤٥/.) .

## [٤] محرر المادة الصحفية

وقـــد تـــم تحليل محرري المواد التحريرية بالصحف الحائطية المدرسية في محورين أساسين .

**جدول رقم (١٩) يوضح الموضوعات محددة المحررين وغير المحددة للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .**

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ٪ | ك | ٪ | | ك | ٪ | ك | ٪ | |
| محدد | ٩٧٥ | ٨١و٩ | ٧٨٥ | ٨٢و٣ | ٨٠و٥ | ٢١٥١٢٠ | ٦٨و٥ | ١٧٧٢٤٠ | ٧٢و١ | ٨٢و٤ |
| غـــير محدد | ٢١٥ | ١٨و١ | ١٦٩ | ١٧و٧ | ٧٨و٦ | ٩٩٠٤٠ | ٣١،٥ | ٦٨٥٣١ | ٢٧،٩ | ٦٩و٢ |
| المجموع | ١١٩٠ | ١٠٠ | ٩٥٤ | ١٠٠ | ٨٠و٢ | ٣١٤١٦٠ | ١٠٠ | ٢٤٥٧٧١ | ١٠٠ | ٧٨و٢ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

١ــ محــــدد حصـــلت فئة الموضوعات المحددة على المرتبة الأولـــي بالنســـبة للمضامين بصفة عامة بمعدل تكرار(٩٧٥) تكرار بنسبة(٩و٨١./.) وقد شغلت مساحة (٢١٥١٢٠سم) بنسبة (٥و٦٨./.) .

وقـــد حصـــلت فـــئة الموضوعات المحددة بالنسبة لمضامين الانـــتماء على المرتبة الأولي بمعدل تكرار بلغ (٧٨٥) تكرار بنسبة (٣و٨٢./.) وقـــد بلغ نسبتها لنظيرتها (٥و٨٠./.) وقد شغلت مساحة (١٧٧٢٤٠سم) بنسبة (١و٧٢) وكانت نسبتها لنظيرتها (٤و٨٢./.) .

٢ــ غـــير محـــدد وقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الثانية بمعدل تكرار (٢١٥) تكرار بنسبة (١و١٨) بالنسبة للمضامين بصفة عامة وقد شغلت مساحة (٩٩٠٤٠سم) بنسبة (٥و٣١) .

وقـــد حصلت هذه الفئة بالنسبة لمضامين الانتماء على المرتبة الثانـــية بمعـــدل تكرار (١٦٩) تكرار بنسبة ( ٧و١٧./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها(٦و٧٨./.)وقد شغل مساحة(٦٨٥٣١سم) بنسبة(٩و٢٧./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٢و٦٩./.) .

وقـــد انقسمت فئة الموضوعات المحددة بالنسبة لمحرر المادة التحريرية إلى مجموعة من الفئات الفرعية تتضح في بيانات الجدول التالي :

**جدول رقم (٢٠) يوضح تصنيف محرري المادة الصحفية للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .**

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| طالب | ٩٦٣ | ٨٠،٩ | ٧٧٥ | ٨١و٣ | ٨٠،٥ | ٢١١٦٦٤ | ٦٧،٤ | ١٧٤٤٢٠ | ٧١ | ٨٢و٤ |
| مشرف | ٨ | ٧و | ٨ | ٨و | ١٠٠ | ٢٣٠٤ | ٧و | ٢٣٠٤ | ٩و | ١٠٠ |
| إدارة المدرسة | . | - | . | . | . | . | . | . | . | . |
| مدرس | ٤ | ٣و | ٢ | ٢و | ٥٠ | ١١٥٢ | ٤و | ٥١٦ | ،٢ | ٤٤و٨ |
| أخرى | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| المجموع | ٩٧٥ | ٨١و٩ | ٧٨٥ | ٨٢و٣ | ٧٨و٦ | ٢١٥١٢٠ | ٦٨و٥ | ١٧٧٢٤٠ | ٧٢و١ | ٨٢و٤ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن :

١ـ ارتفــاع نسبة الطلاب المحررين للصحف المدرسية حيث بلغ معدل تكرارهم (٩٦٣) بالنسبة للمضامين بصفة عامة بنسبة (٩و ٨٠./.) بمساحة (٢١١٦٦٤سم) بنسبة (٤و٦٧./.) .

ارتفــاع نســبة الطلاب المحررين بالنسبة لمضامين الانتماء بمعدل تكرار بلغ(٧٧٥) بنسبة(٢و٨١./.) وقد نسبتها لنظيرتها(٧و٩٧./.) وقــد شــغلت مســاحة (١٧٤٤٢٠سم) بنسبة (٧١./.) وبلغت نسبتها لنظيرتها (٤و٨٢) .

٢ـ المشرف جاء المشرف في المرتبة الثانية بالنسبة لتحرير مــواد الصــحيفة المدرسية بمعدل تكرار (٨) تكرار بنسبة (٧و٠./.) بمساحة (٢٣٠٤) بنسبة (٧و) .

جــاء المشــرف أيضاً في المرتبة الثانية بالنسبة لمحرر مواد الصحيفة بمعدل تكرار (٨) بنسبة (٨و) بالنسبة لمضامين الانتماء وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (١٠٠./.) وقد بلغت مساحة (٢٣٠٤سم) بنسبة (٩و٠./.) وقــد بلغت نسبتها لنظيرتها (١٠٠./.) ومن الملاحظ ارتفاع نسبة الانتماء في الموضوعات المحررة بواسطة المشرف وذلك لأنه يكتــب أحياناً المقال الافتتاحي للصحفية الذي يحث فيه الطلاب دائما على القيم والأخلاق والسلوكيات السليمة .

٣ـ وقد جاء المدرس في المرتبة الثالثة بالنسبة لمحرر المادة الصــحفية للمضــامين عامة بمعدل تكرار (٤) تكرار بنسبة (٣و٠./.) بمساحة (١١٥٢سم) بنسبة (٤و٠./.) .

وبالنســبة لمضــامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على (٢) تكرار بنسبة (٢و٠./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٥٠./.) وقد شغلت مساحة (٥١٦) بنسبة (٢و٠./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و٤٤./.).

## [٥] المستوي اللغوي

تــم تحلــيل اللغــة المســتخدمة فــي تحريــر الصــحف الحائطــية المدرسية على النحو الذي يوضحه الجدول التالي :

جدول رقم (٢١) يوضح المستوى اللغوي للمضامين بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء ومساحتهم .

| البيان | بصفة عامة | | مضامين تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | المساحة بصفة عامة | | مساحة المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| فصحى | ٣٨٥ | ٣٢،٤ | ٣٢٨ | ٣٤،٣ | ٨٥،٢ | ١٠٨٦٣٤ | ٣٤،٥ | ٦٩٩٨٠ | ٢٨،٥ | ٦٤،٤ |
| مبسطة | ٦٤٨ | ٥٤،٤ | ٥١١ | ٥٣،٦ | ٧٨،٩ | ١٨٢٧٢٠ | ٥٨،٢ | ١٥٨٢١٠ | ٦٤،٤ | ٨٦،٦ |
| عامية | ١٥٧ | ١٣،٢ | ١١٥ | ١٢،١ | ٧٣،٢ | ٢٢٨٠٦ | ٧،٣ | ١٧٥٨١ | ٧،١ | ٧٧،١ |
| المجموع | ١١٩٠ | ./.١٠٠ | ٩٥٤ | ./.١٠٠ | ٨٠،٢ | ٣١٤١٦٠ | ١٠٠ | ٢٤٥٧٧١ | ١٠٠ | ٧٨،٢ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق :

١ ــ اللغة المبسطة وحصلت على أعلى معدل للتكرار بالنسبة للمضامين بصفة عامة بلغ (٦٤٨) تكرار بنسبة (٤و٥٤./.) وقد شغلت مساحة (١٨٢٧٢٠سم) بنسبة (٢و٥٨./.) .

وحصلت اللغة المبسطة أيضاً على أعلى معدل للتكرارات بالنسبة لمضامين الانتماء بمعدل تكرار(٥١١) تكرار بنسبة (٦و٥٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٩و٧٨./.) وقد شغلت مساحة(١٥٨٢١٠) بنسبة (٤و٦٤./.) وبلغت نسبتها لنظيرتها (٦و٨٦./.) ومن الملاحظ ارتفاع نسبة استخدام اللغة المبسطة وذلك لأن هذه اللغة تتناسب مع قدرة الطلاب اللغوية فيقدرون الكتابة بها وأيضاً على استيعابها .

٢ــ الفصحى وحصلت اللغة الفصحى على المرتبة الثانية بالنسبة للمضامين بصفة عامة حيث بلغ معدل تكرارها (٣٨٥) تكرار بنسبة (٤و٣٢./.) وشغلت مساحة (١٠٨٦٣٤سم) بنسبة(٥و٣٤./.) .

وحصلت اللغة الفصحى أيضاً على المرتبة الثانية بالنسبة لمضامين الانتماء بمعدل تكرار (٣٢٨) تكرار بنسبة (٤و٣٤./.) وكانت نسبتها لنظيرتها (٢و٨٥./.) وقد شغلت مساحة (٦٩٩٨٠سم) بنسبة (٥و٢٨./.) وكانت نسبتها لنظيرتها (٤و٦٤./.) ومن الملاحظ حصول اللغة الفصحى على المرتبة الثانية حيث أن الشعر والنشر والقرآن الكريم والأحاديث النبوية وبعض الموضوعات الأخرى تلتزم بقواعد النحو والصرف .

٣ـ العامـــية : وقـــد احتلت المرتبة الثالثة بالنسبة للمضامين بصـــفة عامـــة بمعـــدل تكرار (١٥٧) تكرار بنسبة (٢و١٣٪) وقد شغلت مساحة (٢٢٨٠٦سم) بنسبة (٣و٧٪) .

وقـــد احتلـــت أيضــا المرتبة الثالثة بالنسبة لمضامين الانتماء بمعـــدل تكـــرار (١١٥) تكـــرار بنســـبة (١و١٢٪) وبلغت نسبتها لنظيرتها (٢و٧٣٪) وقد شغلت مساحة (١٧٥٨١سم) بنسبة (١و٧٪) ونسبتها لنظيرتها (١و٧٧٪) .

## [٦] مجال التغطية

جدول رقم (٢٢) يوضح مجال التغطية بالنسبة للمضامين عامة ومضامين الانتماء ومساحتهم .

| البيان / مجال التغطية | مضامين عامة | | مضامين تدعم الانتماء | | | المساحة عامة | | مساحة مضامين تدعم الانتماء | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ٪ | ك | ٪ | نسبتها لنظيرتها | ك | ٪ | ك | ٪ | نسبتها لنظيرتها |
| مصري | ٦٠٠ | ٥٠،٤ | ٤٩٥ | ٥١،٩ | ٨٢،٥ | ٢٠١٦٠٠ | ٦٤،٢ | ١٦٥٩٦٨ | ٦٧،٥ | ٨٢،٣ |
| عربي | ١٤٩ | ١٢،٦ | ٩٩ | ١٠،٤ | ٦٦،٤ | ٤٠٦١٥ | ١٢،٩ | ٢٣٤٠٥ | ٩،٦ | ٥٧،٦ |
| اجنبي | ٣٥ | ٢،٩ | ـ | ـ | ـ | ١٠١٠٥ | ٣،٢ | ـ | ـ | ـ |
| عالمي | ٤٠٦ | ٣٤،١ | ٣٦٠ | ٣٧،٧ | ٨٨،٧ | ٦١٨٤٠ | ١٩،٧ | ٥٦٣٩٨ | ٢٢،٩ | ٩١،٢ |
| المجموع | ١١٩٠ | ١٠٠ | ٩٥٤ | ١٠٠ | ٨٠،٢ | ٣١٤١٦٠ | ١٠٠ | ٢٤٥٧٧١ | ١٠٠ | ٧٨،٢ |

ويتضـــح مـــن بيانات الجدول السابق أن مجال التغطية للمادة التحريرية بالصحف الحائطية متنوعة على النحو التالي :

(أ) مصـــري : حصـــلت فـــئة تغطية الموضوعات المصرية بالنســـبة للمضامين عامة على أعلى معدل للتكرار بلغ(٦٠٠) تكرار بنسبة(٤و ٥٠٪) وبلغت مساحتها (٢٠١٦٠٠) سم بنسبة (٢و ٦٤) .

* بالنســـبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على أعلى معدل تكرار أيضاً بلغ (٤٩٥ ) تكرار بنسبة (٩و ٥١٪ ) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٥و ٨٢٪) وبلغت مساحتها (١٦٥٩٦٨سم٢) بنسبة (٦و ٦٧٪) وبلغت نسبتها لنظيرتها (٣و ٨٢٪)

(ب) عالمي : حصلت فئة تغطية الموضوعات العالمية بالنسبة للمضـــامين عامـــة على المرتبة الثانية بمعدل تكرار (٤٠٦) تكرار بنسبة (١و ٣٤٫./.) وقد بلغت مساحتها (٦١٨٤٠سم٢) بنسبة (٧و ١٩٫./.) .

* بالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الثانـــية بمعدل تكرار بلغ (٣٦٠) بنسبة بلغت (٧و ٣٧٫./.) وقد بلغت نســـبتها لنظـــيرتها (٧و ٨٨٫./.) وقـــد بلغت مساحتها (٥٦٣٩٨سم٢) بنسبة (٩و ٢٢٫./.) وبلغت نسبتها لنظيرتها (٢و ٩١٫./.)

(ج) عربي : وحصلت فئة تغطية الموضوعات العربية بصفة عامـــة علـــى المرتبة الثالثة بمعدل تكرار(١٤٩) تكرار بنسبة مئوية (٦و ١٢٫./.) وقد شغلت مساحة (٤٠٦١٥سم٢) بنسبة (٩و١٢٫./.)

* بالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الثالـــثة أيضاً بمعدل تكرار (٩٩) تكرار بنسبة (٤و ١٠٫./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٤و ٦٦٫./.) وقد شغلت مساحة (٢٣٤٠٥سم٢) بنسبة (٦و ٩٫./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٦و ٥٧٫./.) وكان من الملاحظ أن معظـــم الموضـــوعات العربـــية في الصحف المدرسية كانت عن القضـــية الفلســـطينية وذلك لتزامن صدور هذه الصحف مع تصعيد الموقف في الأراضي العربية المحتلة .

(د) أجنبـــي : وقـــد حصـــلت هذه الفئة على المرتبة الأخيرة للمضـــامين بصفة عامة بمعدل تكرار (٣٥) تكرار بنسبة (٩و ٢٫./.) وشغلت مساحة (١٠١٠٥سم٢) بنسبة (٣و ٣٫./.)

* ولم تحصل هذه الفئة بالنسبة لمضامين الانتماء على أي نسبة .

**جدول رقم (٢٣) يوضح مجال التغطية للموضوعات المصرية بالنسبة للمضامين عامة ومضامين الانتماء ومساحتهم**

| البيان / مجال التغطية | مضامين عامة | | مضامين تدعم الانتماء | | | المساحة عامة | | مساحة مضامين تدعم الانتماء | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | نسبتها لنظيرتها | ك | ./. | ك | ./. | نسبتها لنظيرتها |
| مدرسي | ١٦٥ | ١٣و٩ | ١٢٥ | ١٣و١ | ٧٥و٨ | ٤٧٨٤٢ | ١٥و٣ | ٣٧٤٧٧ | ١٥و٢ | ٧٨و٣ |
| محلي | ٩٥ | ٨ | ٤٥ | ٤و٧ | ٤٧و٤ | ١٣٥٤٢ | ٤و٣ | ٦٠٧٣ | ٢و٥ | ٤٤و٨ |
| عام | ٣٤٠ | ٢٨و٥ | ٣٢٥ | ٣٤و١ | ٩٥و٦ | ١٤٠٢١٦ | ٤٤و٦ | ١٢٢٤١٨ | ٤٩و٨ | ٨٧و٣ |
| المجموع | ٦٠٠ | ٥٠ر١ | ٤٩٥ | ٥١و | ٨٢و | ٢٠١٦٠٠ | ٦٤و | ١٦٥٩٦٨ | ٦٧و٥ | ٨٢و٣ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق : أن مجال التغطية للموضوعات المصرية كانت متنوعة على النحو التالي :

(أ) عام : وقد حصلت الموضوعات العامة المصرية للمضامين عامة على أعلى معدل للتكرار بلغ (٣٤٠) تكرار بنسبة (٥و٢٨./.) بمساحة (١٤٠٢١٦سم٢) بنسبة (٦و ٤٤./.)

* بالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة أيضاً على المرتبة الأولى بمعدل تكرار (٣٢٥) بنسبة (١و٣٤./.) وبلغت نسبتها لنظيرتها (٦و ٩٥./.) وقد شغلت مساحة (١٢٢٤١٨سم٢) بنسبة (٨و ٤٩./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٣و ٨٧./.)

(ب) مدرسي : وقد حصلت الفئة للمضامين عامة على المرتبة الثانية بمعدل تكرار (١٦٥) بنسبة (٩و١٣./.) وقد شغلت مساحة (٤٧٨٤٢سم٢) بنسبة (٣، ١٥./.)

* بالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الثانية بمعدل تكرار (١٢٥) بنسبة (١و ١٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و ٧٥./.) وقد شغلت مساحة (٣٧٤٧٧سم٢) بنسبة (٣و١٤./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٣و ٧٨./.)

(ج) محلي : وقد حصلت هذه الفئة للمضامين عامة على المرتبة الأخيرة بمعدل تكرار (٩٥) تكرار بنسبة (٨./.) وقد شغلت مساحة (١٣٥٤٢سم٢) بنسبة (٣و ٤./.)

* وبالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الأخيرة بمعدل تكرار (٤٥) بنسبة (٧و ٤./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٤و ٤٧ ./.) وقد شغلت مساحة (٦٠٧٣سم٢) بنسبة (٥و ٢./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها(٨و ٤٤./.)

ويؤخذ على موضوعات الصحافة المدرسية أنها تكثر الاهتمام بالموضوعات غير المدرسية فإن كانت هناك ضرورة للتعرض لمثل هذه الموضوعات فيجب أن تكون بشكل أقل من الموضوعات المدرسية ، فالصحافة المدرسية تصدر للمجتمع المدرسي لذلك لابد أن تعبر عنه وتفرد مساحتها لمعالجة مشكلاته وهمومه .

## ٢) نتائج الدراسة التحليلية الخاصة بالإذاعة المدرسية

سـوف نتـناول بالعرض والمناقشة النتائج التي أسفرت عنها الدراسـة التحليلـية للإذاعة المدرسية ومدي احتوائها على مضامين تدعم الانتماء للوطن .

وكانت النتائج على النحو التالي :

### أولاً : من حيث المضمون :

وقـد تـم تحلـيل عينة الإذاعة المدرسية والتي تحتوي على مضامين سياسية ودينية وعلمية واجتماعية وتاريخية وفئات أخرى لا تقـبل التصـنيف تحت الفئات السابقة وقد بلغت نسبة المضامين التي تدعـم الانتماء للوطن (٤و٧٩./.) بمعدل تكرار (١٤٦٧) تكراراً من إجمالـي الـتكرارات الذي يبلغ (١٨٤٨) تكرار وقد بلغ الزمن الذي شـغلته مـادة الموضوعات التي تدعم الانتماء للوطن (١٦٠٤٥٩ث) بنسبة (٤و٨٤./.) من إجمالي التكرارات الذي بلغ (١٩٠٠٨٠ث) .

**جدول رقم (٢٤) يوضح مضامين الإذاعة بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء وفتراتهم الزمنية**

| البيان | مضامين عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | الزمن بصفة عامة | | زمن يدعم الانتماء للوطن | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| ديني | ٥٨٩ | ٣١و٨ | ٥٧٧ | ٣٩و٣ | ٩٨ | ٤٦١٨٠ | ٢٤و٤ | ٤٥٥٠٥ | ٢٨و٤ | ٩٨و٥ |
| علمي | ٤٠٨ | ٢٢و١ | ٢٣٧ | ١٦و٢ | ٥٨و١ | ٤٥٣٢٠ | ٢٣و٨ | ٣١٣٦٠ | ١٩و٥ | ٦٩و٢ |
| سياسي | ٢٨٤ | ١٥و٤ | ١٨١ | ١٢و٣ | ٦٣و٧ | ٣١٢٠٠ | ١٦و٤ | ٢١١٣٩ | ١٣و٢ | ٦٧و٨ |
| تاريخي | ٢٢٦ | ١٢و٢ | ١٩٦ | ١٣و٤ | ٨٦و٧ | ٢٨٣٢٠ | ١٤و٩ | ٢٦٩٤٥ | ١٦و٨ | ٩٥و١ |
| اجتماعي | ٢٠٧ | ١١و٢ | ١٧٧ | ١٢و١ | ٨٥و٥ | ٢٦٢٤٠ | ١٣و٨ | ٢٥٢٩٥ | ١٥و٨ | ٩٦و٤ |
| أخرى | ١٣٤ | ٧و٣ | ٩٩ | ٦و٧ | ٧٣و٩ | ١٢٨٢٠ | ٦و٧ | ١٠٢١٥ | ٦و٤ | ٧٩و٧ |
| المجموع | ١٨١٨ | ١٠٠ | ١٤٦٧ | ١٠٠ | ٧٩و٤ | ١٩٠٠٨٠ | ١٠٠ | ١١٠٤٥٩ | ١٠٠ | ٨٤و٤ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

### ١ ـ ديني :

حصـلت فـئة المضـمون الديـني بصـفة عامة على معدل للـتكرارات بالنسـبة لمضمون الإذاعة المدرسية حيث بلغ تكرارها (٥٨٩) تكـرار بنسبة (٨و٣١./.) وقد شغلت فترة زمنية (٤٦١٨٠) بنسبة (٤و٢٤./.).

وقــد حصلت فئة المضمون الديني بالنسبة لمضامين الانتماء على أعلى معدل للتكرارات الذي بلغ (٥٧٧) تكرار بنسبة(٣و٣٩./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها من المضامين الدينية بصفة عامة (٩٨./.) وقــد شــغلت فتره زمنية بلغت (٤٥٥٠٥) بنسبة (٤و٢٨) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها من زمن المضامين بصفة عامة (٥و٩٨./.) ويرجع ارتفــاع نسبة المضمون الديني نتيجة لوجود فقرات ثابتة في البرامج الإذاعية وهي القرآن الكريم والحديث النبوي والأدعية .

### ٢ ــ علمي :

حصلت فئة المضمون العلمي بصفة عامة على المرتبة الثانية بالنســبة لمضمون الإذاعة المدرسية حيث بلغ معدل تكرارها (٤٠٨) تكــرار بنســبة (١و٢٢./.) وقد شغلت فترة زمنية (٤٥٣٢٠) بنسبة (٨و٢٣./.) .

وقــد حصلت فئة المضمون العلمي بالنسبة لمضامين الانتماء علــى المرتــبة الثانية أيضاً حيث بلغ معدل تكرارها (٢٣٧) تكرار بنسبة (٢و١٦./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (١و٥٨./.) وقد احتلت فــتره زمنية (٣١٣٦٠) بنسبة (٥و١٩./.) من إجمالي زمن مضامين الانــتماء وقد بلغت نسبتها لنظيرتها من زمن المضامين بصفة عامة (٢و٦٩./.) .

### ٣ ــ سياسي :

وحصــلت فــئة المضمون السياسي بصفة عامة على المرتبة الثالثة بمعدل تكرار (٢٨٤) تكرار بنسبة (٤و١٥./.) وقد شغلت فترة زمنية (٣١٢٠٠) بنسبة مئوية (٤و١٦./.) .

وحصــلت فــئة المضمون السياسي بالنسبة لمضامين الانتماء على المرتبة الرابعة بمعدل تكرار(١٨١) تكرار بنسبة مئوية(٣و١٢./.) وقــد بلغــت نســبتها لنظــيرتها من المضمون السياسي بصفة عامة (٧و٦٣./.) وقد شغلت فترة زمنية بلغت(٢١١٣٩) بنسبة مئوية(٢و١٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و٦٧./.) .

### ٤ ــ تاريخي :

حصــلت فئة المضمون التاريخي على المرتبة الرابعة بالنسبة للمضــامين بصفة عامة حيث بلغ معدل تكرارها (٢٢٦) تكرار بنسبة مئوية (٢و١٢./.) وقد شغلت فتر ة ز منبة (٢٨٣٢٠) بنسبة (٩و١٤./.).

وقد حصلت فئة المضمون التاريخي بالنسبة لمضامين الانتماء علـــى المرتبة الثالثة بمجموع تكرار (١٩٦) بنسبة مئوية (٤و١٣./.) وقــد بلغـــت نســبتها لنظيرتها من المضامين التاريخية بصفة عامة (٧و٨٦./.) وقد شغلت فترة زمنية(٢٦٩٤٥) بنسبة مئوية (٨و١٦./.) وقد بلغ نسبتها لنظيرتها من مساحة المضمون التاريخي عامة(١و٩٥./.) .

## ٥ ــ اجتماعي :

حصـــلت فـــئة المضمون الاجتماعي بالنسبة للمضامين بصفة عامة على المرتبة الخامسة بمعدل تكرار (٢٠٧) تكرار بنسبة مئوية (٢و١١./.) وقد شغلت فترة زمنية (٢٦٢٤٠) بنسبة (٨و١٣./.) .

وحصـــلت فئة المضمون الاجتماعي بالنسبة لمضامين الانتماء على المرتبة الخامسة بمعدل تكرار (١٧٧) تكرار بنسبة (١و١٢./.) وقـــد بلغت نسبتها للمضمون الاجتماعي عامة (٥و٨٥./.) وقد شغلت فترة زمنية ( ٢٥٢٩٥ ) بنسبة (٨و١٥./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها من زمن المضمون الاجتماعي عامة (٤و٩٦./.) .

## ٦ ــ أخرى :

وقد حصلت فئة المضامين الأخرى بصفة عامة على المرتبة السادسة بمعدل تكرار (١٣٤) تكرار بنسبة (٣و٧./.) وقد شغلت فترة زمنـــية (١٢٨٢٠) بنسبة (٧و٦./.) وقد تضمنت هذه الفئة مضامين رياضية وفنية .

وقـــد حصـــلت فـــئة مضامين الانتماء بالنسبة لهذه الفئة على المرتـــبة السادســـة بمعـــدل تكرار (٩٩) تكرار بنسبة (٧و٦./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٩و٧٣./.) وقد احتلت فترة زمنية (١٠٢١٥) بنسبة (٤و٦./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٧و٧٩./.) .

وقد اشتملت مضامين الانتماء سواء كانت دينية أو سياسية أو اجتماعـــية أو تاريخية أو علمية على فئات فرعية متعددة تساعد على تدعيم الانتماء للوطن .

جدول رقم (٢٥) يوضح الفئات التي تشتمل عليها مضامين الانتماء ومساحتهم

| البيـــــــان | مضامين الانتماء ك | مضامين الانتماء ./. | مساحة مضامين الانتماء ك | مساحة مضامين الانتماء ./. |
|---|---|---|---|---|
| (١) ديني : أ- العقائد | ٣١٠ | ٢١,١ | ١٥٧٦٨ | ٩,٨ |
| ب - سيرة | ١٥٠ | ١٠,٢ | ١٨٩١٥ | ١١ |
| ج - عبادات | ٨٤ | ٥,٧ | ٧٨٦٧ | ٤,٩ |
| د - معاملات | ٣١ | ٢,١ | ٢٨٠٥ | ١,٧ |
| هـ - أخرى تذكر | ٢ | ,١ | ١٥٠ | ,١ |
| (٢) علمي أ - إنجازات علمية | ٣١ | ٢,١ | ٦٤٥٢ | ٤ |
| ب - حب العلم | ٣٥ | ٢,٤ | ٥١٧٢ | ٣,٢ |
| ج - مفاهيم علمية | ٨٩ | ٦,١ | ٨٩٢٣ | ٥,٦ |
| د - الفخر بالعلماء المصريين | ٢٥ | ١,٧ | ٣٢٤٩ | ٢ |
| هـ - أخرى تذكر | ٥٧ | ٣,٩ | ٧٥٦٤ | ٤,٧ |
| (٣) سياسي : أ- الولاء للزعامة السياسية | ١٢ | ,٨ | ١٩١٥ | ١,٢ |
| ب - الارتباط بالأرض والحفاظ عليها | ٤٩ | ٣,٣ | ٩٠٣٨ | ٥,٦ |
| ج - معلومات عن الوطن | ٨٩ | ٦,١ | ٧٣٢٣ | ٤,٦ |
| د - الحفاظ على الصالح العام | ١٨ | ١,٢ | ١٥٩٨ | ١ |
| هـ - أخرى تذكر | ١٣ | ,٩ | ١٢٦٥ | ,٨ |
| (٤) تاريخي : أ - شخصيات تاريخية | ٥٥ | ٣,٧ | ٥٩٤٥ | ٣,٧ |
| ب - معارك | ٣٥ | ٢,٤ | ٤٤٨٥ | ٢,٨ |
| ج - حضارة مصرية | ٤٨ | ٣,٣ | ٥٣٧٨ | ٣,٤ |
| د - انتصارات | ٣٣ | ٢,٢ | ٦٩٤٠ | ٤,٣ |
| هـ - أخرى تذكر | ٢٥ | ١,٧ | ٤١٩٧ | ٢,٦ |
| (٥) اجتماعي : أ- تعاون | ٤١ | ٢,٨ | ٦٩٤٢ | ٤,٣ |
| ب - صداقة | ٥٩ | ٤ | ٨٦٩٥ | ٥,٤ |
| ج - قدرة على تحمل المسئولية | ١٢ | ,٨ | ٢٠١٤ | ١,٣ |
| د - عادات وتقاليد | ١٨ | ١,٢ | ٢٥١٥ | ١,٦ |
| هـ - أخرى تذكر | ٤٧ | ٣,٢ | ٥١٢٩ | ٣,٢ |
| (٦) أخرى تذكر | ٩٩ | ٦,٧ | ١٠٢١٥ | ٦,٤ |
| المجمـــــــوع | ١٤٦٧ | ١٠٠ | ١٦٠٤٥٩ | ١٠٠ |

(١) المضمون الديني :

و قـــد اشتملت فئة المضمون الديني علي مجموعة من الفئات الفرعية جاءت علي رأسها بالنسبة لمضامين الانتماء العقيدة بمجموع تكرار (٣١٠) تكراراً بنسبة (١و٢١./.) وشغلت فترة زمنية(١٥٧٦٨ث) بنســبة (٨و٩./.) و قد حصلت فئة السيرة علي المرتبة الثانية بمعدل تكرار(١٥٠) تكراراً بنسبة(٢و١٠./.) وقد شغلت فترة زمنية(١٨٩١٥ث)

بنسبة (١١./.) ، وحصلت فئة العبادات علي المرتبة الثالثة بمعدل تكرار(٨٤) تكرارا بنسبة(٧و٥./.) و قد شغلت فترة زمنية (٧٨٦٧ث) بنسبة (٩و٤./. )، أما المعاملات مثل البيع والشراء وأحكام الأسرة فقد حصلت علي المرتبة الرابعة بتكرار (٣١) بنسبة (١و٢./.) وقد شغلت فترة زمنية (٢٨٠٥ث) بنسبة (٧و١./.) ، أما الفئات الأخرى فجاءت في المرتبة الأخيرة بمعدل تكرار (٢) تكرار بنسبة (١و./.) وقد شغلت فترة زمنية (١٥٠ث) بنسبة (١و./.) .

(٢) علمي:

و قد جاءت المفاهيم العلمية علي رأس المضامين التي تدعم الانتماء بمعدل تكرار (٨٩) تكرارا بنسبة (١و٦./.) و قد شغلت فترة زمنية (٨٩٢٣ث) بنسبة (٦و٥./.) ، و قد شغلت الفئات الأخرى في المضامين العلمية المرتبة الثانية بمعدل تكرار(٥٧) بنسبة (٩و٣./.) و قد شغلت فترة زمنية (٧٥٦٤ث) بنسبة(٧و٤./.) أما بالنسبة لفئة حب العلم فحصلت علي المرتبة الثالثة بمعدل تكرار(٣٥) تكرارا بنسبة (٤و٢./.) وقد شغلت فترة زمنية (٥١٧٢ث) بنسبة(٢و٣./.) أما الموضوعات التي تلقي الضوء علي الإنجازات العلمية فحصلت علي المرتبة الرابعة بمعدل تكرار (٣١) تكرارا بنسبة (١و٢./.) وقد شغلت فترة زمنية (٦٤٥٢ث) بنسبة (٤./.) ، وجاءت فئة الفخر بالعلماء المصريين فقد حصلت علي المرتبة الأخيرة بمعدل تكرار (٢٥) تكرارا بنسبة (٧و١./.) و قد شغلت فترة زمنية (٣٢٤٩ث) بنسبة (٢./.) .

(٣) سياسي:

و قد حصلت فئة الأخبار التي تقدم عن الوطن علي المرتبة الأولي حيث حصلت علي (٨٩) تكرارا بنسبة (١و٦./.) وذلك لوجود فقرات ثابتة في الإذاعة المدرسية لقراءة الأخبار الصادرة كل يوم وقد شغلت فترة زمنية (٧٣٢٣ث) بنسبة (٦و٤./.) ، اما فئة الارتباط بالأرض وحب الوطن فحصلت على المرتبة الثانية بمعدل تكرار(٤٩) تكرارا بنسبة (٣و٣./.) وقد شغلت مساحة زمنية بلغت (٩٠٣٨ث) بنسبة (٦و٥./.) ، وجاءت فئة الحفاظ على الصالح العام في المرتبة الثالثة بتكرار (١٨) بنسبة (٢و١./.) وقد شغلت فترة زمنية بلغت (١٥٩٨ث) بنسبة (١./.) ، ثم جاءت فئة أخرى تذكر في المرتبة

الرابعة بمعدل تكرار (١٣) تكراراً بنسبة (٩و٠/٠) وقد شغلت مساحة زمنية (١٢٦٥ث) بنسبة (٨و٠/٠) وقد حصلت فئة الولاء للزعامة السياسية على المرتبة الأخيرة بمعدل تكرار (١٢) بنسبة (٨و٠/٠) وقد شغلت مساحة زمنية (١٩١٥ث) بنسبة (٢و١/٠) .

(٤) المضمون التاريخي :

وقد حصلت فئة الشخصيات التاريخية في المرتبة الأولى بالنسبة للمضامين التاريخية بمعدل تكرار (٥٥) تكراراً بنسبة(٧و٣/٠) وجاءت فئة الحضارة والآثار المصرية في المرتبة الثانية بمعدل تكرار بلغ (٤٨) تكراراً بنسبة (٣و٣/٠) وقد شغلت مساحة زمنية (٥٣٧٨ث) بنسبة (٤و٣/٠) ، وقد حصلت فئة المعارك على المرتبة الثالثة بمعدل تكرار (٣٥) تكراراً بنسبة (٤و٢/٠) ، وقد شغل مساحة زمنية (٤٤٨٥ث) بنسبة (٨و٢/٠) ، أما فئة الانتصارات المصرية فقد جاءت على المرتبة الرابعة بتكرار(٣٣) تكراراً بنسبة (٢و٢/٠)، وقد شغلت مساحة زمنية (٦٩٤٠ث) بنسبة (٣و٤/٠) ، وجاءت المضامين التاريخية الأخرى في المرتبة الأخيرة بتكرار (٢٥) تكراراً بنسبة (٧و١/٠) ، وقد شغلت مساحة زمنية (٤١٩٧ث) بنسبة(٦و٢/٠) .

(٥) المضمون الاجتماعي :

وقد حصلت فئة الموضوعات التي تحض على الصداقة على المرتبة الأولى بمعدل (٥٩) تكراراً بنسبة (٤/٠) وقد شغلت مساحة زمنية (٨٦٩٥ث) بنسبة (٤و٥/٠) ، أما فئة المضامين الأخرى التي تدعم الانتماء للوطن فجاءت في المرتبة الثانية فحصلت على (٤٧) تكراراً بنسبة(٢و٣/٠) وشغلت مساحة زمنية(٥١٢٩ث) بنسبة(٢و٣/٠) ، وقد حصلت فئة الموضوعات التي تحث على التعاون على المرتبة الثالثة بتكرار بلغ (٤١) بنسبة (٨و٢/٠) وشغلت مساحة زمنية (٦٩٤٢ث) بنسبة (٣و٤/٠) ، أما العادات والتقاليد فقد احتلت المرتبة الرابعة بتكرار (١٨) تكراراً بنسبة (٢و١/٠) ، وقد شغلت مساحة زمنية (٢٥١٥ث) بنسبة (٦و١/٠) ، وجاءت فئة القدرة على تحمل المسئولية في المرتبة الأخيرة بمعدل تكرار (١٢) بنسبة (٨و٠/٠) وشغلت مساحة زمنية (٢٠١٤ث) بنسبة (٣و١/٠) .

## ثانياً : من حيث الشكل .

تم تحليل فئات الشكل للإذاعة المدرسية والتي تشمل الأشكال الإذاعية للمادة واللغة المستخدمة وجوانب الإبراز .

### (أ) الأشكال الإذاعية للمادة

### [١] الفنون الإذاعية .

حصــلت الفــنون الإذاعــية على أعلى معدل للتكرار بالنسبة لأشــكال مضمون الإذاعة المدرسية حيث بلغ تكرارها (٥٤٣) تكرار بنسبة (٤و٢٩) ، كما أنها شغلت زمن (٥٢٢٩٥ث) بنسبة (٥و٢٧./.) .

وحصــلت الفــنون الإذاعية بالنسبة لأشكال مضمون الإذاعة المدرسية لمضامين الانتماء على المرتبة الثانية بمعدل تكرار (٣٩٩) تكــرار بنسبة مئوية (٢و٢٧) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٥و٧٣./.) وقــد شــغلت زمــن (٤٠١٧٩) بنســبة (١و٢٥./.) وبلغت نسبتها لنظيرتها(٨و٧٦./.)

جدول رقم (٢٦) يوضح الفنون الإذاعية للمضامين عامة ومضامين الانتماء وفتراتهم الزمنية .

| البيان | مضامين عامة | | مضامين تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | زمن مضامين عامة | | زمن المضامين التي تدعم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| خبر | ٢٠٥ | ١و١١ | ١٤٧ | ١٠ | ٧و٧١ | ١٤١٢٠ | ٧٪ | ١٠٣٠٠ | ٦و | ١و٧٢ |
| تحقيق | ٨ | ٤و | ٤ | ٣و | ٥٠ | ٢٠٥٠ | ١و١ | ١١٣٧ | ٧و | ٥و٥٥ |
| تقرير | ٧٩ | ٣و٤ | ٤٩ | ٣و٣ | ٦٢ | ٥٣٨٠ | ٨و٢ | ٤٨٥٧ | ٣ | ٣و٩٠ |
| حديث | ١٩٧ | ٧و١٠ | ١٥٩ | ٨و١٠ | ٧و٨٠ | ٢١٩٠١ | ٦و١١ | ١٦٩٠٢ | ٥و١٠ | ٢و٧٧ |
| حوار | ٤٦ | ٥و٢ | ٣٢ | ٣و٢ | ٦و٦٩ | ٨٣٩٤ | ٤و٤ | ٦٥٣٣ | ١و٤ | ٨و٧٧ |
| إعلان | ١٣ | ٧و | ٥ | ٣و | ٥و٣٨ | ١٠٠٠ | ٥و | ٤٩٩ | ٣و | ٩و٤٩ |
| المجموع | ٥٤٣ | ٤و٢٩ | ٣٩٩ | ٢و٢٧ | ٥و٧٣ | ٥٢٢٩٥ | ٥و٢٧ | ٤٠١٧٩ | ١و٢٥ | ٨و٧٦ |

ومن الملاحظ ارتفاع نسبة الخبر وذلك لوجود فقرات ثابتة في البرنامج الإذاعي لإذاعة الأخبار بصفة يومية ، وتتفق هذه النتيجة مع دراســة محمد عوض حيث تمثل الأخبار على اختلافها ( مدرسية ــ محلــية ــ وطنــية ــ عالمــية ) مكاناً مرموقاً في برنامج الإذاعات

المدرســية ، وبلغت نسبة تواجدها ١٠٠./. بما فيها الأخبار المنقولة عن الصحف والمجلات القومية .[1]

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن :

الفنون الإذاعية في الإذاعة المدرسية كانت متنوعة على النحو التالي :

١ ــ الخــبر : وقــد احتل الخبر المركز الأول بين الفنون الإذاعية للمضامين عامة بمعدل تكرار (٢٠٥) بنسبة مئوية (١و١١./.) وقد شغل فتره زمنية (٤١٢٠ ١ث) بنسبة مئوية (٤و٧./.) .

وقــد حصــل الخــبر كفن إذاعي على المركز الأول بالنسبة لمضــامين الانتماء بمعدل تكرار (١٤٧) تكراراً بنسبة (١٠./.) وقد بلــغ نســبة لنظيره في المضامين بصفة عامة (٧و٧١./.) وقد احتل فــترة زمنــية (١٠٣٠٠ث) بنسبة مئوية (٤و٦./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٩و٧٢./.).

٢ــ الحديث :

بالنسبة للمضامين بصفة عامة فقد احتل الحديث المرتبة الثانية بالنسبة للفنون الإذاعية بمعدل تكرار(١٩٧) تكرار بنسبة مئوية(٧و١٠./.) وقد احتل فتره زمنية بلغت (٢١٩٠١) بنسبة (٦و١١./.) .

بالنســبة لمضــامين الانتماء فقد احتل الحديث المرتبة الثالثة بالنسبة للفنون الإذاعية بمعدل تكرار(١٥٩) تكرار بنسبة مئوية(٨و١٠./.) وقد بلغ نسبته لنظيره (٧و٨٠./.) وقد احتل فترة زمنية (١٦٩٠٢ث) بنســبة مئوية (٥و١٠./.) وقد بلغت نسبتها بالنسبة لزمن الحديث في المضامين بصفة عامة (٢و٧٧./.) .

ويكــثر تقديــم الحديــث المباشر بصفة خاصة في المناسبات الدينــية أو الوطنــية أو الاجتماعية لتقديم النصح والإرشاد والتوعية الدينــية ، وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة محمد عوض حيث تقوم

---

(١) محمــد عــوض ، إعلام الطفل دراسات حول صحف الأطفال وإذاعاتهم المدرسية وبرامجهم التلفزيونية ، مرجع سابق ص ٩٢ .

الإذاعات المدرسية بتقديم الأحاديث المباشرة التي يغلب عليها حديث الشخصية الواحدة ، حيث يقدم الموجه أو المشرف على الإذاعة فقرة بعنوان كلمة الصباح وتستخدم هذه النوعية من البرامج المدرسية بنسبة ٩٥./. " .[١]

### ٣ ـ التقرير :

بالنسبة للمضامين بصفة عامة احتل التقرير المركز الثالث بالنسبة للفنون الإذاعية بمعدل تكرار (٧٩) تكرار بنسبة مئوية (٣و٤./.) وقد احتل فترة زمنية(٥٣٨٠) بنسبة مئوية (٨و٢./.).

بالنسبة لمضامين الانتماء فقد احتل التقرير المركز الثاني بالنسبة للفنون الإذاعية بمعدل تكرار (٤٩) تكرار بنسبة (٣و٣./.) وقد بلغ نسبة لنظيره من شكل التقرير للمضامين عامة (٦٢./.) وقد احتل فتره زمنية (٤٨٥٧ث) بنسبة (٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها من زمن التقرير للمضامين بصفة عامة (٣و٩٠./.)

ونلاحظ أن التقرير حظي على مرتبة متقدمة بالنسبة للفنون الإذاعية وذلك لأن البرنامج الإذاعي عادة ما يحتوي على تقارير عن شخصيات مختلفة دينية أو علمية أو اجتماعية أو فنية أو رياضية كما تحتوي على تقارير عن أماكن تاريخية .

### ٤ـ الحوار :

وقد احتل الحوار المركز الرابع بالنسبة للفنون الإذاعية بمعدل تكرار (٤٦) تكراراً بنسبة مئوية (٥و٢./.) وقد احتل فترة زمنية (٨٣٩٤ ث) بنسبة (٤و٤./.) وبالنسبة لمضامين الانتماء فقد احتل الحوار المركز الرابع بين الفنون الإذاعية بمعدل تكرار (٣٢) تكراراً بنسبة (٣و٢./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها في المضامين عامة (٦و٦٩./.) ، وقد احتل فترة زمنية بلغت (٦٥٣٣ث) بنسبة (١و٤./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و٧٧./.) .

---

(١) المرجع السابق نفسه ، ص ٩٢ .

٥ـ التحقيق :

بالنســـبة للمضـــامين بصـــفة عامة فقد احتل التحقيق المركز الخـــامس بيـــن الفنون الإذاعية بمعدل تكرار(٨) تكرار بنسبة مئوية (٤و./.) وقد احتل فترة زمنية بلغت (٢٠٥٠ث) بنسبة مئوية (١و١./.) .

بالنســـبة لمضامين الانتماء فقد احتل التحقيق المركز الخامس بيـــن الفنون الإذاعية بمعدل تكرار (٤) تكرار بنسبة مئوية (٣و) وقد بلغ نسبته لنظيره(٥٠./.) وقد احتل فتره زمنية(١١٣٧ث) بنسبة (٧و./.) وقـــد بلغـــت نسبتها بالنسبة لفترة التحقيق في المضامين بصفة عامة (٥و٥٥./.) .

٦ ـ الإعلان :

بالنســـبة للمضـــامين بصـــفة عامة فقد احتل الإعلان المركز الخـــامس بالنسبة للفنون الإذاعية بمعدل تكرار (٨) تكرار بنسبة بلغت (٤و./.) وقد احتل فترة زمنية (٤٥٠ث) بنسبة بلغت (٢و./.) .

بالنسبة لمضامين الانتماء فقد احتل الإعلان المركز الرابع من بيـــن الفنون الإذاعية بمعدل تكرار (٨) بنسبة بلغت (٥و./.) وقد بلغ نســـبته للإعلان في المضامين بصفة عامة (١٠٠./.) وقد احتل فترة زمنية(٤٥٠ث)بنسبة مئوية(٢و./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها(١٠٠./.)

والإعلان في الإذاعة المدرسية يكون عن قيام رحلة إلى إحدى الأماكـــن الأثـــرية أو الإعلان عن مسابقة أو الاشتراك في الأنشطة المدرسية .

## [٢] المأثورات .

وقد احتلت المأثورات المرتبة الثانية من بين الأشكال الإذاعية لمضامين الإذاعة المدرسية بصفة عامة بمعدل تكرار (٤٩٣) تكرار بنســـبة مـــئوية (٧و٢٦./.) وقد شغلت فترة زمنية (٤١٢٨٣) بنسبة (٧و٢١./.) .

أمـــا بالنســـبة لمضامين الانتماء فقد احتلت المأثورات المرتبة الثانية أيضا بمعدل تكرار (٤٠٥) تكرار بنسبة (٦و٢٧./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٢و٨٢./.) .

وقــد شغلت فتره زمنية (٣٩٧٤٦ث) بنسبة مئوية (٨و٢٤./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٣و٩٦./.) .

ومن الملاحظ وجود المأثورات في مرتبة متقدمة بين الأشكال الإذاعية للإذاعة المدرسية وذلك لأنه يوجد فقرات ثابتة للقرآن الكريم كمـــا يقـــدم الحديث والدعاء في الكثير من البرامج الإذاعية كفقرات افتتاحية للبرنامج الإذاعي ، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة محمد عوض حيـــث جـــاء أن القرآن الكريم في مقدمة فقرات برامجها بنسبة بلغت ١٠٠./. وذلك بهدف غرس القيم الروحية والدينية في نفوس التلاميذ كما أن الحديث النبوي كان ملازماً لفقرات الإذاعة المدرسية بصورة واضحة .(١)

## [٣] الأشكال الأدبية .

وقـــد حصـــلت الأشـــكال الأدبية على المرتبة الثالثة من بين الأشـــكال الإذاعية للمضامين بصفة عامة بمعدل تكرار (٤٤٤) بنسبة (٢٤./.) وقد احتلت فترة زمنية (٧١٠٠٠ث) بنسبة (٣و٣٧./.) .

وقـــد حصـــلت الأشـــكال الأدبية على المرتبة الثالثة من بين الأشـــكال الإذاعية بالنسبة للمضامين التي تدعم الانتماء للوطن بمعدل تكـــرار (٣٨٦) تكـــراراً بنســـبة مـــئوية(٣و٢٦./.) وقد بلغت نسبتها لنظـــيرتها(٩و٨٦./.) وقـــد شـــغلت مساحة زمنية (٦٢٣٤٨ث) بنسبة مئوية (٨و٣٨./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و٨٧./.) .

جدول رقم (٢٧) يوضح الأشكال الأدبية للمضامين الإذاعية بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء وفتراتهم الزمنية .

| البيان | مضامين عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | الزمن بصفة عامة | | زمن يدعم الانتماء للوطن | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ./. |
| شعر | ٢٠٣ | ١١ | ١٨٨ | ١٢و٨ | ٩٢و٦ | ٣١٨٣٥ | ١٦و٧ | ٢٧٢٧٧ | ١٧ | ٨٥و٧ |
| نثر | ١٥٦ | ٨و٤ | ١٣٤ | ٩و١ | ٨٥و٩ | ٢٥٤٢٧ | ١٣و٤ | ٢٣٥٩٧ | ١٤و٧ | ٩٢و٨ |
| قصة | ٨٥ | ٤و٦ | ٦٤ | ٤و٤ | ٧٥و٣ | ١٣٧٣٨ | ٧و٢ | ١١٤٧٤ | ٧و١ | ٨٣و٥ |
| المجموع | ٤٤٤ | ٢٤ | ٣٨٦ | ٢٦و٣ | ٨٦و٩ | ٧١٠٠٠ | ٣٧و٣ | ٦٢٣٤٨ | ٣٨و٨ | ٨٧و٨ |

(١) المرجع السابق نفسه ، ص ٩٠ .

ويتضح من بيانات الجدول السابق :

أن الأشكال الأدبية متنوعة على النحو التالي :

١ــ الشعر : وقد حصل الشعر على المرتبة الأولي بين الفنون الإذاعية للمضامين بصفة عامة بمعدل تكرار (٢٠٣) تكرار بنسبة مئوية (١١./.) وقد شغل فترة زمنية (٣١٨٣٥) بنسبة (٧و١٦./.) .

وقد حصل الشعر أيضاً على المرتبة الأولي من بين الفنون الأدبية لمضامين الانتماء بمعدل تكرار (١٨٨) تكرار بنسبة (٨و١٢./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٦و٩٠./.) وقد فترة زمنية (٢٧٢٧٧ث) بنسبة مئوية (١٧./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٧و٨٥./.)

٢ــ النثر : وقد حصل النشر على المرتبة الثانية من بين الفنون الأدبية للمضامين عامة بتكرار(١٥٦)تكرار بنسبة مئوية(٤و٨./.) وقد شغل فترة زمنية (٢٥٤٢٧ث) بنسبة (٤و١٣./.) .

وبالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصل النثر على المرتبة الثانية أيضاً بين الفنون الأدبية بمعدل تكرار(١٣٤) تكرار بنسبة(١و٩./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٧و٨٢./.) وقد شغلت فترة زمنية (٢٣٥٩٧) بنسبة مئوية (٧و١٤./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و٩٢./.) .

٣ــ القصة : وقد حصلت القصة على المرتبة الثالثة بين الفنون الأدبية بالنسبة للمضامين بصفة عامة بمعدل تكرار (٨٥) تكرار بنسبة(٦و٤) وقد شغلت فترة زمنية(١٣٧٣٧) بنسبة مئوية(٢و٧./.)

وبالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت القصة على المرتبة الثالثة أيضاً من بين الفنون الأدبية بمعدل تكرار (٦٤) تكرار بنسبة (٤و٤./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٣و٧٥./.) وقد شغلت فترة زمنية (١١٤٧٤ث) بنسبة (١و٧./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها(٥و٨٣./.).

## [٤] أشكال إذاعية أخرى .

(أ) الحكم والأمثال : وقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الرابعة بالنسبة للأشكال الإذاعية للمضامين بصفة عامة بمعدل تكرار (١٨٨) بنسبة (٢و١٠./.) وقد شغلت فترة زمنية (١٠١٠٨ث) بنسبة (٣و٥./.) من إجمالي المساحة الكلية للمضامين بصفة عامة .

وبالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الرابعة بين الأشكال الإذاعية بمعدل تكرار (١٥٦) تكرار بنسبة (٦و١٠./.) وبلغت نسبتها لنظيرتها (٨٣./.) وشغلت فترة زمنية (٩٣٩٢) بنسبة مئوية (٩و٥./.) من إجمالي المساحة الكلية لمضامين الانتماء وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٩و٩٢./.) .

(ب) **المسابقات** : وقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الخامسة بالنسبة للأشكال الإذاعية للمضامين بصفة عامة بمعدل تكرار (٩٧) تكرار بنسبة مئوية (٢و٥./.) وقد شغل مساحة زمنية (١٠٣٤١ث) بنسبة مئوية (٤و٥./.) .

بالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الخامسة أيضاً بمعدل تكرار (٥٧) تكراراً بنسبة مئوية (٩و٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و٥٨) وقد شغلت فترة زمنية (٥٦٩٥ث) بنسبة (٥و٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (١و٥٥./.) .

(ج) **أشكال أخرى** : بالنسبة للمضامين بصفة عامة حصلت هذه الفئة على المرتبة السادسة بمعدل تكرار(٤٩) تكرار بنسبة(٧و٢./.) وقد شغلت فترة زمنية (٢٣٦٢) بنسبة (٢و١./.) .

بالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على (٣٦) تكرار بنسبة (٥و٢./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٥و٧٣./.) وقد شغلت فترة زمنية (١٩٧٥ث) بنسبة مئوية (٢و١./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٦و٨٣) وقد اشتملت هذه الفئة على الأشكال التي لا تقبل التصنيف تحت الأشكال السابق مثل الفكاهة .

(د) **الأحاديث الموجه** : وقد حصلت هذه الفئة بالنسبة للمضامين بصفة عامة على المرتبة السابعة بمعدل تكرار (٣٤) تكرار بنسبة مئوية (٨و١./.) وقد شغل فترة زمنية (٢٦٩١ث) بنسبة مئوية (٤و١./.).

وقد حصلت هذه الفئة بالنسبة لمضامين الانتماء على المرتبة السابعة أيضاً وقد شغلت فترة زمنية (١١٢٤ث) بنسبة (٧و./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨و٤١./.) .

جدول رقم (٢٨) يوضح الحكم والأمثال والمسابقات والأشكال الأخرى والأحاديث الموجهة بالنسبة للمضامين عامة والمضامين التي تدعم الانتماء وفتراتهم الزمنية

| البيان | مضامين عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | الزمن بصفة عامة | | زمن يدعم الانتماء للوطن | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ٪ | ك | ٪ | ٪ | ك | ٪ | ك | ٪ | ٪ |
| حكم وأمثال | ١٨٨ | ١٠و٢ | ١٥٦ | ١٠و٦ | ٨٣ | ١٠١٠٨ | ٥و٣ | ٩٣٩٢ | ٥و٩ | ٩٢و٩ |
| مسابقات | ٩٧ | ٥و٢ | ٥٧ | ٣و٩ | ٥٨و٨ | ١٠٣٤١ | ٥و٤ | ٥٦٩٥ | ٣و٥ | ٥٥و١ |
| أخرى تذكر | ٤٩ | ٢و٧ | ٣٦ | ٢و٥ | ٧٣و٥ | ٢٣٦٢ | ١و٢ | ١٩٧٥ | ١و٢ | ٨٣و٦ |
| أحاديث موجهة | ٣٤ | ١و٨ | ٢٨ | ١و٩ | ٨٢و٤ | ٢٦٩١ | ١و٤ | ١١٢٤ | و٧ | ٤١و٨ |
| المجموع | ٣٦٨ | ١٩و٩ | ٢٧٧ | ١٨و٩ | ٧٥و٣ | ٢٥٥٠٢ | ١٣و٤ | ١٨١٨٦ | ١١و٣ | ٧١و٤ |

## ب ــ اللغة المستخدمة .

تم تحليل اللغة المستخدمة في تقديم المواد الإذاعية في الإذاعة المدرسية على النحو الذي يوضحه الجدول التالي :

جدول رقم (٢٩) يوضح اللغة المستخدمة في مضامين الإذاعة بصفة عامة والمضامين التي تدعم الانتماء للوطن وفتراتهم الزمنية .

| البيان | مضامين عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | نسبتها لنظيرتها | الزمن بصفة عامة | | زمن يدعم الانتماء للوطن | | نسبتها لنظيرتها |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ٪ | ك | ٪ | ٪ | ك | ٪ | ك | ٪ | ٪ |
| فصحى | ١٠٩٦ | ٥٩و٣ | ٩٠٤ | ٦١و٦ | ٨٢و٥ | ١٢١٣٥٨ | ٦٣و٨ | ١٠٧٤٨٧ | ٦٧ | ٨٨و٦ |
| مبسطة | ٥٨٣ | ٣١و٥ | ٤٥٩ | ٣١و٣ | ٧٨و٧ | ٥٣٥٠٩ | ٢٨و٢ | ٤٤٦٦٦ | ٢٧.٨ | ٨٣و٥ |
| عامية | ١٦٩ | ٩و٢ | ١٠٤ | ٧و١ | ٦١و٥ | ١٥٢١٣ | ٨ | ٨٣٠٦ | ٥.٢ | ٥٤و٦ |
| المجموع | ١٨٤٨ | ١٠٠ | ١٤٦٧ | ١٠٠ | ٧٩و٤ | ١٩٠٠٨٠ | ١٠٠ | ١٦٠٤٥٩ | ١٠٠ | ٨٤و٤ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

١ــ الفصحى : وقد احتلت اللغة الفصحى المركز الأول بالنسبة لأنواع اللغة المستخدمة في تقديم المواد الإذاعية للمضامين عامة بمجموع تكرار (١٠٩٦) تكرار بنسبة (٣و٥٩) وقد شغلت فترة زمنية (١٢١٣٥٨ث) بنسبة (٨و٦٣٪) .

وبالنسبة لمضامين الانتماء فقد احتلت الفصحى المركز الأول بمعـــدل تكرار (٩٠٤) بنسبة (٦و٦١./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٥و٨٢./.) .

ومـــن الملاحـــظ ارتفاع نسبة اللغة الفصحى في مواد الإذاعة المدرســـية وذلـــك لأنه من الفوائد اللغوية للإذاعة المدرسية التمرس باللغة الفصحى وجودة الإلقاء .[1]

فالإذاعـــة المدرســـية تســـاعد علـــى إثــــراء الرصيد اللغوي للمشـــاركين فيها حيث يتمرسون على استعمال اللغة العربية الفصحى وكيفـــية النطق السليم وبصفة خاصة أن المواد التي تقدم في الإذاعة المدرســـية مثل القرآن والأحاديث النبوية والشعر والنثر وغيرها من المواد تحتاج الالتزام بقواعد النحو والصرف عند النطق .

٢ـــ اللغـــة المبســـطة : وقـــد احتلت هذه اللغة المرتبة الثانية بالنســـبة لأنواع اللغة المستخدمة في تقديم المواد الإذاعية للمضامين عامـــة بمجمـــوع تكرار (٥٨٣) تكرار بنسبة (٥و٣١./.) وقد شغلت فترة زمنية (٥٣٥٠٩ث) بنسبة (٢و٢٨./.) .

بالنســـبة لمضـــامين الانتماء فقد احتلت اللغة المبسطة المركز الثانـــي بمعـــدل تكـــرار (٤٥٩) تكرار بنسبة (٣و٣١./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٧و٤٧./.) وقد شغل فترة زمنية (٤٤٦٦٦ث) بنسبة (٨و٢٧./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٥و٨٣) وهذا النوع من اللغة كـــان يستخدم في تقديم الأخبار والأحاديث والتحقيقات وغيرها المواد التي لا تتقيد بقواعد النحو والصرف .

٣ ـــ اللغة العامية : وقد حصلت هذه اللغة على المرتبة الثالثة بالنسبة للمضامين عامة بمعدل تكرار (١٦٩) تكرار بنسبة (٢و٩./.) وقد شغلت مساحة زمنية (١٥٢١٣ث) بنسبة (٨./.) .

بالنســـبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه اللغة على المرتبة الثالـــثة أيضا بمعدل تكرار (١٠٤) بنسبة (١و٧./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٥و٦١./.) وقد شغلت فترة زمنية (٨٣٠٦) بنسبة (٢و٥./.) وقـــد بلغـــت نسبتها لنظيرتها (٦و٥٤./.) وكان هذا النوع من اللغة يســـتخدم فـــي تقديم الأحاديث الموجه والتنبيهات الإدارية والمسابقات والإعلانات والفكاهة .

---

(١) عبد العليم إبراهيم ، مرجع سابق ، ص ٤٠٢.

## ج ـ المؤثرات الصوتية

لم يتم استخدام المؤثرات الصوتية في مضامين الإذاعة المدرسية وكانت المؤثرات التي تستخدم وهي الموسيقي تستخدم مصاحبة لدخول التلاميذ الفصول بتقديم المارشات العسكرية أو مصاحبة للنشيد الوطني فقط وجاء ذلك لضيق وقت برنامج الإذاعة المدرسية حيث تقدم في وقت بسيط لا يستطيع المشرف أو الطالب خلاله إدخال مؤثرات صوتية فيه فيتم التقديم بدونها لعدم توافر الإمكانيات اللازمة والتدريب اللازم والوقت الكافي .

## د ـ مجال التغطية

جدول رقم (٣٠) يوضح مجال التغطية بالنسبة للمضامين عامة ومضامين الانتماء وفتراتهم الزمنية .

| البيان / مجال التغطية | مضامين عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | | الزمن بصفة عامة | | زمن مضامين تدعم الانتماء | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | نسبتها لنظيرتها | ك | ./. | ك | ./. | نسبتها لنظيرتها |
| مصري | ٦٤٥ | ٣٤و٩ | ٥٤٨ | ٣٧و٤ | ٨٢ | ٧٩٣٢٧ | ٤١و٧ | ٦٩٠٨٩ | ٤٣ | ٨٧و١ |
| عربي | ٤٧٢ | ٢٥و٥ | ٢٩٤ | ٢٠ | ٦٢و٣ | ٣٨٢٦٣ | ٢٠و٢ | ٢٩٣٤٧ | ١٨و٣ | ٧٦و٧ |
| اجنبي | ٥٦ | ٣و١ | - | - | - | ٨٩٢٥ | ٤و٧ | - | - | - |
| عالمي | ٦٧٥ | ٣٦و٥ | ٦٢٥ | ٤٢و٦ | ٩٢و٦ | ٦٣٥٦٥ | ٣٣و٤ | ٦٢٠٢٣ | ٣٨و٧ | ٩٧و٦ |
| المجموع | ١٨٤٨ | ١٠٠ | ١٤٦٧ | ١٠٠ | ٧٩٫٤ | ١٩٠٠٨٠ | ١٠٠ | ١٦٠٤٥٩ | ١٠٠ | ٨٤و٤ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن مجال التغطية للمادة التحريرية بالإذاعة المدرسية كانت متنوعة على النحو التالي :

(أ) عالمي : وحصلت فئة تغطية الموضوعات العالمية بالنسبة للمضامين عامة على أعلى معدل للتكرار (٦٧٥) تكرار بنسبة (٥و٣٦./.) وقد بلغت فترتها الزمنية (٦٣٥٦٥ث) بمعدل تكرار (٤و٣٣./.)

* بالنســبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على أعلى معدل للتكرار بلغ (٦٢٥) تكرار بنسبة (٦و ٤٢./.) وقد بلغت نسبتها لنظــيرتها (٦و ٩٢./.) بفترة زمنية (٦٢٠٢٣ث) بنسبة (٧و ٣٨./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٦و ٩٧./.)

(ب) مصــري : وحصلت فئة تغطية الموضوعات المصرية للمضـــامين عامـــة على المرتبة الثانية بمعدل تكرار (٦٤٥) تكرار بنسبة (٩و ٣٤./.) وقد شغلت فترة زمنية (٧٩٣٢٧ث) بنسبة (٧و ٤١./.)

* بالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الثانـــية بتكرار (٥٤٨) بنسبة (٤و ٣٧./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨٢./.) وقـــد بلغـــت فترتها الزمنية (٦٩٠٨٩) بنسبة (٤٣./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (١و ٨٧./.)

ومـــن الملاحـــظ ارتفـــاع نســـبة الفـــترة الزمنية المخصصة للموضـــوعات المصرية عن العالمية حيث إن الموضوعات المصرية كانت معظمها مقالات أو أحاديث أو شعر عن حب الوطن .

(ج) عربـــي : حصـــلت هـــذه الفئة من المضامين عامة على المرتـــبة الثالـــثة بتكرار (٤٧٢) تكرار بنسبة (٥و٢٥./.) وقد احتلت فترة زمنية (٣٨٢٦٣ث) بنسبة (٢و٢٠./.)

* بالنسبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الثالثة أيضاً بتكرار (٢٩٤) بنسبة (٢٠./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٣و٦٢./.) وقـــد شغلت فترة زمنية (٢٩٣٤٧ث) بنسبة (٣و١٨./.) وقـــد بلغـــت نسبتها لنظيرتها (٧و٧٦./.) وكانت معظم الموضوعات العربـــية عن القضية الفلسطينية وذلك لتزامن إذاعة هذه البرامج بعد تصعيد الموقف في الأراضي العربية المحتلة .

(د) أجنبـــي : وقـــد حصـــلت فئة الموضوعات الأجنبية على المرتـــبة الأخـــيرة بمعدل تكرار (٥٦) بنسبة (١و٣./.) لفترة زمنية (٨٩٢٥ث) بنسبة (٧و٤./.)

* ولـــم تحصـــل هذه الفئة بالنسبة لمضامين الانتماء على أي نسبة .

جدول رقم (٣١) يوضح مجال التغطية للموضوعات المصرية بالنسبة للمضامين عامة ومضامين الانتماء وفتراتهم الزمنية

| البيان / مجال التغطية | مضامين عامة | | مضامين تدعيم الانتماء | | | الزمن بصفة عامة | | زمن مضامين تدعم الانتماء | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ٪ | ك | ٪ | نسبتها لنظيرتها | ك | ٪ | ك | ٪ | نسبتها لنظيرتها |
| مدرسي | ٢٣٥ | ١٢و٧ | ٢٠١ | ١٣و٧ | ٨٥و٥ | ٣٠٤٤٢ | ١٦ | ٢٦٩٨٢ | ١٦و٨ | ٨٨و٦ |
| محلي | ١٠٥ | ٥و٧ | ٨٥ | ٥و٨ | ٨١ | ١٢٦٧٤ | ٦و٧ | ٩١٤١ | ٥و٧ | ٧٢و١ |
| عام | ٣٠٥ | ١٦و٥ | ٢٦٢ | ١٧و٩ | ٨٥و٩ | ٣٦٢١١ | ١٩ | ٣٢٩٦٦ | ٢٠و٥ | ٩١ |
| المجموع | ٦٤٥ | ٣٤و٩ | ٥٤٨ | ٣٧و٤ | ٨٢ | ٧٩٣٢٧ | ٤١و٧ | ٦٩٠٨٩ | ٤٣ | ٨٧و١ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق :

أن مجـال التغطـية للموضوعات المصرية كانت متنوعة في الإذاعة المدرسية على النحو التالي :

(أ) عـام : وقد حصلت الموضوعات العامة المصرية بالنسبة للمضـامين بصفة عامة على أعلى معدل للتكرار بلغ (٣٠٥) بنسبة (٥و١٦٪) وقد بلغت فترتها الزمنية (٣٦٢١١ث) بنسبة (١٩٪) .

بالنسـبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الأولـى أيضـا بمعـدل تكرار (٢٦٢) بنسبة (٩و١٧٪) وقد بلغت نسـبتها لنظيرتها ( ٩و ٨٥٪) وقد شغلت فترة زمنية (٣٢٩٦٦ث) بنسبة (٥و٢٠٪) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٩١٪) .

(ب) مدرسـي : وقد حصلت هذه الموضوعات المدرسية على المرتـبة الثانـية بالنسبة للمضامين عامة بمعدل تكرار (٢٣٥) بنسبة (٧و١٢٪) وشغلت فترة زمنية (٣٠٤٤٢ث) بنسبة (١٦٪)

بالنسـبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الثانية أيضا بمعدل تكرار (٢٠١) تكرار بنسبة(٧و ١٣٪) وقد بلغت نسـبتها لنظـيرتها (٥و ٨٥٪) وقد شغلت فترة زمنية (٢٦٩٨٢ث) بنسبة (٨و١٦٪) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٦و٨٨٪) .

(ج) محلـي : وقد حصلت هذه الفئة بالنسبة للمضامين بصفة عامة على المرتبة الأخيرة بمعدل تكرار(١٠٥) تكرار بنسبة(٧و٥٪) وقد شغلت فترة زمنية (١٢٦٧٤ث) بنسبة (٧و٦٪)

بالنســبة لمضامين الانتماء فقد حصلت هذه الفئة على المرتبة الأخيرة بمعدل تكرار (٨٥) تكرار بنسبة (٨و٥./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (٨١./.) وقد شغلت فترة زمنية (٩١٤١ث) بنسبة (٧و٥./.) وقد بلغت نسبتها لنظيرتها (١و٧٢./.) .

ويؤخـــذ على موضوعات الإذاعة المدرسية أنها تكثر الاهتمام بالموضـــوعات غير المدرسية فإن كانت هناك ضرورة للتعرض لها فيجــب أن تكــون بشــكل أقل من الموضوعات المدرسية فالإذاعة المدرســية تصــدر للمجتمع المدرسي لذلك لابد أن تعبر عن همومه ومشكلاته .

## ثانيا : نتائج الدراسة الميدانية

### [١] النتائج الخاصة بالفرض الأول الذي ينص على :

يخـــتلف الواقع الفعلي للمشاركة في نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية في مدارس الحضر عنها في مدارس الريف :

١ ــ بالنســبة لمــدي مشــاركة الطــلاب في الأنشطة المدرسية في مدارس الحضر والريف .

جدول رقم (٣٢) يوضح مدي المشاركة في مدارس الحضر والريف

ن =٤٨٠

| التكرارات والنسب/ المشاركة | حضر | | ريف | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ك | ./. |
| يشارك | ١٩٥ | ٦و ٧٨ | ١٦٠ | ٦٩ | ٣٥٥ | ٧٤ |
| لا يشارك | ٥٣ | ٤و ٢١ | ٧٢ | ٣١ | ١٢٥ | ٢٦ |
| المجموع | ٢٤٨ | ١٠٠ | ٢٣٢ | ١٠٠ | ٤٨٠ | ١٠٠ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن إجمالي عدد المشاركين في الأنشطة المدرسية بلغ (٣٥٥) في مدارس الحضر والريف بنسبة مئوية قدرها(٧٤./.) موزعه بنسبة تكرار (٦و٧٨./.) للحضر (٦٩./.) للريف ، وأن عدد غير المشاركين في الأنشطة المدرسية بلغ (١٢٥) فــي مــدارس الريف والحضر بنسبة مئوية قدرها (٢٦./.) موزعة بنسبة تكرار (٤و٢١) للحضر (٣١./.) للريف ، ويتضح من الجدول الســابق أن نســبة المشاركين في الأنشطة المدرسية بلغت (٧٤./.) وهــي نسبة تعبر عن مدى إقبال التلاميذ على المشاركة في الأنشطة المدرســية ، كمــا تعكــس هذه النتيجة مدى أهمية النشاط المدرسي بالنسبة للتلاميذ .

فالنشـــاط المدرسي عنصراً أساسياً من عناصر المنهج الحديث فلــم يعد يقتصر مفهوم المنهج على المعلومات التي يجب أن يدرسها التلامــيذ فـــي كل مادة [١] ومن الملاحظ ارتفاع نسبة المشاركة في الحضر عنها في الريف .

٢ ــ ترتيب الأنشطة المدرسية التي يشارك فيها التلاميذ .

(١) نادي كمال عزيز الأنشطة المدرسية بين الواقع والمأمول في مدارسنا الابتدائية المصرية دراسته تحليلــية وميدانـــية المؤتمر السنوي الأول للطفل المصري تنشئته ورعايته مركز دراسات طفولة مج٢ ، ١٩٨٨م ، ص

جدول رقم (٣٣) يوضح الأنشطة المدرسية التي يشارك فيها التلاميذ
ن = ٣٥٥

| التكرارات والنسب/ نوع المشاركة | حضر | | ريف | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ك | ./. |
| يشارك صحافة | ٦٤ | ٨و ٣٢ | ٤٩ | ٦و ٣٠ | ١١٣ | ٨و ٣١ |
| يشارك إذاعة | ٧٨ | ٤٠ | ٥٩ | ٩و ٣٦ | ١٣٧ | ٦و ٣٨ |
| يشارك أنشطة أخرى | ٥٣ | ٢و ٢٧ | ٥٢ | ٥و ٣٢ | ١٠٥ | ٦و ٢٩ |
| المجموع | ١٩٥ | ١٠٠ | ١٦٠ | ١٠٠ | ٣٥٥ | ١٠٠ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن :
نشاط الإذاعة المدرسية جاء في مقدمة الأنشطة المدرسية التي يشارك فيها التلاميذ بنسبة بلغت ٦و٣٨ ./. موزعة بنسبة (٤٠./.) للحضر ، (٩و٣٦./.)للريف من عدد التلاميذ المشاركين في الأنشطة المدرسية.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة السيد سعداوى إسماعيل حيث تصدر نشاط الإذاعة المدرسية قائمة الأنشطة المدرسية ويرجع ذلك لارتباطها بطابور الصباح فهي من الأنشطة الثقافية التي تمارس في جميع المدارس الإعدادية كما تسهم في تزويد التلاميذ بالمعارف المتجددة والثقافة والخبرات ودقة الفهم وربط المدرسة بالمجتمع الخارجي .[1]

وقد احتل نشاط الصحافة المدرسية المرتبة الثانية بنسبة (٨و٣١./.) موزعه بنسبة (٨و٣٢./.) للحضر (٦و٣٠./.) للريف ونجد أن نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية جاءوا في مراكز متقدمة بالنسبة للأنشطة المدرسية وذلك يعكس مدي أهمية هذين النشاطين داخل المجتمع المدرسي .

وقد احتلت الأنشطة الأخرى المرتبة الأخيرة بنسبة بلغت (٦و٢٩) موزعه بنسبة تكرار (٢و٢٧) للحضر ، (٥و٣٢) للريف .

ومن الملاحظ ارتفاع نسبة المشاركة في الصحافة والإذاعة المدرسية في الحضر عن الريف وقد يرجع ذلك إلى زيادة الوعي في الحضر بأهمية هذين النشاطين ودورهما الكبير في التأثير على شخصية التلاميذ وكذلك أيضاً توفر الإمكانيات إلى حد ما لممارسة هذين النشاطين في الحضر عن الريف .

---

(١) السيد سعداوي إسماعيل مرجع سابق ص ١٠١.

٣ ـ أشكال المشاركة في الصحافة المدرسية .

**جدول رقم (٣٤) يوضح أشكال المشاركة في نشاط الصحافة المدرسية في الحضر الريف**

ن = ١١٣

| التكرارات والنسب/ أشكال المشاركة | حضر | | ريف | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ٪ | ك | ٪ | ك | ٪ |
| جمع المعلومات المستخدمة في تحرير الصحيفة | ١٦ | ٪٢٥ | ١٨ | ٣٦,٧ | ٣٤ | ٣٠ |
| المشاركة في إعداد وإخراج الصحيفة | ١٣ | ٢٠,٣ | ١٠ | ٢٠,٤ | ٢٣ | ٢٠,٤ |
| ١ ، ٢ معا | ٢٢ | ٣٤,٤ | ١٣ | ٢٦,٦ | ٣٥ | ٣١ |
| أخرى تذكر | ١٣ | ٢٠,٣ | ٨ | ١٦,٣ | ٢١ | ١٨,٦ |
| المجموع | ٦٤ | ١٠٠ | ٤٩ | ١٠٠ | ١١٣ | ١٠٠ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق :

أن نسبة كبيرة من الطلاب الذين يقومون بجمع المعلومات المستخدمة في الصحيفة يشاركون أيضاً في إعداد إخراج الصحيفة حيث حصل هذا النوع من المشاركة على أعلى نسبة مئوية وصلت (٪٣١) موزعة بنسبة تكرار (٤, ٪٣٤) للحضر و(٦, ٪٢٦) للريف ، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة طه محمد طه بركات حيث حصلت فئة جمع المعلومات على أعلى معدل للتكرار بنسبة بلغت (٢و٪٤١) [١] وقد حصلت جمع المعلومات المستخدمة في الصحيفة على المرتبة الثانية بنسبة (٪٣٠) موزعة بنسبة تكرار (٪٢٥) للحضر ، (٧, ٪٣٦) للريف ثم أتت المشاركة في إعداد وإخراج الصحيفة في المرتبة الثانية بنسبة (٤و٪٢٠) موزعة بنسبة تكرار (٣, ٪٢٠) للحضر (٤ , ٪٢٠) للريف ثم ذكر الطلاب بعض الأنواع الأخرى للمشاركة مثل كتابة القصة والشعر والكتابة عن المشكلات الطلابية والمدرسية والرسم وحصل هذا النوع على (٦و١٨) موزعة بنسبة (٣, ٪٢٠) للحضر (٣ , ٪١٦) للريف

(١) طه محمد طه بركات ، مرجع سابق ، ص ٨٤ .

ومـــن الملاحظـــة ارتفـــاع نسبة الطلاب في الحضر في جميع أنواع المشـــاركة مـــا عدا جمع المعلومات فترتفع نسبة طلاب الريف وقد يرجع ذلك للاعتماد على الطلاب في الحصول على المعلومات وذلك لعدم توافر الأماكن التي تساعدهم في إعداد وإخراج الصحيفة .

٤ ــ أسباب عدم المشاركة في الصحافة المدرسية :

**جدول رقم (٣٥) يوضح أسباب عدم المشاركة في الصحافة المدرسية بين طلاب المدينة والريف**

ن = ٣٦٧

| التكرارات والنسب/ أسباب عدم المشاركة | حضر | | ريف | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ك | ./. |
| لا اعرف كيف أشارك | ٢٣ | ١٢,٥ | ٤٥ | ٢٤,٦ | ٦٨ | ١٨,٥ |
| الوقت لا يكفي في المدرسة | ٤٢ | ٢٢,٨ | ٣١ | ١٦,٩ | ٧٣ | ١٩,٩ |
| لا يوجد تشجيع من المشرف | ٢٦ | ١٤,٢ | ٣٢ | ١٧,٥ | ٥٨ | ١٥,٨ |
| لا أرغب في المشاركة | ٢٤ | ١٣ | ٢٣ | ١٢,٦ | ٤٧ | ١٢,٨ |
| أشارك في أنشطة أخرى | ٤٧ | ٢٥,٥ | ٣٧ | ٢٠,٢ | ٨٤ | ٢٢,٩ |
| أخرى تذكر | ٢٢ | ١٢ | ١٥ | ٨,٢ | ٣٧ | ١٠,١ |
| المجموع | ١٨٤ | ١٠٠ | ١٨٣ | ١٠٠ | ٣٦٧ | ١٠٠ |

ويتضـــح مـــن بيانات الجدول السابق أن من أهم أسباب عدم المشـــاركة فـــي نشـــاط الصحافة المدرسية هي مشاركة الطلاب في أنشطة أخرى بنسبة بلغت (٩و٢٢./.) موزعة بنسبة تكرار (٥, ٢٥./.) لطلاب الحضر ، (٢, ٢٠./.) لطلاب الريف يليها عدم كفاية الوقت فـــي المدرســـة بنســـبة بلغت (٩, ١٩./.) موزعة بنسبة (٨, ٢٢./.) لطـــلاب الحضر ، (٩, ١٦./.) لطلاب الريف ويأتي ذلك نتيجة لعدم تخصيص وقت محدد لممارسة هذا النشاط حيث يمارسه الطلاب على أو قات متقطعة فيما بين الحصص ، أو في أوقات الفسحة المدرسية .

وقـــد بلغـــت نسبة من لا يعرفون كيف يشاركون (٥و١٨.٪) موزعـــة بنســـبة (٥, ١٢.٪) لطـــلاب الحضر (٦ , ٢٤.٪) لطلاب الـــريف ، ومن الملاحظ ارتفاع نسبة عدم المعرفة بين طلاب الريف عـــن الحضـــر ويأتي ذلك نتيجة لقلة الوعي بين طلاب الريف وعدم الســـعي للمشـــاركة وقد حصل سبب عدم تشجيع المشرف على نسبة (٨, ١٥.٪) موزعة بنسبة (١٤،٢.٪) للحضر ، (٥ , ١٧.٪) للريف وقد أبدي ٨و ١٢.٪ من الطلاب عدم الرغبة في المشاركة .

موزعـــة بنســـبة (١٣.٪) للحضر ، (٦, ١٢.٪) للريف وقد أبدي الطلاب مجموعة من الأسباب الأخرى لمشاركتهم بلغت نسبتها (١, ١٠.٪) موزعة بنسبة (١٢.٪) للحضر ، (٢, ٨.٪) للريف ومن هـــذه الأسباب عدم موافقة الوالدين واعتبارها مضيعه للوقت والتفرغ للمذاكرة وهذه الأسباب يمكن التقليل منها ، فعن طريق الدعم المادي والمعنوي يمكن جذب الطلاب إلى هذا النشاط بصفة خاصة إذا توافر المكان والوقت المخصص لممارسة هذا النشاط .

٥ ــ مدي المشاركة في نشاط آخر بجانب نشاط الصحافة .

**جدول رقم (٣٦) يوضح مدي المشاركة في نشاط آخر بجانب نشاط الصحافة**

ن = ١١٣

| التكرارات والنسب/ المشاركة في نشاط اخر | حضر | | ريف | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ٪ | ك | ٪ | ك | ٪ |
| نعم | ١٠ | ٦و١٥ | ٨ | ٣و١٦ | ١٨ | ٩و١٥ |
| لا | ٥٤ | ٤و٨٤ | ٤١ | ٧و٨٣ | ٩٥ | ١و٨٤ |
| المجموع | ٦٤ | ١٠٠ | ٤٩ | ١٠٠ | ١١٣ | ١٠٠ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن (١, ٨٤.٪) من الطلاب يشـــاركون فـــي الصـــحافة المدرسية فقط موزعين بنسبة(٤, ٨٤.٪) للحضـــر (٧, ٨٣.٪) للريف وأن (٩, ١٥.٪) من الطلاب يشاركون فـــي أنشطة أخري بجانب نشاط الصحافة موزعين بنسبة (٦, ١٥.٪) للحضر (٣و١٦.٪) للريف .

٦ ــ أشكال المشاركة في الإذاعة المدرسية .

**جدول رقم (٣٧) يوضح أشكال المشاركة في نشاط الإذاعة المدرسية في الريف والحضر**

**ن = ١٣٧**

| التكرارات والنسب/ نوع المشاركة | حضر | | ريف | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ٪ | ك | ٪ | ك | ٪ |
| جمع المعلومات المقدمة في البرنامج | ١٤ | ١٧,٩ | ١٠ | ١٦,٩ | ٢٤ | ١٧,٥ |
| المشاركة في تقديم البرنامج | ٢١ | ٢٦,٩ | ٢٥ | ٤٢,٥ | ٤٦ | ٣٣,٦ |
| ١، ٢ معا | ٣٣ | ٤٢,٤ | ١٤ | ٢٣,٧ | ٤٧ | ٣٤,٣ |
| أخرى تذكر | ١٠ | ١٢,٨ | ١٠ | ١٦,٩ | ٢٠ | ١٤,٦ |
| المجموع | ٧٨ | ١٠٠ | ٥٩ | ١٠٠ | ١٣٧ | ١٠٠ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

أن نسبة (٣, ٣٤.٪) من الطلاب يقومون بجمع المعلومات للبرنامج الإذاعي وتقديمها في نفس الوقت موزعة بنسبة (٤, ٤٢.٪) للحضر ، (٧, ٢٣.٪) للريف ونلاحظ ارتفاع هذه النسبة في الحضر عنها في الريف وقد حصلت المشاركة في تقديم البرنامج الإذاعي فقط كشكل من اشكال المشاركة على المرتبة الثانية بنسبة (٦و٣٣.٪) موزعة بنسبة (٩, ٢٦.٪) للحضر (٥, ٤٢.٪) للريف ومن الملاحظ ارتفاع نسبة الريف عن الحضر ويرجع ذلك نتيجة اعتماد المشرف والطلاب على البرامج السابقة وتقديمها كبرامج جديدة مما يؤدي إلى عدم التشجيع على البحث والاطلاع وجمع المعلومات ، أما عملية جمع المعلومات المقدمة في البرنامج فقد حصلت على نسبة (٥, ١٧.٪) موزعة بنسبة (٩, ١٧.٪) للحضر و (٩, ١٦.٪) للريف وقد ذكر الطلاب مجموعة من الأشكال الأخرى للمشاركة حيث حصلت هذه الفئة على (٦, ١٤.٪) موزعة بنسبة (٨, ١٢.٪) للحضر ، (٩, ١٦.٪) للريف ومن هذه الأشكال تلاوة القرآن ــ قراءة أخبار الصباح قراءة حكمة .

٧ ــ أسباب عدم المشاركة في نشاط الإذاعة المدرسية .

**جدول رقم (٣٨) يوضح أسباب عدم المشاركة في نشاط الإذاعة المدرسية في الريف والحضر**

ن = ٣٤٣

| التكرارات والنسب/ نوع المشاركة | حضر | | ريف | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ٪ | ك | ٪ | ك | ٪ |
| عدم الجرأة على الإلقاء أمام الميكروفون | ٢٧ | ١٥,٩ | ٣٣ | ١٩,١ | ٦٠ | ١٧,٥ |
| لا أعرف كيف أشارك | ١٥ | ٨,٨ | ٢٩ | ١٦,٨ | ٤٤ | ١٢,٨ |
| لا يوجد تشجيع من المشرف | ٢٥ | ١٤,٧ | ٣١ | ١٧,٩ | ٥٦ | ١٦,٣ |
| أشارك في نشاط أخر | ٤٨ | ٢٨,٢ | ٢٧ | ١٥,٦ | ٧٥ | ٢١,٩ |
| عدم وجود وقت كافي | ٣٤ | ٢٠ | ٣٢ | ١٨,٥ | ٦٦ | ١٩,٢ |
| أخرى تذكر | ٢١ | ١٢,٤ | ٢١ | ١٢,١ | ٤٢ | ١٢,٢ |
| المجموع | ١٧٠ | ١٠٠ | ١٧٣ | ١٠٠ | ٣٤٣ | ١٠٠ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن من أهم أسباب عدم المشاركة في نشاط الإذاعة المدرسية هي مشاركة الطلاب في نشاط أخر غير نشاط الإذاعة بنسبة بلغت (٩, ٢١./.) موزعة بنسبة تكرار (٢, ٢٨./.) للحضر ونسبة (٦, ١٥./.) للريف وقد يرجع ذلك لعدم قدرة الطالب للمشاركة في أكثر من نشاط بسبب ضيق الوقت أو انشغاله بالدراسة وهو السبب الثاني الذي أبداه الطلاب في عملية عدم المشاركة حيث حصل على نسبة (٢, ١٩./. ) موزعة بنسبة تكرار (٢٠./.) للحضر و (٥, ١٨./.) للريف وقد حصل سبب عدم الجرأة على الإلقاء على المرتبة الثانية من بين أسباب عدم المشاركة بنسبة (٥, ١٧./.) موزعة بنسبة (٩, ١٥./.) للحضر و(١, ١٩./.) للريف وقد حصل سبب عدم وجود تشجيع من المشرف على (٣, ١٦./.) موزعة بنسبة (٧, ١٤./.) للحضر ، (٩, ١٧./.) للريف كما أبدى (٨, ١٢./.) من الطلاب في عدم معرفتهم كيفية المشاركة موزعة بنسبة (٨, ٨./.) للحضر ، (٨, ١٦./.) للريف .

وقـد ذكـر بعض الطلاب أسباب أخرى لعدم المشاركة مثل رفـض الوالديـن وعدم الرغبة في المشاركة والتفرغ للمذاكرة وقد حصـلت هـذه الأسـباب على(٢, ١٢./.) موزعة بنسبة (٤, ١٢./.) للحضر، (١, ١٢./.) للريف .

٨ ــ مدى المشاركة في نشاط أخر بجانب نشاط الإذاعة المدرسية .

**جدول رقم (٣٩) يوضح مدي المشاركة في نشاط أخر بجانب نشاط الإذاعة المدرسية**

**ن = ١٣٧**

| التكرارات والنسب/ المشاركة | حضر | | ريف | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ك | ./. |
| نعم | ١٤ | ١٧, ٩ | ١٢ | ٣و٢٠ | ٢٦ | ١٩ |
| لا | ٦٤ | ١و٨٢ | ٤٧ | ٧و٧٩ | ١١١ | ٨١ |
| المجموع | ٧٨ | ١٠٠ | ٥٩ | ١٠٠ | ١٣٧ | ١٠٠ |

ويتضـح من بيانات الجدول السابق أن (٨١./.) من الطلاب المشـاركين في الإذاعة المدرسية لا يشاركون في نشاط أخر بجانب نشـاط الإذاعـة بنسبة (١و٨٢./.) للحضر ، (٧و٧٩./.) للريف أما (١٩./.) من الطلاب يشاركون في أنشطة أخري مثل الهلال الأحمر وجماعـة الخدمة العامة وجماعة المكتبة بجانب نشاط الإذاعة بنسبة (٩و١٧./.) للحضر و (٣و٢٠./.) للريف .

٩ ــ مدى مشاركة الذكور والإناث في الأنشطة المدرسية في قطاعي الحضر والريف .

**جدول رقم (٤٠) يوضح مدى مشاركة الذكور والإناث في الأنشطة المدرسية في قطاعي الحضر والريف .**

**ن = ٣٥٥**

| التكرارات والنسب/ الجنس | حضر | | | | | | ريف | | | | | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | صحافة | | إذاعة | | انشطة اخرى | | صحافة | | إذاعة | | انشطة اخرى | | | |
| | ك | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ك | ./. | ك | ./. |
| ذكور | ٢٧ | ٤٢,٢ | ٤٧ | ٦٠,٣ | ٣١ | ٥٨,٥ | ٢١ | ٤٢,٩ | ٣٩ | ١و٦٦ | ٢٩ | ٨و٥٥ | ١٩٤ | ٦و٥٤ |
| اناث | ٣٧ | ٨و٥٧ | ٣١ | ٧و٣٩ | ٢٢ | ٤١,٥ | ٢٨ | ١و٥٧ | ٢٠ | ٨و٣٣ | ٢٣ | ٢و٤٤ | ١٦١ | ٤و٤٥ |
| المجموع | ٦٤ | ١٠٠ | ٧٨ | ١٠٠ | ٥٣ | ١٠٠ | ٤٩ | ٪١٠٠ | ٥٩ | ١٠٠ | ٥٢ | ١٠٠ | ٣٥٥ | ١٠٠ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن :

عـــدد الذكور المشاركين في الأنشطة المدرسية (١٩٤) بنسبة (٦, ٥٤./.) موزعة نسبة تكرار(٢, ٤٢./.) للصحافة (١, ٦٦./.)، للإذاعة، (٥, ٥٨./.) للأنشـــطة الأخرى وذلك بالنسبة لقطاع المدينة أما بالنسبة لقطاع الريف فكانت النسبة(٩, ٤٢./.) للصحافة و(٥, ٥٢./.) للإذاعة(٨, ٥٥./.) للأنشطة الأخرى .

بالنسبة للإناث فقد حصل على (١٦١) تكرار نسبة (٤, ٤٥./.) موزعة بالنسبة لقطاع المدينة و (٨, ٥٧./.) للصحافة ، (٧, ٣٩./.) للإذاعة ، (٥, ٤١./.) للأنشطة الأخرى .

أما بالنسبة لقطاع الريف فبلغت نسبة المشاركين في الصحافة المدرســية (١, ٥٧./.) و (٩, ٣٣./.) إذاعـــة و (٢, ٤٤./.) أنشطة أخرى .

جدول رقم (١١) يوضح نسبة الذكور والإناث غير المشاركين في الأنشطة المدرسية

| القطاع / الجنس | حضر | | ريف | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ك | ./. | ك | ./. | ك | ./. |
| ذكور | ٢٠ | ٣٧ ,٧ | ٢٦ | ٣٦ ,١ | ٤٧ | ٣٧ ,٦ |
| إناث | ٣٣ | ٦٢ ,٣ | ٤٦ | ٦٣ ,٩ | ٧٨ | ٦٢ ,٤ |
| المجموع | ٥٣ | ١٠٠ | ٧٢ | ١٠٠ | ١٢٥ | ١٠٠ |

ويتضح من بيانات الجدول السابق :

أن عدد الذكور الغير مشاركين بلغ (٤٧) تكرار بنسبة (٦, ٣٧) مـــن نسبة الطلاب غير المشاركين موزعة بنسبة تكرار (٧, ٣٧./.) للحضر ، (١, ٣٦ ./.) للريف .

وبالنسبة للإناث فقد حصلوا على(٧٨ ) تكرار بنسبة ( ٤, ٦٢./.) موزعة بنسبة تكرار (٣, ٦٢./. ) للحضر ، ( ٩, ٦٣./) للريف .

ومـــن خـــلال اســـتعراض النـــتائج الخاصة بتطبيق استمارة المشـــاركة علـــى التلاميذ في قطاعي المدن والريف يتبين أن الواقع الفعلـــي للمشـــاركة في الأنشطة المدرسية يختلف في المدينة عنه في الـــريف مـــن حيث المشاركة في الأنشطة ونوع النشاط الذي يمارسه الطـــلاب ففـــي حيـــن حصلت الإذاعة المدرسية على المرتبة الأولي

بالنسـبة لطـلاب الريف و المدن إلا أن الصحافة جاءت في المرتبة الثانـية بالنسبة لطلاب المدينة ولكن جاءت في المرتبة الثالثة بالنسبة لطـلاب الريف بعد الأنشطة الأخرى كما اتفق طلاب الريف والمدينة فـي بعض أشكال المشاركة إلا أنهم اختلفوا في أولويات هذه الأشكال وبالنسبة لأسباب عدم المشاركة في نشاط الإذاعة والصحافة المدرسية فقد اختلفت ترتيب أولويات الأسباب بين طلاب الريف والمدينة .

ولـذا يمكن القول أنه يختلف الواقع الفعلي للمشاركة في نشاط الصحافة والإذاعة المدرسية في المدينة عنه في الريف .

## [٢] عرض ومناقشة النتائج المرتبطة بالفرض الثاني

توجـد فـروق دالـة إحصـائيا بين متوسط درجات التلاميذ المشـاركين في الأنشطة المدرسية (صحافة بإذاعة ـ أنشطة أخري) وغير المشاركين فيها في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

جدول رقم (٤٢) يوضح تحليل التباين بين المشاركين بالأنشطة المدرسية ( صحافة ـ إذاعة ـ أنشطة أخرى ) وغير المشاركين فيها على الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن

| مصدر التباين | مجموع المربعات | درجة الحرية | متوسط مجموع المربعات | ف | دلالة ف |
|---|---|---|---|---|---|
| بين المجموعات | ٣٩١٩ , ٦٠٤ | ٣ | ١٣٥٦, ٥٣٥ | ٤٦ ،٩٤٦ | دالة ••• |
| داخل المجموعات | ١٢٠٢٢ , ٨٩٩ | ٤٣٢ | ٢٧ , ٨٣١ | | |
| المجموع الكلي | ١٥٩٤٢ , ٥٠٣ | ٤٣٥ | | | |

ويتبين من الجدول السابق أن قيمة "ف" بلغت ٩٤٦و٤٦ وهذه القـيمة تدل على وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين المشاركين في الأنشـطة المدرسـية (صـحافة ـ إذاعـة ـ أنشطة أخري) وغير المشاركين فيها في درجاتهم الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

ولمعـرفة الفـروق لصالح أي من هذه المجموعات تم حساب T.Test وقد جاءت كالتالي :

جدول رقم (٤٣) يوضح المتوسط والانحراف وقيمة "ت" ودلالة الفروق بين التلاميذ المشاركين في الأنشطة المدرسية (صحافة ــ إذاعة ــ أنشطة أخري) والغير مشاركين فيها على مقياس الانتماء للوطن .

| المقياس / المشاركة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| يشارك | ٣١١ | ٨٠, ٣٢ | ٤ , ٥٩٨ | ١٠, ١٨٩ | دالة |
| لا يشارك | ١٢٥ | ٧٣, ٧٠ | ٦ , ٦٥٠ | | |

ويتبين من بيانات الجدول السابق :

أن متوســط درجــات الطلاب المشاركين للأنشطة المدرسية (صحافة ــ إذاعة ــ انشطة أخري) بلغ (٣٢ ,٨٠) بانحراف معياري بلــغ (٥٩٨و٤) وأن متوسط الطلاب غير المشاركين بلغ (٧٠و٧٣) بانحــراف معــياري قدره (٦٥٠و٦) وكانت قيمة "ت" المحسوبة بين المشــاركين وغــير المشاركين (١٨٩و١٠) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند كافة مستويات الدلالة .

وقــد اتفقت هذه الدراسة مع دراسة السيد مصطفي السنباطي حيث كانت الفروق لصالح الممارسين للأنشطة المدرسية .(١)

ويمكــن تفسير هذه النتيجة في ضوء ما للنشاط المدرسي من دور هام في تكوين ونمو الشخصية المتكاملة للتلميذ فله دور فعال في تــرجمة المفاهيم المجردة ــ من خلال التدريب والممارسات المختلفة ــ إلى أفعال حياتية وسلوك ، فيدرك التلميذ معنى الحقوق والواجبات والقدرة على تحمل المسئولية والحرية واحترام أراء الأخرين وحرية النقد كل هذه القيم تمثل قيم مرغوبة تساعد على تدعيم الانتماء .

(١) الســيد مصطفي السنباطي ، ممارسة الأنشطة المدرسية وعلاقتها بالانتماء للمدرسة ، رسالة ماجســتير (القاهــرة : قسم الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس، ١٩٩٥) ص

## [٣] عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثالث .

والذي ينص على :

توجـــد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشـــاركين في الصحافة المدرسية والغير مشاركين فيها على مقياس الانتماء للوطن .

**جدول (٤٤) يوضح دلالة الفروق بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والتلاميذ غير المشاركين على الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن .**

| المقياس / المشاركة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| يشارك صحافة | ٩٥ | ٨٠,٤٧ | ٥,٢٧٧ | ٨,٢٤ | دالة *** |
| لا يشارك | ١٢٥ | ٧٣,٧٠ | ٦,٦٥٠ | | |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

أن متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية بلـــغ (٤٧و٨٠) بانحـــراف معـــياري قدره (٢٧٧و٥) ، وان متوسط درجات الغير مشاركين (٧٠و٧٣) بانحراف معياري قدره (٦٥٠و٦) وأن قيمة "ت" المحسوبة بين المشاركين في الصحافة المدرسية وغير المشـــاركين بلغـــت (٢٤و٨) وهي أكبر من "ت" الجدولية عند كافة مستويات الدلالة .

وبذلك يتحقق صحة الفرض بوجود فروق ذات دلاله إحصائية بين المشاركين في الصحافة والغير مشاركين فيها .

## [٤] عرض ومناقشة النتائج المرتبطة بالفرض الرابع

وينص هذا الفرض على أنه :

لا توجد فروق ذات دلالـة إحصـائية بين متوسط درجات التلاميذ المشـاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الأنشطة الأخرى في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

جدول رقم (٤٥) يوضح دلالة الفروق بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الأنشطة الأخرى في الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن .

| المقياس / المشاركة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| يشارك صحافة | ٩٥ | ٤٧و٨٠ | ٢٧٧و٥ | ٠٣٠و | غير دالة |
| يشارك في أنشطة أخرى | ١٠٥ | ٥٠و٨٠ | ٧٥٢و٤ | | |

ويتضح من بيانات الجدول السابق :

أن متوسط درجات المشاركين في الصحافة المدرسية بلغ (٤٧و٨٠) بانحراف معياري قدره (٢٧٧و٥) .

كمَا بلغ متوسط درجات المشاركين في الأنشطة الأخرى (٥٠و٨٠) بانحراف معياري قدره (٧٥٢و٤) .

وبلغت قيمة ت المحسوبة بين المشاركين في الصحافة والمشاركين في الأنشطة الأخرى (٠٣٠و) وهي قيمة ليس لها دلاله إحصائية عند أي مستوي من مستويات الدلالة وبذلك يتحقق صحة الفرض السابق في عدم وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين المشاركين في الصحافة والمشاركين في الأنشطة الأخرى .

ويمكن تفسير النتيجة السابقة إلى الأهمية التي تقوم بها الأنشطة المدرسية الأخرى في تدعيم الانتماء للوطن .

فالأنشطة المدرسية والتي تتمثل في الجماعات المختلفة مثل جماعة المحافظة على النظام والنظافة وجماعات الهلال الأحمر والرحلات والمعسكرات تفيد الأطفال في التعرف على بعضهم البعض وهنا تتاح فرص التعاون بينهم كما تساعد الأطفال على الاجتماعية والقدرة على تحمل المسئولية والاعتماد على النفس والثقة بها والمحافظة على النظم والقوانين [١]

---

(١) نادي كمال عزيز ، مرجع سابق ، ص٢٤٠ .

## [٥] عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الخامس

والذي ينص على :

توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والغير مشاركين فيها على مقياس الانتماء للوطن .

جدول رقم (٤٦) يوضح دلالة الفروق بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والتلاميذ غير المشاركين على الدرجة الكلية للمقياس .

| المقياس / المشاركة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| يشارك إذاعة | ١١١ | ٠٣و٨٠ | ٧٨١و٣ | ٨١و٨ | دالة *** |
| لا يشارك | ١٢٥ | ٧٠و٧٣ | ٦٥٠و٦ | | |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

أن متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية بلغ (٠٣و٨٠) بانحراف معياري قدره (٧٨١و٣) وقد بلغ متوسط درجات التلاميذ الغير مشاركين (٧٠و٧٣) بانحراف معياري قدره (٦٥٠و٦) وقد بلغت قيمة ت المحسوبة بين الممارسة للإذاعة وغير الممارسين لها (٨١و٨) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند كافة مستويات الدلالة .

وبذلك يتحقق صحة الفرض بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المشاركين في الإذاعة المدرسية والغير مشاركين فيها على مقياس الانتماء .

## [٦] عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض السادس .

والذي ينص على :

لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والمشاركين في الأنشطة الأخرى في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

جدول رقم (٤٧) يوضح دلالة الفروق بين التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والمشاركين في الأنشطة الأخرى في الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن .

| المقياس / المشاركة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| يشارك إذاعة | ١١١ | ٠٣و٨٠ | ٧٨١و٣ | ٧٩٨و | غير دالة |
| يشارك في أنشطة اخرى | ١٠٥ | ٥٠و٨٠ | ٧٥٢و٤ | | |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :
أن متوســط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية بلغ (٣٠و٨٠) بانحراف معياري بلغ (٧٨١و٣).
كمـا بلــغ متوســط درجات التلاميذ المشاركين في الأنشطة الأخرى (٥٠و٨٠) بانحراف معياري بلغ (٧٥٢و٤) .
وبلغــت قــيمة ت المحســوبة بيــن المشــاركين في الإذاعة والمشــاركين في الأنشطة الأخرى (٧٩٨و) وهي قيمة ليس لها دلالة إحصــائية عند أي مستوي من مستويات الدلالة وبذلك يتحقق صحة الفــرض الســابق فــي عــدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المشاركين في الإذاعة المدرسية والمشاركين في الأنشطة الأخرى .
ويمكــن تفســير هذه النتيجة أن الطالب في ممارسته للنشاط المدرســي يكتســب ثقافة هذا النشاط كما أنه يكتسب توافقاً نفسياً مما يــؤدي إلــى زيادة ارتباطه وحبه وانتمائه للجماعة التي يمارس من خلالها النشاط .

## [٧] عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض السابع .

وينص هذا الفرض على أنه :
لا توجــد فــروق ذات دلالــة إحصائية بين متوسط درجات التلامــيذ المشاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الإذاعة المدرسية في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

**جدول رقم (٤٨) يوضح دلالة الفرق بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة والمشاركين في الإذاعة في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .**

| المقياس / المشاركة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| يشارك صحافة | ٩٥ | ٤٧و٨٠ | ٢٧٧و٥ | ٦٨٨و | غير دال |
| يشارك إذاعة | ١١١ | ٠٣و٨٠ | ٧٨١و٣ | | |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :
بلغ متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة (٤٧و٨٠) بانحــراف معــياري قدرة (٢٧٧و٥) بينما بلغ متوسط المشاركين في الإذاعــة (٠٣و ٨٠) بانحراف معياري قدره (٧٨١و٣) بلغت قيمة ت

المحسوب بين المشاركين في الصحافة والمشاركين في الإذاعة (٦٨٨ ر) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوي من مستويات الدلالة .

وقد ترجع هذه النتيجة لما للصحافة والإذاعة المدرسية من دور كبير كوسائل إعلام مدرسي في إكساب الطفل العديد من القيم والمفاهيم.

فالإذاعة المدرسية تساعد الطلاب على إتقان اللغة العربية وتربي فيهم الجرأة وتزيد معارفهم وتدفعهم للاعتماد على النفس وكذلك الصحافة المدرسية مصنع لتكوين شباب يؤمنون بالحق والحرية والمثل الإنسانية فهي نشاط جماعي يُعلّم التلاميذ التعاون والمثابرة والاعتماد على النفس .[1]

## [٨] عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثامن .

والذي ينص على :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الأنشطة الأخرى والغير مشاركين على مقياس الانتماء للوطن .

**جدول رقم (٤٩) يوضح دلالة الفروق بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الأنشطة الأخرى والغير مشاركين على مقياس الانتماء للوطن .**

| المقياس / المشاركة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| يشارك أنشطة أخرى | ١٠٥ | ٥٠و٨٠ | ٧٥٢و٤ | ٩٤و٨ | دالة *** |
| لا يشارك | ١٢٥ | ٧٠و٧٣ | ٦٥٠و٦ | | |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

أن متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الأنشطة الأخرى بلغ (٥٠و٨٠) بانحراف معياري قدره (٧٥٢و٤) بينما بلغ متوسط الطلاب الذين لا يشاركون (٧٠و٧٣) بانحراف معياري قدره (٦٥٠و٦) وكانت ت المحسوبة بين الممارسين للأنشطة الأخرى والغير مشاركين فيها (٩٤و٨) وهي أكبر من ت الجدولية عند كافة مستويات الدلالة .

(١) عبد العليم إبراهيم ، مرجع سابق ص ٤٠٣ ، ٤٠٤ .

بذلــك يتحقق صحة الفرض بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المشاركين في الأنشطة الأخرى والغير مشاركين فيها في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

## [٩] عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض التاسع .

والذي ينص على ما يلي :
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجنسين (ذكور – إناث) في متوسطات درجاتهم على مقياس الانتماء للوطن .

**جدول رقم (٥٠) دلالة الفروق بين متوسط درجات الذكور والإناث في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .**

| المقياس / المشاركة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| يشارك ذكور | ١٦٦ | ٣٣و ٨٠ | ٣٤٢و ٤ | ٠١٥و | غير دالة |
| يشارك إناث | ١٤٥ | ٣٢و ٨٠ | ٨٩٠و ٤ | | |

ويتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :
أن متوســط الذكور المشاركين في الأنشطة المدرسية بلغ (٣٣و٨٠) بانحراف معياري قدره (٣٤٢و٤) وقد بلغ متوسط الإناث المشاركين فــي الأنشــطة المدرسية (٣٢و٨٠) بانحراف معياري بلغ (٨٩٠و٤) وقــد بلغــت قــيمة ت المحســوبة بيــن الذكور المشاركين والإناث المشــاركين (٠١٥و) هــي قــيمة ليست لها دلالة إحصائية عند أي مستوي من مستويات الدلالة .

ممــا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور الإناث المشاركين في الأنشطة المدرسية .

وقد يرجع لذلك لأن كلا الجنسيين يتعرضون لظروف متشابهة في المشاركة في الأنشطة المدرسية يتأثرون بها ويكتسبون ما تنم عنه هذه الأنشطة .

وهــذه الأنشطة تقدم معلومات للطالب عن الحكومة والخدمات العامــة والمــنظمات المحلية ونتائج الأعمال المعادية للمجتمع كذلك تنمــي عادات ومهارات في العمل بنجاح في النشاط الجمعي كتابعين أو قــاده مع احترام حقوق الآخرين وعدم الاستجابة للنزوات الضارة بالمجتمع والحفاظ على الصالح العام والتعامل العادل والوطنية .(١)

---

(١) فكري حسن الريان ، مرجع سابق ، ص ٦٤ .

## (١) النتائج العامة للدراسة

### أولا : الدراسة التحليلية :

[١] بالنسبة للصحافة المدرسية :

تقوم الصحافة من خلال مضمونها بتدعيم الانتماء للوطن حيث بلغت نسبة المضامين التي تدعم الانتماء للوطن (٢و٨٠ ./.) بالنسبة للمضامين بصفة عامة جاء على رأس هذه المضامين المضمون الديني ثم المضمون الاجتماعي فالمضمون التاريخي ثم العلمي فالسياسي .

وتقوم الصحافة المدرسية من حيث الشكل على تدعيم الانتماء للوطن .

فجاءت الأشكال الصحفية على رأس الأشكال وكان من أهم هذه الأشكال المقال الصحفي ثم التقرير ثم التحقيق فالحديث والإعلان.

وحصلت الأشكال الأدبية على المرتبة الثانية بالنسبة للأشكال التي تدعم الانتماء للوطن جاء على رأس هذه الأشكال القصة ثم الشعر فالنثر .

وحصلت المأثورات على المرتبة الثالثة بين الأشكال التحريرية للمادة التي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن .

وحصلت الأشكال الفنية على المرتبة الرابعة من بين الأشكال التحريرية للمادة بالنسبة للمضامين التي تدعم الانتماء للوطن ، وقد حصلت الرسوم الساخرة على المرتبة الأولى ثم الرسوم التعبيرية والجمالية .

وحصلت الحكم والأمثال والمسابقات والأشكال الأخرى على المرتبة الأخيرة بالنسبة للمضامين التي تدعم الانتماء للوطن .

بالنسبة لوسائل الإبراز :

حصلت الموضوعات غير المصورة على المرتبة الأولى بالنسبة للموضوعات التي تدعم الانتماء تلتها الموضوعات المصورة أما بالنسبة للألوان فقد حصلت الموضوعات الملونة على أعلى معدل للتكرار تلتها الموضوعات غير الملونة .

بالنسبة لطريقة عرض المادة الصحفية :

فقد حصل الإخراج الطولي على المرتبة الأولى بالنسبة لمضامين الانتماء تلاها الإخراج المتداخل ثم الإخراج العرضي ثم أشكال هندسية أخرى .

بالنسبة لمحرر المادة الصحفية : فكانت نسبة كبيرة من الموضوعات التي تدعم الانتماء للوطن محدد فيها محرر المادة لذا فقد حصلت على المرتبة الأولى تلتها الموضوعات غير محددة المحرر وقد حصل الطالب بالنسبة للموضوعات محددة المحرر على المرتبة الأولى .

بالنسبة للغة المستخدمة في مضامين الانتماء فكانت اللغة المبسطة هي اللغة الأولى المستخدمة في هذه المضامين تلتها اللغة العربية الفصحى ثم اللغة العامية .

## [٢] بالنسبة للإذاعة المدرسية :

تقوم الإذاعة المدرسية بدور كبير في تدعيم الانتماء للوطن حيث بلغت نسبة المضامين التي تدعم الانتماء للوطن (٤و٧٩٪) جاءت على رأسها المضامين الدينية فالعلمية فالتاريخية فالسياسية فالعلمية فمضامين أخرى كالفنية .

تقدم الإذاعة المدرسية فنون إذاعية مختلفة جاء على رأسها الخبر فالتقرير فالحديث والإعلان .

احتلت المأثورات المرتبة الثانية بين الأشكال الإذاعية بالنسبة لمضامين الانتماء .

وقد حرصت الإذاعة المدرسية على تقديم أشكال إذاعية أخرى مثل المسابقات والحكم والأمثال والأحاديث .

بالنسبة للغة المستخدمة فقد جاءت اللغة العربية الفصحى في المرتبة الأولى ثم اللغة المبسطة فالعامية .

لم يتم استخدام المؤثرات الصوتية في مضامين الإذاعة المدرسية وذلك لعدم توافر الإمكانيات اللازمة والتدريب اللازم والوقت الكافي .

## الدراسة الميدانية .

(١) يختلف الواقع الفعلي للمشاركة في نشاط الصحافة والإذاعة المدرسية في مدارس الحضر عنها في مدارس الريف .

(٢) توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الأنشطة المدرسية والغير مشاركين فيها في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء .

(٣) توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والغير مشاركين فيها على مقياس الانتماء للوطن .

(٤) لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الأنشطة الأخرى في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

(٥) توجد فروق ذات دلالة إحصائيه بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والغير مشاركين فيها على مقياس الانتماء للوطن .

(٦) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والمشاركين في الأنشطة الأخرى في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

(٧) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الإذاعة المدرسية في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

(٨) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الأنشطة الأخرى والغير مشاركين على مقياس الانتماء للوطن .

(٩) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين ( الذكور ــ والإناث ) المشاركين .

## (٢) توصيات الدراسة

(١) دعـــم وزيادة الميزانيات المخصصة لنشاطي الصحافة والإذاعـــة المدرسية وتوفير الأجهزة والخامات اللازمة لهـــذه الأنشـــطة مـــن كاميرات وأفلام وآلات طباعة ، ومعامل ، وأجهزة كاسيت ، وميكروفونات ...

(٢) إيجـــاد حافز مادي وأدبي لمشرفي الصحافة المدرسية وكذلك للتلاميذ المشاركين من أجل زيادة أعداد الطلاب المشساركين فيها .

(٣) تخصـــيص حصـــة أســـبوعية على الجدول الدراسي لـــتعريف الطـــلاب بماهـــية الصـــحافة وفنون العمل الصحفي .

(٤) تخصـــيص مكان لممارسة هذين النشاطين حتى يكون مصـــدر جـــذب للطـــلاب للمشـــاركة وبالتالـــي تنمية المهارات.

(٥) قـــيام المشـــرف بتصحيح المفهوم الخاطئ لدى بعض التلامـــيذ بـــأن النشاط المدرسي يعوق عملية التحصيل الدراسي والتعرف على الأسباب والمعوقات التي تحول دون مشاركة الطلاب في الأنشطة المدرسية .

(٦) تعـــاون المؤسسات التربوية مع أجهزة الإعلام المختلفة من أجل زيادة الوعي لدى جميع أفراد المجتمع وبصفة خاصـــة أولياء الأمور بأهمية النشاط المدرسي ودوره التربوي .

(٧) الاهتمام الريف بصفة خاصة عن طريق توفير الأماكن المخصصـــة لممارسة هذه الأنشطة والعمل على جذب الطلاب والمشاركة والتوعية بأهمية المشاركة في هذه الأنشطة .

## (٣) بحوث مقترحة .

(١) دراســة مقارنــة بين ممارسة نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية بالمدارس الحكومية والخاصة .

(٢) دور الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن من وجهة نظر القائم بالاتصال .

(٣) دراســة تحليلــية مقارنة بين دور صحف الريف وصحف الحضر في تدعيم الانتماء للوطن .

(٤) اتجاهــات أولــياء الأمور نحو اشتراك أبنائهم في صحف المدارس .

# مراجع الدراسة العربية والأجنبية

# (١١) مراجع الدراسة العربية

## أولاً : الكتب :

(١) ابو الفضل جمال الدين بن منظور ، لسان العرب ، الجزء السادس ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧١م ) .

(٢) إجلال خليفة ، الصحافة ( القاهرة : دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧٦م ).

(٣) إجلال خليفة ، الوسائل الصحفية وتحديات المجتمع الإسلامي المعاصر(القاهرة : الأنجلو المصرية، ١٩٨٠م).

(٤) احمد حسين اللقاني ، علي الجمل : معجم المصطلحات التربوية والمعرفية في المناهج وطرق التدريس (القاهرة: دار علاء للكتب ١٩٩٦م) .

(٥) أحمد عبد الرحمن وآخرون ، الإسلام والعولمة ( القاهرة : الدار القومية العربية ١٩٩٩م) .

(٦) أحمد عبد المقصود، الإذاعة والصحافة المدرسية ، سلسلة الأنشطة المدرسية الهادفة (القاهرة : دار أجيال ١٩٩٩م ).

(٧) احمد محمد زبادي وآخرون ، أثر وسائل الإعلام على الطفل ، ط٢ ( الأردن: الأهلية للنشر والتوزيع٢٠٠٠م ).

(٨) احمد نجيب ، أدب الأطفال علم وفن ، ط٣ ( القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠م ).

(٩) إسماعيل إبراهيم ، فن التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق ، ط١ (القاهرة : دار الفجر العربي ١٩٩٨م ).

(١٠) ثابت كامل حكيم ،قراءات في التربية وبعض قضايا المجتمع ( القاهرة : مكتبة الأنجلو ١٩٩٦م ).

(١١) حامد عبد السلام زهران ، علم النفس الاجتماعي ، ط ٦ ( القاهرة : دار علاء للكتب ، ٢٠٠٠م ).

(١٢) حامد عبد السلام زهران ، علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ، ط ٤ ( القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٧٧م ).

(١٣) حسام مازن ، تكنولوجيا وسائل التعلم والتعليم ( القاهرة : دار علاء للكتب ١٩٩٠م ).
(١٤) حســن شحاتة ، النشاط المدرسي " ط ٦ ( القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠١م ).
(١٥) حســن علــي ، محاضــرات في الإعلام المدرسي ، ط١ (القاهرة : دار البيان ١٩٩٤م) .
(١٦) حســين أبو شنب ، الإعلام الفلسطيني تجاربه وتحدياته ، (فلسطين : مكتبة القادسية ،٢٠٠١م ).
(١٧) حســين كــامل بهــاء الدين ، الوطنــية في عالم بلاهوية (القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٠م ).
(١٨) رأفــت غنيمــي الشــيخ ، ســعيد الكيلاني ، إنتاج المواد الإعلامــية فــي الصــحافة والإذاعة والتلفزيون ، ط١ ، (القاهرة : دار هديل للنشر والتوزيع ، ١٩٩٤م) .
(١٩) رمضــان القذافى ، علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ، (الإسكندرية : المكتبة الجامعية ، ٢٠٠٠م ).
(٢٠) زكــريا يحــيى لال ، علياء عبد الله الجندي ، مقدمة في الاتصــال وتكنولوجــيا التعليم ، ط٢ ( القاهرة : العبيكان ١٩٩٤م ).
(٢١) زكــي نجيــب، محمــود ، قيم من التراث ( القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٩م ).
(٢٢) سامي عبد العزيز الكومي ، الصحافة المدرسية (القاهرة : دار الشعب ١٩٧٨م) .
(٢٣) ســمير محمــود ، الصــحافة المدرسية الأسس والمبادئ والتطبيقات ، ط١ (القاهرة : دار الفجر العربي ١٩٩٦م) .
(٢٤) ســيد سعودي ، الشاذلي أبو الحسن ، صحافتنا المدرسية (القاهرة : دار شمس المعارف ١٩٩٨م).
(٢٥) شــريف درويش اللبان ، الألوان في الصحافة المصرية ، ط١ ( القاهرة : دار العربي للنشر والتوزيع ١٩٩٦م ).

(٢٦) شــريف درويــش اللبان ، **فن الإخراج الصحفي** ، ط١ ، (القاهرة : دار العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥م ).
(٢٧) عبد التواب يوسف ، ثقافة الطفل العربي ، محاكمة مجلات الأطفال العربية ، ( القاهرة : مجلة العربي ، ٢٠٠٢م) .
(٢٨) عــبد الحافظ محمد سلامة ، **وسائل الاتصال والتكنولوجيا فــي التعليم** ، ط٢ ( القاهرة : دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨م ).
(٢٩) عــبد الرحمــن العيســوي ، **ســيكلوجية الشباب العربي** (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ١٩٨٥م ).
(٣٠) عبد العزيز محمد العقيلي ، **تقنيات التعليم والاتصال**، ط٣ (الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر ، ١٩٩٩م).
(٣١) عبد العليم إبراهيم ، **الموجه الفني لمدرس اللغة العربية** ، ط١٦ (القاهرة : دار المعارف ١٩٩٦م) .
(٣٢) عــبد الفتاح أبو المعالي ، **أثر وسائل الإعلام على الطفل** ، ط١( القاهرة : دار الشرق ، ١٩٩٠م).
(٣٣) عبد الله عبد المجيد، **الصحافة المدرسية** (القاهرة : د.ن.ت)
(٣٤) عبد الله محمد زلطة، **الكتابة للراديو والتلفزيون** ( القاهرة: مطبعة الجامعة الحديثة ١٩٩٩م ).
(٣٥) عــبد الله مــبروك الــنجار ، **الانــتماء في ظل التشريع الإســلامي** ، ط ١ (القاهــرة : المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٨٨م) .
(٣٦) عــبد المجــيد ســيد أحمد منصور وآخرون ، **علم النفس التربوي** ، ط ٤ (القاهرة : دار العبيكان ، ٢٠٠١م ).
(٣٧) عبد المجيد شكري، **الإذاعة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعلم** ، ط٢ (القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠م).
(٣٨) عــبد المجــيد شكري ، **فنون الراديو في ضوء متغيرات العصــر** ، ط١ ( القاهــرة : دار العربــي للنشر التوزيع ١٩٩٥م ).

(٣٩) عبد الوهاب كحيل ، **المسئولية الاجتماعية للصحافة المدرسية** ، ط١ (القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٢م).
(٤٠) على حسن ، **الإعلام التربوي** ( القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٩١م) .
(٤١) الغريب زاهر وإقبال بهبهاني ، **تكنولوجيا التعليم** ، ط٢ (القاهرة : دار الكتاب الحديث ١٩٩٩م ).
(٤٢) فاروق أبو زيد ، **فن الكتابة الصحفية** ، ط٤ (القاهرة : دار علاء للنشر ، ١٩٩٠م) .
(٤٣) فاروق أبو زيد ، **فن الخبر الصحفي** ، ط٣ ( القاهرة : دار علاء للكتب ، ١٩٩٧م ).
(٤٤) فاروق السيد عثمان ، عبد الهادي السيد عبده ، **الإحصاء التربوي والقياس النفسي** ، ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٥م ) .
(٤٥) فاطمة القليني وآخرون ، **الإعلام والمجتمع دراسات في علم الاجتماع الإعلامي** ( القاهرة : دار المعرفة الجامعية ١٩٩٨م) .
(٤٦) فتح الباب عبد الحليم ، إبراهيم حفظ الله ، **وسائل التعليم والإعلام** (القاهرة : دار علاء للكتب ١٩٨٥م ).
(٤٧) فكري حسن الريان ، **التدريس أهدافه أسسه أساليبه تطبيقاته** ، ط٤ (القاهرة : دار الكتب ، ١٩٩٩م) .
(٤٨) فكري حسن الريان ، **النشاط المدرسي أسسه أهدافه تطبيقاته** ، ط١ ( القاهرة : دار علاء للكتب ١٩٨٩م ).
(٤٩) فهد بن عبد العزيز بدر العسكر ، **الإخراج الصحفي**، ط١ (الرياض : مكتبة العبيكان ، ١٩٩٨م ).
(٥٠) لطفي فطيم ، **مدخل إلى علم النفس الاجتماعي** ، ط ١ (القاهرة : الأنجلو المصرية ، ١٩٩٥م ).
(٥١) لطيفة إبراهيم خضر ، **دور التعليم في تعزيز الانتماء** ، ط١ (القاهرة : دار الكتب ، ٢٠٠٠م ).

(٥٢) لويس شيخو، المنجد في اللغة والإعلام ، ط ٣٤ (بيروت: دار المشرق ، ١٩٩٤م ).
(٥٣) لــبلى كرم الدين ، ثقافة الطفل العربي ، الأسس النفسية لمجلات الأطفال ( القاهرة : مجلة العربي ، ٢٠٠٢م) .
(٥٤) ماجــي الحلواني ، تكنولوجيا الإعلام في المجال التعليمي والتربوي ( القاهرة : دار الفكر العربي ١٩٨٨م) .
(٥٥) مالك إبراهيم الأحمد ، نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، كــتاب الأمـــة ، سلسلة دورية ، وزارة الأوقاف ( قطر : العدد ٥٩ ، ١٩٩٧م).
(٥٦) محسن أحمد الخضيري، العولمة ، ط١(القاهرة : مجموعة النيل الدولية ، ٢٠٠٠م).
(٥٧) محمـــد بـــن أبـــي بكر الرازي ، مختار الصحاح ، ط ٥ (القاهرة : وزارة المعارف ، ١٩٢٦م ).
(٥٨) محمد حمدي الطوبجي ، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم ، ط١٤ ( القاهرة : دار القلم ١٩٩٦م ).
(٥٩) محمد عبد الحميد ، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، ط ١ (القاهرة : دار علاء للكتب ، ٢٠٠٠م).
(٦٠) محمد عبد الحميد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، ط١ ( القاهرة : دار الشروق ، ١٩٨٣م ) .
(٦١) محمـــد عبد الحميد ، دراسة الجمهور في بحوث الإعلام . ط ١ ( القاهرة : دار علاء للكتب، ١٩٩٣م).
(٦٢) محمـــد محمـــود الحـــيلة ، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبـــيق ، ط٢ ( عمان : دار المسيرة للنشر والطباعة ، ٢٠٠٠م ) .
(٦٣) محمـــد معـــوض ، إعـــلام الطفـــل حول صحف الأطفال وإذاعـــاتهم المدرسية وبرامجهم التليفزيونية ( القاهرة : دار الفكر العربي ١٩٩٤م).
(٦٤) محمـــود أدهم ، التعريف بالصحافة المدرسية ( القاهرة : د.ن ١٩٩٢م).

(٦٥) محمــود أدهم : **فن التحرير للصحافة المدرسية** (القاهرة : ط٢ الدار البيضاء ١٩٩٣م ).
(٦٦) محمــود أدهــم ، **فــنون الــتحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق** (القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٤م).
(٦٧) محمــود حسن إسماعيل ، **الصحافة المدرسية بين النظرية والتطبيق** ( القاهرة : د٠ن ، ١٩٩٤م ).
(٦٨) محمــود حسن إسماعيل ، **مناهج البحث في إعلام الطفل** ، (القاهرة : دار النشر للجامعات ، ١٩٩٦م ) .
(٦٩) محمــود علــم الديــن ، **الصــور الصحفية دراسة فنية** ، (القاهرة : دار العربي للنشر والتوزيع ، د٠ت ).
(٧٠) محمــود علــم الديــن ، لــيلى عبد المجيد ، **فن التحرير الصحفي** ( القاهرة : دار حكيم للطباعة ٢٠٠٠م ).
(٧١) محــي الدين اللاذقاني ، **الإعلام التربوي** ( القاهرة : دار الثقافة الجديدة ١٩٧٨م ).
(٧٢) مصــطفى بــدران وآخــرون ، **الوسائل التعليمية** ، ط٧ (القاهرة : دار النهضة المصرية ١٩٩٩م ).
(٧٣) مصــطفى محمــد عيسى فلاته ، **الإذاعة السمعية وسيلة اتصال وتعليم** ( الرياض : جامعة الملك سعود ١٩٩٧م ).
(٧٤) مصطفى محمد عيسى فلاته ، **المدخل إلى التقنيات الحديثة فــي الاتصال والتعليم** ( الرياض : عمادة شئون المكتبات ١٩٨٨م) .
(٧٥) منير البعلبكي ، **المورد** ( بيروت : ١٩٧١م ).
(٧٦) هــدى محمــد قــناوي ، **الطفــل تنشئه وحاجاته** ، ط ٣ (القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ١٩٩١م ).
(٧٧) هادي نعمان الهيتي : **ثقافة الأطفال** ، سلسلة عالم المعرفة ( الكويت : ١٩٨٨م ).
(٧٨) يحــيى عبد الحميد عبد العال ، **التنمية بين عقيدة الانتماء وعقــدة الــتطرف** ، ط ١ ( القاهــرة : مركز المحروسة للبحوث والتدريب والنشر ، ١٩٩٨م ) .

## ثانياً : الرسائل العلمية :

(١) احمد خيري حافظ ،سيكلوجية الاغتراب لدى طلاب الجامعة ، رسالة دكتوراه غير منشورة (القاهرة : كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٥م) .

(٢) أسامة كمال عثمان ، الصحافة المدرسية دراسة تحليلية وميدانية على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير غير منشورة (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس ١٩٩٢م) .

(٣) إلهامي عبد العزيز ، الانتماء للأسرة وعلاقته بأساليب التنشئة الاجتماعية، رسالة دكتوراة غير منشورة (القاهرة: كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٧م) .

(٤) بركات حمزة طه ، الاغتراب وعلاقته بالتدين والاتجاهات السياسية لدى طلاب الجامعة،رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة : كلية آداب جامعة عين شمس ١٩٩٣٠م ).

(٥) بلقيس عبد المنعم ، الصحافة المدرسية ودورها في تناول قضايا البيئة في محافظة الدقهلية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات والبحوث البيئية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٨م) .

(٦) بهاء الدين محمود محمد فايز ، العلاقة بين الإحساس بالاغتراب والانتماء للوطن،رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، ١٩٩٤م).

(٧) تركي كايد نصار ، الإعلام المدرسي في الصف العاشر والمرحلة الثانوية في مدارس الأردن دراسة تقويمية ، رسالة دكتوراه غير منشورة (القاهرة :كلية التربية جامعة عن شمس ١٩٩٤م).

(٨) حسن خليل ، دور أخصائي الإعلام التربوي في الارتقاء بالأنشطة الإعلامية ، رسالة ماجستير غير منشورة ،

(القاهــرة : معهــد الدراســات العليا للطفولة جامعة عين شمس، ١٩٩٩م) .
(٩) سـحر عـبد الحميد الكحكي ، دوافع الانتماء لدى بعض الشـرائح الاجتماعـية ، **رسالة ماجستير** غير منشورة ، (القاهرة : كلية آداب جامعة عين شمس ١٩٨٨م) .
(١٠) سـمية سـعد الديـن ، تصـميم صـحيفة تلبي احتياجات المراهقين ، رسالة **ماجستير** غير منشورة (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس١٩٩١م).
(١١) السـيد سـعداوى إسماعيل ، **الأنشطة المدرسية وعلاقتها** بالقـيم لـدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، " رسـالة ماجستير غير منشورة (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس ، ١٩٩٨م).
(١٢) السـيد مصـطفى السنباطي ، ممارسة الأنشطة المدرسية وعلاقتها بالانتماء للمدرسة،**رسالة ماجستير** غير منشورة، ( القاهرة ، قسم الإعلام وثقافة الطفل ، جامعة عين شمس، ١٩٩٥م ) .
(١٣) شـادية أحمد عبد الخالق ، العلاقة بين الاتجاهات الوالدية كمـا يدركها الأبناء والإحساس بالاغتراب لديهم ، **رسالة دكـتوراه** غير منشورة ( القاهرة : كلية البنات جامعة عين شمس١٩٩١م ).
(١٤) طـه غـانم عـبد المولى ، أثر برنامج للنشاط اللغوي في الإذاعـة المدرسـية على تحقيق بعض أهداف تعليم اللغة الغربـية فـي المـرحلة الثانوية ، **رسالة ماجستير** غير منشورة (القاهرة :كلية التربية جامعة عين شمس١٩٩٠م).
(١٥) عـاطف وديـع مسعد ، دور الإذاعة المدرسية في تنمية الوعـي البيئـي لـدى تلامـيذ التعليم الإعدادي ، **رسالة ماجستير** غير منشورة (القاهرة : معهد الدراسات الإنسانية جامعة عين شمس ١٩٩٨م) .

(١٦) عــبد العزيز عبد المنعم ، تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو الــولاء للوطن ، **رسالة ماجستير** غير منشورة (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس١٩٨٩م ).
(١٧) عــبلة محمــود إبراهــيم ، هيراركية الانتماءات (المدرج الانقائـــي) ، **رسالة دكتوراة** غير منشورة (القاهرة : كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٣م ).
(١٨) عربــي عــبد العزيز الطوخي دور مجلات الأطفال في التنشــئة السياسية للطفل المصري ، **رســالة دكتوراة** غير منشــورة ( القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، ١٩٩٩م ).
(١٩) لمياء رشدي البحيري ، دور مجلات الأطفال المصرية في تنمــية الانــتماء للوطن ، **رسالة ماجستير** غير منشورة ، (القاهرة : كلية الإعلام جامعة القاهرة : ١٩٩٠م).
(٢٠) مجــدة أحمد محمود ، الشخصية بين الفردية والانتماء ، **رسالة دكتوراه** غير منشورة ( القاهرة : كلية آداب جامعة عين شمس ، ١٩٨٥م ).
(٢١) محمد محمد خليل ، العلاقة المتبادلة بين الفردية والمدنية . دراســة في التفاعل النفسي والاجتماعي ، **رسالة دكتوراه** غير منشورة (القاهرة : كلية الآداب ــ جامعة عين شمس، ١٩٨٢م ).
(٢٢) محمد عبد الحي نوح ، تصميم ودراسة مقياس لتحديد مدى انــتماء السكان لمجتمعهم ، **رسالة دكتوراه** غير منشورة ، ( القاهــرة : كلــية الخدمــة الاجتماعية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٠م ) .
(٢٣) محمــد فؤاد زيد ، العلاقة بين ممارسة الأنشطة الإعلامية ومهــارات التفكير لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، **رسالة ماجستير** غير منشورة ، ( القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٢م ) .

(٢٤) محمـــود كـــامل الـــناقة ، الصحافة المدرسية في المرحلة الثانوية ، أهدافها وتقويمها ، **رسالة دكتوراه** غير منشورة (القاهرة : كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥م) .
(٢٥) ملكة بدر الدين فرج ، تدريب القائم بالاتصال في الصحافة المدرســية واقعه ، مشكلاته ، نتائجه ــ دراسة تطبيقية ، **رسالة ماجستير** غير منشورة، ( القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٥م ) .
(٢٦) هانم إبراهيم الشيبى ، الانتماء والقيم ، **رسالة دكتوراه** غير منشـــورة (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، ١٩٩٢م) .
(٢٧) هبة أحمد عبد اللطيف ، منهج مقترح في التربية السياسية بمـــرحلة التعليم الأساسي ، **رسالة دكتوراه** كلية التربية ، (القاهرة : جامعة عين شمس ١٩٩٣م).

## ثالثاً : المجلات والدوريات :

(١) إجـــلال خلـــيفة ، الإذاعة المدرسية وتربية النشئ ، **الفن الإذاعـــي** العـــدد ٨١ ، الســـنة الثانـــية والعشرون أكتوبر ١٩٧٨م .
(٢) أحمـــد حســـين ، دراسة تقويمية للدور التربوي للصحافة المدرســـية مـــن واقع رؤية القائمين بالاتصال **مجلة كلية الآداب** ، الجـــزء الثاني ، العدد الثاني والعشرون سوهاج ١٩٩٩م .
(٣) ســـعيد نجيده ، دور الصحافة المدرسية في تزويد الطلاب بالمعلومات دراسة ميدانية على عينة من طلاب المرحلتين الإعداديـــة والـــثانوية ، **مجلـــة كلـــية الآداب** العدد الثاني والعشرون جامعة المنصورة ، يناير ١٩٩٨ .
(٤) طـــه محمـــد طـــه بركات ، أهمية الصحافة المدرسية كما يدركهـــا تلاميذ المرحلة الإعدادية " **مجلة دراسات طفولة** المجلد الأول العدد الأول ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٨ .
(٥) عبد الهادي الجوهري ، العولمة والانتماء الوطني ، **مجلة**

الخدمــة الاجتماعــية " المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالقاهرة ، العدد الثامن ، ١٩٩٧م .
(٦) على إبراهيم الدسوقي ، ميادة فوزي الباسل ، القيم السائدة لدي معلمات رياض الأطفال وعلاقتها بمستوي مؤهلاتهن، **مجلة التربية** ، جامعة الأزهر ـ العدد ٥٠ ـ ١٩٩٥م .
(٧) فوزية فهيم ، الإذاعة المدرسية بين تربية الطفل وتعليمه ، **الفن الإذاعي** ، العدد ١١٩ ، ١٩٨٨م.
(٨) كمــال المنوفــي ، الأطفــال والسياسة في مصر دراسة ميدانية استطلاعية ، **مجلة السياسة الدولية** أكتوبر ١٩٩٣ ـ العدد ١١٤ .
(٩) مجــدة أحمد محمود ، تطور السلوك الإنتمائي لدي أطفال المــرحلة الابتدائــية ، بحــث منشــور **بمجلة الدراسات النفسية**، المجلد الأول ، العدد الأول كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩١.
(١٠) محمــد الظــريف ســعد محمد ، دور مقترح للأخصائي الاجتماعــي مع جماعات النشاط المدرسي لوقاية الطلاب مــن الإدمــان ، **دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية** ، العدد العاشر ، جامعة حلوان ، إبريل ٢٠٠١م.
(١١) محمــد ســيد فهمــي ، العمل مع جماعات ودعم الانتماء الوطني في ظل العولمة ، دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية ، **مجلة كلية الخدمة الاجتماعية** ، جامعة حلوان العدد العاشر إبريل ٢٠٠١ .
(١٢) محمود أحمد عبد الغني ، مشكلات الصحافة المدرسية من وجهــة نظــر أخصــائي الصحافة المدرسية ، **مجلة كلية الآداب** ، الجزء الأول عدد ٢١ سوهاج ١٩٩٨ .

## رابعاً : المؤتمرات :

(١) كـريمان محمد عبد السلام ، أثر بعض الأنشطة لطفل ما قـبل المدرسة في تنمية الولاء للوطن ، **المؤتمر السنوي السـادس للطفل المصري** ، مركز دراسات طفولة جامعة عين شمس ١٩٩٢م .

(٢) محمـد معـوض ، صـحف الحائط في نوادي الطفولة ، **المؤتمـر العلمـي الأول** ، نحـو مسـتقبل أفضل للطفل المصري ١٤-١٦ فبراير ١٩٩٣م ، معهد الدراسات العليا للطفولة عين شمس .

(٣) نادي كمال عزيز ، الأنشطة المدرسية بين الواقع والمأمول فـي مدارسنا الابتدائية المصرية دراسة تحليلية ، المؤتمر **السـنوي الأول للطفـل المصري** تنشئته ورعايته ، معهد دراسات الطفولة مج ٢ ، ١٩٨٨م .

(٤) **وزارة التربـية والتعليم** ، الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنـية ، التوجـيهات العامـة للصحافة المدرسية للعام الدراسي ٢٠٠١ – ٢٠٠٢م .

(١٣) **المجـالس القومية المتخصصة** ، التربية السياسية وتنمية الحـوار الوطنـي بالانـتماء والمسئولية ، أكتوبر – يوليو ١٩٧٧م .

(١٤) **المجـالس القومـية المتخصصـة** ، إعـادة بناء الإنسان المصري " الدورة الثانية القاهرة ١٩٨٠ ، ١٩٨١ .

(١٥) **المجالس القومية المتخصصة** " الإعلام المستقبلي للطفولة والشباب " د ١١ ، ١٩٨٩ – ١٩٩٠م .

(١٦) **المجالس القومية المتخصصة** " الانتماء الوطني والإعلام المستقبلي ، الدورة الأولى ، المجلد الثاني عشر ١٩٩٠م .

## المراجع الأجنبية


(١) Argyle Michael et Hallahmi Benijamin Beit ." The social psychology of religion . london , Boston john , Bex , university .

(٢) Ayres . Salamon . Marilyn : What about Journalism in the middle school , journalist . Education . Vol . 30. N 4 , 1997 .

(٣) Brehm . Sharon S .& Kassim Saul . M . Social pschology , Houghton Mibblim Company Boslom , U .S . A , 1990 .

(٤) Carol Nielsen et Brenda Sassi ." Broadcast News , An Interdisciplinary project . Guides , Classroom , Teacher , 1994

(٥) Christopher Callahan Race as afactor in student participation in High school journalism . paper Presented at the Annual Meeting of the Association for Education in Journalism and mass Communication 79 th , Anaheim , CA , August 10 – 13 – 1996 .

(٦) Clarch , Stewart , Akoch , B ., Children Development Through Aholescence . N.,Y., john , wiley , Sons inc . , 1993.

(٧) Dahlke , otto . H . , Values in Culture and classroom , Astudy in the sociology of the school ,new york , Harpar & Brothers Puplisher , 1985 .

(٨) David .L Martinson , Should We print It If We Can prove it ? : ACRITICAL Question for secondary school journalism students , vol , 70 , no.1 , nov.1995

(٩) English H. B & English , A . C . A Comprehensive Dictionary of Psychological and Psychoanalytical Terms , New york , longmans , 1958 .

(١٠) Eorsyth , Donelson R . , croup Dynanics , Second Edition California , Cole Publishing Company . 1990 .

(١١) Forsyth , Donelson R . , croup Dynanics , Second Edition California , Cole Publishing Company . 1990

(١٢)Hach Clarence , Scholostic Journalism . Seventh Edidion , New York , The lowa State university press , 1984 .

(١٣)Hill , C . A ," Affiliation motivation who people need But in Different ways journal of personality and psychology ..vol 52 . no , 1 .1987 .

(١٤)Hill . Craig . A . : seeking emotional support : the influençec of affiliative need and partner warmth . Journal of personality and social psychology. 1991 .

(١٥)Joanne – M- Arhar et Jeffrey – D- Kromrey " Acomparison of student pelonging in high . S. E . S . and low S. E .S . middle level schools .research – in middle – level – education – quarterly V . 18 N .2 , 1995 .

(١٦)Kathy Hossom . Journalism Ethics , there is a Difference . bettween law an Ethics . Quill, and , scroll . vol , 72 , N,2.jan 1998.

(١٧)Longman . Dictionary Contemporary English , New Edition , longmans , 1987 .

(١٨)Moawad Nasr Mohammed , et . al reading in mass comnunication . caioro . dar al ketab al hadeeth ,2001 .

(١٩)Mouhnis "The Effects of service Activities Adolescent Affiliation . High School journaly " vol . 16. 1984 .

(٢٠)Rebecca Carver : When The A B C , that students learn are agency, : Belonging , and competence , chiago , paper presented at the anmual meeting of the american Educational association , narch , 1997 .

(٢١)Rod Plotnik . introduction to Psychology . 4 th Edition U . S A Books , Cole Publishing Company . 1996 .

(٢٢)Rebecca Carver : When The A B C , that students learn are agency, : Belonging , and competence , chiago , paper presented at the annsual meeting of the american Educational association , narch , 1997 .

(٢٣)Roperta – F – Schnorr " Belonging " in midle and high school classes . gournal – of – the association – for persons with severe handicaps V 22. N 1 .s 1997.

(٢٤)Sharon Hartin Iorio : Can we talk ? Focus group and scholastic Journalism are search anlgses , paper prsented at the annual meeting of the association for education in Journalism and Mossomm Atlanta G.A.August 10 – 13 (1994) .

(٢٥)Toms Eveslage " The high school ethics challenge using standards of the professional journalism without the freedoms of the professional press, paper presented at annaul meeting of the association for education in journalism and mass communication ,,78 th . Washington .D . C . August 9 – 12 – 1995 .

(٢٦)Tucholiz , Walter Harry A Comparison of professional Brodcaters and secondary Broadcasting teachers regarding the employement preparation of Broadca sting studies Docloral Dissertation at waune state university Dissertation Abstracts international vol . HL .N.2 .o ctober (1987).

(٢٧)Webester ,s . The New World Dictionary of American Language , College Edition Cleveland and New york , The Word Publisher , Company

(٢٨)Wener j . Severin et james . Wthankard . Cammunication theries : origins metods , and uses in the Mass Media" third Edition , librory of congress , 1992 – pp . 294 .

# ملاحق الدراسة

(١) فئات التحليل الخاصة بالصحافة المدرسية

(٢) استمارة تحليل المضمون الخاصة بالصحافة المدرسية .

(٣) فئات التحليل الخاصة بالإذاعة المدرسية .

(٤) استمارة تحليل المضمون الخاصة بالإذاعة المدرسية .

(٥) استمارة أسماء السادة المحكمين لاستمارتي تحليل المضمون .

(٦) استمارة المشاركة في الصحافة والإذاعة المدرسية

(٧) مقياس الانتماء للوطن في صورته الأولية .

(٨) مقياس الانتماء للوطن في صورته النهائية .

(٩) أسماء السادة المحكمين لاستمارة المشاركة والمقياس .

(١٠) الموافقات من الجهات الرسمية بتطبيق الدراسة الميدانية.

## أولاً : فئات المضمون ( ماذا قيل )

### (١) ديني :

ويشـــمل كل الموضوعات التي تتعلق بأمور الدين الحنيف مـــثل علاقـــة الفرد بالدين كالإيمان بالله وبالرسول وشرح العقـــائد وســـير الأنبـــياء والصالحين وإقامة العبادات وما يشـــتمل علـــيه مـــن مضامين تسهم في تزويد الانتماء لله والوطن كالقيم الدينية التي تحث على السلوكيات الإيجابية المـــرغوبه فـــي المجتمع مثل صلة الأرحام وبر الوالدين وحســـن معاملة اليتيم والإخلاص في القول والعمل وحسن معاملة الجار ونصرة الضعيف .

### (٢) سياسي :

عـــبارة عـــن الموضوعات التي تتعلق بالأحداث السياسية داخلية أو خارجية وما تشتمل عليه من مضامين تسهم في تـــزويد وعي التلاميذ بالانتماء للوطن وإرساء أسس الثقافة الوطنية والارتباط بالأرض والحفاظ عليها والولاء للزعامة السياسية والحفاظ على الممتلكات العامة والصالح العام .

### (٣) علمي :

عبارة عن الموضوعات العلمية التي تشتمل على الأسلوب العلمـــي في التفكير وعمل الاختراعات والتعريفات العلمية ومـــا تشـــتمل عليه من مضامين تسهم في تدعيم الانتماء للوطـــن مـــثل كل ما يتصل بالإنجازات العلمية والعلماء المصـــريين النابغيـــن على المستوى الدولي والعالمي بما يدعـــم مشاعر الفخر والاعتزاز بمصر وبعلمائها ، وكذلك الموضوعات التي تدعو إلى حب العلم والبحث والتفوق .

(٤) اجتماعي :

ويتـــناول العلاقات الإنسانية بين الأفراد من حيث التعامل وكذلـــك المشـــكلات الاجتماعـــية والعـــادات والتقالـــيد والسلوكيات المختلفة في مواقف الحياة وما تشتمل عليه من قـــيم إيجابـــية تساعد على تدعيم الانتماء للوطن وذلك من خلال الحث علي الممارسات السلوكية التي تعلي من شأن الوطن كالتعاون وتحمل المسؤلية والقدرة على اتخاذ القرار والثقة بالنفس .

(٥) تاريخي :

عبارة عن الأحداث التي تمر بها دولة من الدول والتعرض للحضـــارت ومـــا يشتمل عليه من مضامين تتعلق بتاريخ مصـــر القديـــم والمعاصـــر وكـــل ما يلقي الضوء علي الحضـــارة المصـــرية العـــريقة والشخصـــيات التاريخية والمعارك والأماكن التاريخية .

(٦) أخرى تذكر :

وهـــي الفئات التي لا تقبل التصنيف تحت الفئات الفرعية السابقة .

## ثانياً : فئات الشكل ( كيف قيل ) .

## أولاً : الأشكال التحريرية للمادة

### [أ] الأشكال الصحفية .

**(١) الخبر :**

هــو تقرير مبسط أو تفصيلي عن حدث يهم أكبر عدد من القراء يثير اهتمامهم لمتابعته ومعرفة التفاصيل التي تحيط به والخلفيات التي يستند إليها .

**(٢) المقال :**

هــو فن صحفي يطرح فيه كاتبه رؤيته الذاتية فيما يناقشه مــن قضــايا وأحــداث مســتنداً إلى خلفيته الواسعة حول الموضوع الذي يتصدى له بالرأي .

**(٣) التحقيق :**

وهــو الفن الذي يهتم بمناقشة قضية أو ظاهرة أو فكرة أو مشــكلة وتقصــي الحقــائق وجمع المعلومات من مصادر متعددة وطرح الآراء واقتراحها .

**(٤) التقرير الصحفي :**

وهــو يتشابه إلى حد كبير مع التحقيق الصحفي في شموله وتعــدد أبعــاده وتعــدد المصادر التي يستعين بها كاتبه ، فالتقرير الصحفي هو عبارة عن تقديم تقرير عن شخصية معينة دون مقابلتها أو إجراء حوار معها ، كالشخصيات أو الدينــية أو العلمــية وتقديمهــا من جميع جوانبها كالمولد والهوايات وأهم الإنجازات .

**(٥) الحديث الصحفي :**

هو فن يقوم على الحوار بين الصحفي (التلميذ) ومصدر أو أكثر من مصدر بهدف الحصول على المعلومات أو الآراء حول قضايا معينة .

(٦) الإعلان :

وهو كل ما يدعو تلاميذ المدرسة للإقبال على شراء أشياء معينة تتصل بالمجتمع المدرسي أو الإعلان عن قيام رحلة معينة .

## [ب] الأشكال الأدبية .

(١) الشعر :

هـــو شـــكل مـــن أشـــكال الأدب يقوم على الكلمات والأفكار المـــنظمة والمعروضـــة عرضاً حسناً مراعياً فيه قواعد النحو والصرف وأيضاً الوزن والقافية .

(٢) النثر :

وهـــو شكل من أشكال الأدب يقوم أيضاً على الأفكار المنظمة مراعياً قواعد النحو والصرف وغير ملتزم بالوزن والقافية .

(٣) القصة :

وهـــي عبارة عن شكل أدبي يعتمد على عنصر الحكاية تتوافر فـــيها عناصر القصة ونخرج منها بقيمة دينية أو اجتماعية أو ثقافية تؤثر في سلوك الطفل .

## [ج] الأشكال الفنية .

(١) الرسوم الساخرة ( الكاريكتير ) :

وهـــو فن يعالج قضايا المجتمع المدرسي أو الخارجي بطريقة نقدية ساخرة .

(٢) الرسوم التعبيرية :

وهـــي رســـوم مستقلة توضع في الصحيفة للدلالة على شيء معين ، فرسم فانوس في منتصف الصفحة يدل على مضمون الصـــحيفة ، كمـــا أن رســـم صحبة من الزهور تدل على أن مضمون الصحيفة عن قدوم الربيع .

(٣) الصور الجمالية :
وهي صورة تقدم كمادة مستقلة لعرض نوع من الإبداع الفني وهي لا تتضمن أي قيمة خبرية وقد تستخدم لتجميل الصحيفة مثل صورة الحيوانات أو مناظر طبيعية للدلالة على قدرة الله.

## [د] أشكال أخرى .

(١) حكم وأمثال :
وهي عبارة عن الحكم التي تفوه بها الحكماء وتؤخذ كعظة أو عبرة للفرد ، وكذلك الأمثال الشعبية والعربية .

(٢) مأثورات :
وهي عبارة عن الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأدعية .

(٣) المسابقات :
وهي عبارة عن المسابقات التي تحررها المجلة من أجل جذب انتباه الطلاب لقراءتها وفتح الباب للمنافسة الحرة بين الطلاب.

## ثانياً : وسائل الإبراز .

وهي عبار عن الوسائل المستخدمة لإبراز المادة الصحفية ولفت الأنظار إليها .

(١) الصور :
وهي من العناصر التي تستخدم لإبراز المادة الصحفية وتسهيل إيصال المعاني المنشورة في المتن ، وقد يكون موضوع الصحيفة :
[أ] مصور : أي أن المادة الصحفية تصاحبها صور ، وقد تكون هذه الصور :
خطية : وهي عبارة عن الرسوم اليدوية كالرسوم الساخرة أو الرسوم التوضيحية التي تصاحب بعض الموضوعات كالخرائط والرسوم البيانية .
ظلية : وهي عبارة عن الصور الخبرية أو الشخصية أو الموضوعية التي تجمد خلفيات الأحداث وتصاحب الموضوعات .

[ب] غـير مصـور : أي عدم استخدام أي أنواع الصور في الموضوع الصحفي .

(٢) الألوان :

وهي عبارة عن الألوان المختلفة التي تستخدم في كتابة المتن وقد يكون الموضوع :

[أ] ملون : أي أن المادة التحريرية يستخدم فيها أكثر من لون أو لون واحد متدرج .

[ب] غـير ملـون : ويعنـي عدم استخدام الألوان في المادة التحريرية .

## ثالثاً : طريقة عرض المادة الصحفية .

وهي الطريقة التي عرض بها المادة الصحفية داخل الصحيفة.

[أ] طولية : أي كتابة الموضوع الصحفي بطريقة رأسية .

[ب] عرضـية : أي كـتابة الموضوع الصحفي بحيث يشغل حيزاً أفقياً .

[ج] مـتداخلة : كتابة الموضوع الصحفي بحيث تتداخل أعمدة الموضوعات مع بعضها البعض .

## رابعاً : محرر المادة الصحفية .

(أ) غير محدد : وهي المادة التي لا يذكر كاتبها أو محررها .

(ب) محدد : وهي المادة الي يذكر محررها أو كاتبها وقد يكون المشرف أو الطالب أو إدارة المدرسة أو المدرسين .

## خامساً : المستويات اللغوية المستخدمة .

وهي اللغة المستخدمة في تحرير المضمون وقد تكون :

(أ) فصـحى : وهي عبار عن الألفاظ التي يظهر فيها الالتزام بالنطق الصحيح وفقاً لقواعد النحو والصرف .

(ب) فصـحى مبسـطة : وهي الألفاظ التي يتضح فيها الالتزام بالـنطق السـليم مع التقليل من الضوابط الخاصة بالقواعد النحوية والصرفية

(ج) العامية : وهي الألفاظ التي لا تتقيد بقواعد النحو والصرف أو قواعد النطق السليم .

## سادساً : مجال التغطية .

ويقصد به المكان الذي تتحدث عنه المادة التحريرية المنشورة في الصحيفة المدرسية .

(أ) مصـــري : وهـــو كـــل الموضوعات التي تخص المجتمع المصري بصفة عامة ، وينقسم إلى : مدرسي وعام .

(ب) عربـــي : وهي كل الموضوعات التي تهتم بالدول العربية عدا مصر

(ج) أجنبـــي : وهـــي كـــل ما يغطي الدول الأجنبية عدا الدول العربية .

(ح) عالمي : وهي الموضوعات التي تغطي جميع دول العالم .

## (٣) وحدات التحليل .

استخدمت الباحثة وحدات التحليل الآتية :

(أ) وحدة الموضوع: وتستهدف هذه الفئة الإجابة على السؤال: عـــلام يـــدور موضوع المحتوى ، وقد يحتوي الموضوع على أكثر من فكرة ، وحددت الباحثة أن يصنف الموضوع تبعاً للأفكار ذات التكرار العالي في الموضوع .

(ب) وحدة المساحة : وهي السنتيمتر المربع لكل موضوع .

(ج) وحدة الزمن : وهي الثواني .

## ملحق رقم (٢)

## استمارة تحليل المضمون الخاصة بالصحافة المدرسية

### أولا: الجوانب المرتبطة بالمضمون

| | | | |
|---|---|---|---|
| علمي | أخري تذكر | أ | |
| | | ع | |
| | الفخر بالعلماء المصريين | أ | |
| | | ع | |
| | مفاهيم علمية | أ | |
| | | ع | |
| | حب العلم | أ | |
| | | ع | |
| | إنجازات علمية | أ | |
| | | ع | |
| سياسي | أخري تذكر | أ | |
| | | ع | |
| | الحفاظ علي الصالح العام | أ | |
| | | ع | |
| | معلومات عن الوطن | أ | |
| | | ع | |
| | الارتباط بالأرض والحفاظ عليها | أ | |
| | | ع | |
| | الولاء للزعامة السياسية | أ | |
| | | ع | |
| ديني | أخري تذكر | أ | |
| | | ع | |
| | معاملات | أ | |
| | | ع | |
| | عبادات | أ | |
| | | ع | |
| | سيرة | أ | |
| | | ع | |
| | عقائد | أ | |
| | | ع | |
| | اسم الصحيفة | اسم الصحيفة | تاريخ الإصدار |

ملحق رقم (١)

أولا : الجوانب المرتبطة بالمضمون

| | | | |
|---|---|---|---|
| | أخري تذكر | | |
| | | | |
| تاريخي | أخري تذكر | آ | |
| | | ع | |
| | انتصارات | آ | |
| | | ع | |
| | حضارة مصرية | آ | |
| | | ع | |
| | معارك | آ | |
| | | ع | |
| | شخصيات تاريخية | آ | |
| | | ع | |
| اجتماعي | أخري تذكر | آ | |
| | | ع | |
| | عادات وتقاليد | آ | |
| | | ع | |
| | قدرة علي تحمل المسئولية | آ | |
| | | ع | |
| | صداقة | آ | |
| | | ع | |
| | تعاون | آ | |
| | | ع | |
| | | اسم الصحيفة | تاريخ الإصدار |

ثانياً : الجوانب المرتبطة بالشكل .

| اسم الصحيفة / تاريخ الإصدار | الأشكال التحريرية للمادة | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | الأشكال الصحفية | | | | | | | | | | | | الأشكال الأدبية | | | | | |
| | خبر | | مقال | | تحقيق | | تقرير | | حديث | | إعلان | | شعر | | نثر | | قصة | |
| | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(تابع) الجوانب المرتبطة بالشكل .

| اسم الصحيفة تاريخ الإصدار | الأشكال التحريرية للمادة | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | الأشكال الفنية | | | | | | أشكال أخرى | | | | | |
| | رسوم ساخرة | | رسوم تعبيرية | | صور جمالية | | حكم وأمثال | | مأثورات | | مسابقات | |
| | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم |

## (تابع) الجوانب المرتبطة بالشكل .

| | وسائل الإبراز | | | | | | | | | | | | إخراج المادة الصحفية | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | الصور | | | | | | | | الألوان | | | | طولية | | عرضية | | متداخلة | | أخرى تذكر | |
| | غير مصور | | مصور | | | | | | غير ملون | | ملون | | | | | | | | | |
| اسم الصحيفة تاريخ الإصدار | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(تابع) الجوانب المرتبطة بالشكل .

| اسم الصحيفة / تاريخ الإصدار | محرر المادة الصحفية | | | | | | | | | | | | المستوى اللغوي | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | غير محدد | | محدد | | | | | | | | | | فصحى | | مبسطة | | عامية | |
| | | | الطالب | | المشرف | | إدارة المدرسة | | المدرس | | أخرى تذكر | | | | | | | |
| | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(تابع) الجوانب المرتبطة بالشكل .

| اسم الصحيفة / تاريخ الإصدار | مجال التغطية | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | مصري | | | | | | عربي | | أجنبي | | عالمي | |
| | مدرسي | | محلي | | عام | | | | | | | |
| | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم | ك | سم |
| | | | | | | | | | | | | |

# ملحق (٣)

## أولاً : فئات المضمون ( ماذا قيل ) .

### (١) ديني :

ويشـــمل كل الموضوعات التي تتعلق بأمور الدين الحنيف مـــثل علاقـــة الفرد بالدين كالإيمان بالله وبالرسول وشرح العقـــائد وســـير الأنبـــياء والصالحين وإقامة العبادات وما يشـــتمل علـــيه مـــن مضامين تسهم في تزويد الانتماء لله والوطن كالقيم الدينية التي تحث على السلوكيات الإيجابية المـــرغوبه فـــي المجتمع مثل صلة الأرحام وبر الوالدين وحســـن معاملة اليتيم والإخلاص في القول والعمل وحسن معاملة الجار ونصرة الضعيف .

### (٢) سياسي :

عـــبارة عـــن الموضوعات التي تتعلق بالأحداث السياسية داخلية أو خارجية وما تشتمل عليه من مضامين تسهم في تـــزويد وعي التلاميذ بالانتماء للوطن وإرساء أسس الثقافة الوطنية والارتباط بالأرض والحفاظ عليها والولاء للزعامة السياسية والحفاظ على الممتلكات العامة والصالح العام .

### (٣) علمي :

عبارة عن الموضوعات العلمية التي تشتمل على الأسلوب العلمـــي في التفكير وعمل الاختراعات والتعريفات العلمية ومـــا تشـــتمل عليه من مضامين تسهم في تدعيم الانتماء للوطـــن مـــثل كل ما يتصل بالإنجازات العلمية والعلماء المصـــريين النابغيـــن على المستوى الدولي والعالمي بما يدعـــم مشاعر الفخر والاعتزاز بمصر وبعلمائها ، وكذلك الموضوعات التي تدعو إلى حب العلم والبحث والتفوق .

(٤) اجتماعي :

ويتــناول العلاقات الإنسانية بين الأفراد من حيث التعامل وكذلــك المشــكلات الاجتماعــية والعــادات والتقالــيد والسلوكيات المختلفة في مواقف الحياة وما تشتمل عليه من قــيم إيجابــية تساعد على تدعيم الانتماء للوطن وذلك من خلال الحث علي الممارسات السلوكية التي تعلي من شأن الوطن كالتعاون وتحمل المسؤلية والقدرة على اتخاذ القرار والثقة بالنفس .

(٥) تاريخي :

عبارة عن الأحداث التي تمر بها دولة من الدول والتعرض للحضــارت ومــا يشتمل عليه من مضامين تتعلق بتاريخ مصــر القديــم والمعاصــر وكــل ما يلقي الضوء علي الحضــارة المصــرية العــريقة والشخصــيات التاريخية والمعارك والأماكن التاريخية .

(٦) أخرى تذكر :

وهي الفئات التي لا تقبل التصنيف تحت الفئات الفرعية السابقة .

## ثانياً : الجوانب المرتبطة بالشكل .

### (١) الفنون الإذاعية المستخدمة .

**[أ] الخبر :**

وهو تسجيل لحادثة أو واقعة أو أمر معين يقدم للتلاميذ معلومات جديدة تهم أكبر عدد من الجماهير عن هذه الحادثة أو الواقعة .

**[ب] الحوار الإذاعي :**

وهو عبارة عن مقابلة إذاعية بين تلميذ أو أكثر وبين شخصية ما، غالباً ما تكون من داخل المجتمع المدرسي يدور فيها الحوار حول موضوع أو موضوعات له صلة بالتلاميذ .

**[ج] الحديث الإذاعي المباشر :**

وهو عبارة عن كلام يوجهه أحد أساتذة المدرسة إلى التلاميذ بهدف النصح والإرشاد والتوعية ويكثر تقديم الأحاديث في المناسبات بهدف إلقاء الضوء عليها والتوعية بها .

**[د] تقرير إذاعي :**

ويقصد به تقديم أكبر قدر من المعلومات عن موضوع معين أو شخصية معينة بحيث يتناول التقرير جميع جوانب الموضوع أو الشخصية .

**[هـ] تحقيق إذاعي :**

ويقصد به تقصي أو تحري حدث من الأحداث أو فكرة أو مشكلة أو قضية في مجالات مختلفة من خلال تناول أبعادها المتنوعة والتعريف بأسبابها .

**[و] الإعلان :**

وهو كل ما يدعو تلاميذ المدرسة على شراء أشياء معينة تتصل بالمجتمع المدرسي .

## (٢) فنون أدبية .

### [أ] الشعر :

وهـو شـكل مـن أشكال الأدب يقوم على الكلمات والأفكار المـنظمة والمعروضـة عرضاً حسناً مراعياً فيه قواعد النحو والصرف وأيضاً الوزن والقافية .

### [ب] النثر :

وهـو شكل من أشكال الأدب يقوم أيضاً على الأفكار المنظمة مراعياً قواعد النحو والصرف وغير ملتزم بالوزن والقافية .

### [ج] القصة :

وهـي عبارة عن شكل أدبي يعتمد على عنصر الحكاية تتوافر فـيها عناصر القصة ونخرج منها بقيمة دينية أو اجتماعية أو ثقافية تؤثر في سلوك الطفل .

## (٣) أشكال إذاعية أخرى .

### [أ] المأثورات :

وهـي عبارة عن الفقرات التي يبدأ بها البرنامج الإذاعي مثل القرآن الكريم والأحاديث النبوية .

### [ب] الحكم والأمثال :

وهـي عـبارة عن الحكم التي تفوه بها الحكماء وتؤخذ كعظة وعبرة وكذلك الأمثال الشعبية والعربية .

### [ج] المسابقات :

وهي عبارة عن المسابقات التي يقدمها فريق الإذاعة المدرسية مـن أجل جذب استماع الطلاب وفتح باب المناقشة الحرة بين الطلاب .

**[د] كلمات موجهة :**

وهي عبارة عن الكلمات التي يوجهها ناظر المدرسة أو غيره مثل التنبيهات الإدارية والتعليمات المختلفة التي توجهها إدارة المدرسة إلى التلاميذ .

**[هـ] أشكال أخرى :**

وهي الفئات التي لا تقبل التصنيف تحت الفئات السابقة .

## (٤) مجال التغطية .

(أ) **مصـــري** : وهـــو كل الموضوعات التي تختص المجتمع المصري بصفة عامة، وينقسم إلى: مدرسي ومحلي وعام.

(ب) **عربي** : وهي كل الموضوعات التي تهتم بالدول العربية عدا مصر .

(ج) **أجنبـــي** : وهـــي كل ما يغطي الدول الأجنبية عدا الدول العربية .

(د) **عالمي** : وهي الموضوعات التي تغطي جميع دول العالم.

## (٥) المستوى اللغوي .

وهي عبارة عن اللغة المستخدمة في المضمون الإذاعي :

**[أ] فصحى :**

وهي عبارة عن الألفاظ التي يظهر فيها الالتزام بالنطق السليم وفقاً لقواعد النحو والصرف .

**[ب] فصحى مبسطة :**

وهي الألفاظ التي يتضح فيها الالتزام بالنطق السليم مع التقليل من الضوابط الخاصة بالقواعد النحوية والصرفية .

**[ج] العامية :**

وهـــي الألفاظ التي لا تتقيد بقواعد النحو والصرف أو قواعد النطق السليم .

## (٦) المؤثرات الصوتية .

وهـــي عـــبارة عـــن الأصوات المختلفة التي يستخدمها القائم بالاتصال من أجل جذب انتباه الطالب .

## وحدات التحليل .

[١] وحـــدة الموضـــوع : وتســـتهدف هذه الفئة الإجابة على السـؤال علام يدور موضوع المحتوى وقد يحتوي الموضوع علـــى أكثر من فكرة حددت الباحثة أن يصنف الموضوع تبعاً للأفكار ذات التكرار العالي في الموضوع .

[٢] وحدة الزمن : وهي الثواني لكل موضوع .

## ملحق رقم (٤)

### استمارة تحليل المضمون الخاصة بالإذاعة المدرسية

### أولا: الجوانب المرتبطة بالمضمون

| | | | |
|---|---|---|---|
| علمي | أخري تذكر | ١- | |
| | | ٢- | |
| | الفخر بالعلماء المصريين | ١- | |
| | | ٢- | |
| | مفاهيم علمية | ١- | |
| | | ٢- | |
| | حب العلم | ١- | |
| | | ٢- | |
| | انجازات علمية | ١- | |
| | | ٢- | |
| سياسي | أخري تذكر | ١- | |
| | | ٢- | |
| | الحفاظ علي الصالح العام | ١- | |
| | | ٢- | |
| | معلومات عن الوطن | ١- | |
| | | ٢- | |
| | الارتباط بالأرض والحفاظ عليها | ١- | |
| | | ٢- | |
| | الولاء للزعامة السياسية | ١- | |
| | | ٢- | |
| ديني | أخري تذكر | ١- | |
| | | ٢- | |
| | معاملات | ١- | |
| | | ٢- | |
| | عبادات | ١- | |
| | | ٢- | |
| | سيرة | ١- | |
| | | ٢- | |
| | عقائد | ١- | |
| | | ٢- | |
| | | | |

أولا: الجوانب المرتبطة بالمضمون

| | | | |
|---|---|---|---|
| | أخري تذكر | | |
| | | | |
| تاريخي | أخري تذكر | ن | |
| | | ت | |
| | انتصارات | ن | |
| | | ت | |
| | حضارة مصرية | ن | |
| | | ت | |
| | معارك | ن | |
| | | ت | |
| | شخصيات تاريخية | ن | |
| | | ت | |
| اجتماعي | أخري تذكر | ن | |
| | | ت | |
| | عادات وتقاليد | ن | |
| | | ت | |
| | قدرة علي تحمل المسئولية | ن | |
| | | ت | |
| | صداقة | ن | |
| | | ت | |
| | تعاون | ن | |
| | | ت | |
| | | | |

ثانيا الجوانب المرتبطة بالشكل .

| الاشكال الإذاعية للمادة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الاشكال الاذاعية | | | | | | | | | | | | | | الفنون الادبية | | | | | |
| خبر | | حديث | | حوار | | تقرير | | تحقيق | | اعلان | | شعر | | نثر | | قصة | | | |
| ك | ث | ك | ث | ك | ث | ك | ث | ك | ث | ك | ث | ك | ث | ك | ث | ك | ث | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(تابع) الجوانب المرتبطة بالشكل .

| الأشكال الإذاعية للمادة | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| المأثورات | | أشكال إذاعية أخرى | | | | | | | |
| | | حكم وأمثال | | مسابقات | | كلمات موجهة | | أخرى تذكر | |
| ك | ث | ك | ث | ك | ث | ك | ث | ك | ث |

## (تابع) الجوانب المرتبطة بالشكل .

| المستوى اللغوي | | | المؤثرات الصوتية | | مجال التغطية | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| فصحى | مبسطة | عامية | يوجد | لا يوجد | مصري | | | عربي | أجنبي | عالمي |
| | | | | | مدرسي | محلي | عام | | | |
| | | | | | | | | | | |

## ملحق رقم(٥)

### استمارة السادة المحكمين لاستمارتي تحليل المضمون .

(١) د/ أحمد أحمد زارع ، مدرس الصحافة بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر .
(٢) د/ أميرة العباس ، أستاذ قسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة .
(٣) د/ خالد صلاح الدين مدرس قسم الإذاعة بكلية الإعلام جامعة القاهرة .
(٤) أ٠د/ سوزان القليني ، أستاذ ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس .
(٥) أ٠د/ سيد بهنس ، أستاذ ورئيس قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
(٦) د/ عبد الجواد سعيد ، مدرس بقسم الصحافة بكلية الآداب جامعة المنوفية .
(٧) د/ عزة عبد العزيز ، مدرس الصحافة بكلية الآداب جامعة المنوفية .
(٨) د/ محمد منصور هيبة ، مدرس بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .
(٩) أ٠د/ محمود حسن إسماعيل ، أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس .
(١٠) د/ محمد عبد الرؤوف ، مدرس الصحافة بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية .

# ملحق رقم (٦)

## استمارة المشاركة في الصحافة والإذاعة المدرسية .

**تعليمات موجهة للتلميذ :**

يضـــم هـــذا المقياس ورقة للتعليمات واستمارة بيانات خاصة بالتلمــيذ بهـــدف الـــتعرف على ممارسة نشاطي الصحافة والإذاعة المدرســية ، ثم المقياس الذي يتكون من ثلاثين عبارة تمثل استجابات بعيــنها بــرجاء قــراءة كل عبارة على حدة ثم ضع علامة (√) أما العــبارة وتحــت المســتوى الــذي تراه يناسبك ويعبر عن إحساسك الخاص وشعورك الحقيقي .

برجاء الإجابة في ضوء التعليمات التالية :

(١) تــأكد أنــك تضع علامة (√) واحدة لكل عبارة وتحت مستوى واحد فقط من المستويات الثلاثة .

(٢) أجب بصراحة محدداً إحساسك الخاص وشعورك الحقيقي .

(٣) تأكد أن إجابتك لن تستخدم إلا في أغراض هذا البحث العلمي .

وشكراً لصادق تعاونك معاً

الباحثة

*** بيانات عامة عن التلميذ :

[أ] اسم التلميذ [ب] اسم المدرسة

[ج] الفصل [د] النوع

(١) هل تشارك في الأنشطة المدرسية ؟

[أ] نعم ( ) [ب] لا ( )

(٢) إذا كانت الإجابة بنعم فأي أنواع الأنشطة تمارس ؟

[أ] صحافة مدرسية [ب] إذاعة مدرسية

[ج] انشطة أخرى :

(٣) إذا كنت من المشاركين في نشاط الصحافة المدرسية فما أشكال هذه المشاركة ؟

[أ] جمع المعلوات المستخدمة في الصحيفة

[ب] المشاركة في إعداد وإخراج الصحيفة

[ج] (أ) و (ب) معاً

[د] أخرى تذكر

(٤) إذا كنت غير مشارك في نشاط الصحافة المدرسية فما أسباب عدم المشاركة ؟

[أ] لا أعرف كيف أشارك

[ب] الوقت لا يكفي في المدرسة

[ج] لا يوجد تشجيع من المشرف

[د] لا أرغب في المشاركة

[هـ] أشارك في نشاط آخر

[و] أخرى تذكر

(٥) هل تشارك في نشاط آخر بجانب نشاط الصحافة المدرسية ؟

[أ] نعم ( ) [ب] لا ( )

(٦) ــ إذا كنت من المشاركين في نشاط الإذاعة المدرسية فما أشكال هذه المشاركة ؟

[أ] جمع المعلومات المقدمة في البرنامج

[ب] المشاركة في تقديم البرنامج

[ج] أ و ب معاً

[د] أخرى تذكر

(٧) إذا كنت غير مشارك في نشاط الإذاعة المدرسية فما أسباب عدم المشاركة ؟

[أ] عدم الجرأة على الإلقاء أمام الميكروفون

[ب] لا أعرف كيف أشارك

[ج] لا يوجد تشجيع من المشرف

[د] أشارك في نشاط آخر

[هـ] عدم وجود وقت كافي

[و] أخرى تذكر

(٨) هل تشارك في نشاط آخر بجانب نشاط الإذاعة المدرسية ؟

[أ] نعم (   )                [ب] لا (   )

## ملحق رقم (٧)

## مقياس الانتماء للوطن في صورته الأولية

| م | السؤال | أوافق | متردد | لا أوافق |
|---|---|---|---|---|
| ١ | لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً | | | |
| ٢ | أعتقد أن مصر دولة لها وزنها على الساحة الدولية | | | |
| ٣ | أعتقد أن الأزهر لو بلد غير مصر ما استمر إلى اليوم | | | |
| ٤ | أتمنى لو أغمض عيني وأفتحها أجد مصر خير بلاد الدنيا | | | |
| ٥ | أشعر بالفخر والاعتزاز لكوني مصري | | | |
| ٦ | أعتقد أن موقع مصر الجغرافي هو الأفضل في الدنيا كلها | | | |
| ٧ | لمصر تميزها الحضاري العريق | | | |
| ٨ | أضيق بكل من يحاول تقليد الأجانب وينسى أننا مصريون | | | |
| ٩ | لو قدر لي السفر لأي دولة سوف أتباهي بأنني مصري | | | |
| ١٠ | أشد ما يؤلمني أن أسمع ما يسيء إلى وطني | | | |
| ١١ | أعتقد أن المصري يمكنه النجاح في أي مجال على المستوى العالمي | | | |
| ١٢ | أعتز بقيمنا وتقاليدنا المصرية الأصيلة | | | |
| ١٣ | أعتقد أن نصف آثار العالم موجود بمصر | | | |
| ١٤ | أشعر أن مصر جزء من كياني | | | |
| ١٥ | يتميز أهل بلدي بالرجولة والشهامة التي لا تتوافر في غيرهم | | | |
| ١٦ | أعتقد أن نهر النيل هو نبع الحياة في مصر | | | |
| ١٧ | فخر لكل مصري أن يقترن اسمه باسم بلده في أوراقه الرسمية | | | |
| ١٨ | أعتقد أن القطن المصري هو أنقى أنواع الأقطان في العالم | | | |
| ١٩ | فخر لكل مصري أن الأهرامات هي إحدى عجائب الدنيا السبعة | | | |
| ٢٠ | أشعر بأنني جزء من وطني | | | |
| ٢١ | أشعر بالفخر عندما أزور المتاحف الحربية التي تبين انتصارات مصر | | | |
| ٢٢ | الجندي المصري خير أجناد الأرض | | | |
| ٢٣ | أردد النشيد الوطني في طابور الصباح بحماس وفخر | | | |
| ٢٤ | أشعر بالفخر عندما يرفرف العلم المصري فوق كل موقع مرتبط ببلادي | | | |
| ٢٥ | أشارك في الأنشطة الثقافية بالمدرسة | | | |

(٢٦) إذا شعرت بأن وطني عجز عن توفير حاجتي الأساسية في الحياة فإن شعوري هو :

(أ) يقل حبي بالقدر الذي حرمني فيه من حاجاتي الضرورية .

(ب) لا يتأثر حبي لوطني ولكنني أضيق بالمسئولين الذين أهملوا واجبهم .

(٢٧) إذا أتيحت لي الفرصة لكي أشارك في تشجير شوارع مدينتي فإنني :

(أ) أرى أن هذه مسئولية الحكومة وحدها وهي التي يجب أن تقوم بذلك .

(ب) أستغل هذه الفرصات وأساعد في جعل مدينتي خضراء .

(٢٨) إذا كنت في عجلة من أمري وأريد عبور الشارع وإشارة المرور تشير إلى الانتظار :

(أ) أضطر للعبور لأنني متأخر حتى وإن خالفت الإشارة .

(ب) ألتزم بالإشارة حتى ولو تأخرت .

(٢٩) إذا رأيت قاذورات في الشارع :

(أ) لا أهتم بالأمر فهذه مسئولية الحكومة وحدها .

(ب) أساهم في إزالتها إذا أتيحت لي الفرصة .

(٣٠) إذا كنت في سفر لإحدى الدول العربية واستدعت الظروف إظهار جواز سفرك فما شعورك الحقيقي وأنت تعرضه على المسئولين :

(أ) تظهر جواز سفرك وأنت فخور بأنك عربي .

(ب) تظهر جواز سفرك وأنت فخور بأنك مصري .

(٣١) إذا أتيحت لي الفرصة للهجرة إلى بلد آخر أكثر ثراء لأعيش فيها :

(أ) أهاجر إلى البلد وأستقر فيه فالإنسان يعيش مرة واحدة .

(ب) أحب الاستقرار في وطني ولا أهاجر .

(٣٢) إذا رأيت حادثاً في طريقي وأصيب أحد الأشخاص وأحتاج للتبرع بالدم فإنني :

(أ) أتبرع له إذا لم يوجد من يتبرع له .

(ب) أبادر بالتبرع له بدمي .

(٣٣) إذا وجدت بعض الأشخاص يعبثون بالممتلكات العامة ككراسي الأتوبيسات وقطع الأزهار من الحدائق العامة فإن شعوري هو :

(أ) أعترض على هذا السلوك وإن كنت لا أعلن عنه لهؤلاء الأشخاص .

(ب) أعترض على هذا السلوك وأنصح الأشخاص بالامتناع عنه .

(٣٤) إذا طلب مني المساهمة المالية لإقامة إحدى المشروعات الوطنية فإنني :

(أ) لا أهتم بالأمر فهذه مسئولية الحكومة .

(ب) أبادر بالمساهمة ولو بجزء قليل من مصروفي الخاص .

## ملحق رقم (٨)

## مقياس الانتماء للوطن في صورته النهائية

| م | السؤال | أوافق | متردد | لاأوافق |
|---|---|---|---|---|
| ١ | أتباهى بمصريتي في أي دولة أخرى | | | |
| ٢ | تتميز مصر بموقع جغرافي ممتاز | | | |
| ٣ | أشعر بالفخر عندما تتحدث وسائل الإعلام عن مصر الحضارة والرقي | | | |
| ٤ | لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً | | | |
| ٥ | أوضح لأصدقائي دور زعماء مصر القدامى وأنهم أساس نهضة هذا الوطن | | | |
| ٦ | أعتز بقيمنا وتقاليدنا المصرية | | | |
| ٧ | مصر هي كل كياني | | | |
| ٨ | نهر النيل من أطول أنهار العالم | | | |
| ٩ | افخر أعتز بشهامة أهل بلدي | | | |
| ١٠ | الأزهر لو بلد غير مصر ما استمر إلى اليوم | | | |
| ١١ | المصري يمكنه النجاح في شتى المجالات وتوجد أمثلة كثيرة لذلك | | | |
| ١٢ | أردد النشيد الوطني في طابور الصباح بحماس وفخر | | | |
| ١٣ | القطن المصري من أفضل أنواع الأقطان في العالم | | | |
| ١٤ | تحظى مصر بنصيب وافر من الآثار في العالم | | | |
| ١٥ | أضيق بكل من يحاول تقليد الأجانب وينسى أننا مصريون | | | |
| ١٦ | مصر دولة لها تاريخها الحافل بالإنجازات | | | |
| ١٧ | الجندي المصري خير أجناد الأرض | | | |
| ١٨ | الأهرامات فخر لكل مصري كإحدى عجائب الدنيا السبع | | | |
| ١٩ | أتمنى لو أغمض عيني وأفتحها أجد مصر خير بلاد الدنيا | | | |
| ٢٠ | أشعر بالفخر عندما يرفرف العلم المصري فوق كل موقع مرتبط ببلادي | | | |
| | | دائماً | أحياناً | لا |
| ٢١ | أقوم بإعطاء النصيحة لمن يقوم بإتلاف المرافق العامة | | | |
| ٢٢ | أحرص على زيارة المتاحف والآثار القديمة لأعرف حضارة أجدادي | | | |
| ٢٣ | أشارك في الأنشطة الثقافية في المدرسة | | | |
| ٢٤ | أشارك في المحافظة على نظافة مدينتي | | | |
| ٢٥ | أحترم إشارات المرور | | | |
| ٢٦ | أحرص على حضور الاحتفال بالمناسبات الوطنية | | | |
| ٢٧ | أحرص على أن يكون سلوكي متمشياً مع قيم المجتمع | | | |
| ٢٨ | لا أميل إلى مسايرة الموضة الأجنبية في ملابسي الخاصة | | | |
| ٢٩ | من واجبي مساعدة الآخرين عند والاحتياج لذلك | | | |
| ٣٠ | أحرص على متابعة الأخبار السياسية من وسائل الإعلام المختلفة | | | |

## ملحق رقم (٩)

### أسماء السادة المحكمين للمقياس والاستمارة .

(١) أ . م / أسماء الجبري ، أستاذ علم النفس المساعد بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس .

(٢) أ . م / السيد الشرقاوى ، أستاذ علم النفس المساعد بأكاديمية الفنون .

(٣) أ . د / إلهامي عبد العزيز ، أستاذ ورئيس قسم علم النفس بمعهد الدراسات بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس .

(٤) د / جبر محمد جبر ، مدرس علم النفس كلية الآداب جامعة المنوفية .

(٥) د / ذكنية عبد القادر ، مدرس علم الاجتماع بكلية الخدمة الاجتماعية جامعة حلوان .

(٦) أ . د / رزق سند ، أستاذ علم النفس كلية الآداب جامعة عين شمس .

(٧) أ . د / سامي أبو بيه ، أستاذ ورئيس قسم علم النفس كلية التربية جامعة المنوفية .

(٨) أ . م / عادل محمود العدل ، أستاذ علم النفس التربوي المساعد كلية التربية جامعة الزقازيق .

(٩) أ . م / عبد الفتاح درويش ، أستاذ علم النفس المساعد كلية الآداب جامعة المنوفية .

(١٠) أ . د / عبد المنعم شحاتة ، أستاذ ورئيس قسم علم النفس كلية الآداب جامعة المنوفية .

# ملحق ( ١٠ )

## موافقات الجهات الرسمية على تطبيق الدراسة الميدانية

جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة

السيد / الأستاذ / وكيل الوزارة بالإدارة المركزية بوزارة التربية و...

تحية طيبة وبعد...

أتشرف بالإفادة أن السيد / [illegible]

لدرجة / الماجستير بقسم / الإعلام وثقافة الطفل

وأن دراسته وأبحاثه تحتاج إلى التطبيق العملي .

فنرجو شاكرين التكرم بمعاونته وتسهيل مهمته .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام...

إدارة شبين الكوم التعليمية
مكتب الأمن

السيد الأستاذ / مدير مدرسة [illegible]

تحية طيبة وبعد،

يقدم لكم السيد : / [illegible] الموضح بعد [illegible] الدراسات العليا للحصول على درجة [illegible] علم النفس [illegible] لتطبيق [illegible] مع موافقتنا أثناء البحث والاطلاع على نموذج [illegible] دون [illegible] الدراسة [illegible] الإدارة فوراً
وذلك في الفترة ٢/١٦ وحتى ٢٢/٢/٢٠٠٠

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

الموجه العام
[illegible]
محمود حامد خلف

المدير العام
يعتمد

١٢ / ٢

محافظة الموصل
مديرية التربية والتعليم
[illegible]

السيد الأستاذ / مدير عام إدارة التربية والتعليم

تحية طيبة وبعد —

يرجى التكرم بتسهيل مأمورية السيدة/ سلمى على حسين الدريبي في اعداد الكتب الخاصة بها والموجهة ضمن مشروع الدراسات العليا الطفولة ولا مانع من وجهة نظرنا من تسهيل موافقة الإدارة العامة للتربية والتعليم بتاريخ ١٢/٢/٢٠٠٢ وذلك تحت إشراف السادة مديري المدارس المرفقة مع الملك ما لا يعوقه عمل الدراسة وبعد الدراسة المرحلة الابتدائية والمتوسطة للمؤرخ المعد بذلك ،

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

مدير إدارة مدرسة
التوقيع / [illegible]
٢/١٢

يشهد مدير المديرية
التوقيع
٢/١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ/ مدير إدارة الشهداء التعليمية

تحية طيبة وبعد

أفيد علم سيادتكم أنني أقوم بإجراء دراسة لنيل درجة الماجستير بعنوان [ دور الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ] ويتطلب ذلك تطبيق استبانة على هؤلاء الطلاب نرجو التكرم بالموافقة على دخول بعض المدارس لإتمام هذه الدراسة

ولسيادتكم جزيل الشكر

مقدمه لسيادتكم/ سكرة علام حسن

معيدة بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية

إدارة الشهداء التعليمية

لا مانع من دخول المدارس الآتية:

١- مدرسة الشهداء ع بنات

٢- " " " بنين

٣- [illegible]

ويجب على مديري المدارس التعاون مع الزميلة

## ملخص الرسالة ٥٧٧٩٢٦

### (١) مقدمـــة الدراسة .

إن المدرسة هي المؤسسة الاجتماعية الثانية بعد الأسرة حيث تواصـــل المدرســــة الوظائف التربوية للأسرة في إرساء أسس الثقافة الوطنـــية وتعزيـــز الانتماء ، فالانتماء في ظل العولمة الثقافية والتي تلغي خصوصية الإنسان وموروثه الثقافي وتعزله عن تاريخه الوطني أصبح ضرورة بقاء .

والصــــحافة والإذاعة المدرسية كأحد وسائل الإعلام المدرسي والتـــي توجه للطفل وهو في مراحل حياته الأولى تستطيع أن تغرس فـــي عقلـــه وهو ما زال في طور التكوين أسس الثقافة الوطنية التي تعتـــبر بمـــثابة الدرع الواقي والحصن الذي يمنع عنه إطار المجابهة الفكرية والتحدي الحضاري الذي يهدد كيان أمتنا .

فالصـــحافة والإذاعـــة المدرســـية كأحد وسائل التربية داخل المجـــتمع المدرســـي لها الدور الأكبر في التأثير على الأطفال وذلك لأنهـــا نشـــاط حر يمارسه التلاميذ بناءاً على رغبتهم ويقرأونه بناءاً على رغبتهم بعيداً عن العملية الإلزامية في المناهج الدراسية .

### (٢) مشكلة الدراسة

حـــددت الباحثة المشكلة البحثية في محاولة للإجابة على عدد مـــن التساؤلات والتي تدور في مجملها حول دور الصحافة والإذاعة المدرســـية فـــي تدعـــيم الانتماء للوطن لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعلـــيم الأساســـي وإلـــى أي حـــد يمكن اعتبار الصحافة والإذاعة المدرسية مصدر من مصادر الانتماء .

### (٣) أهمية الدراسة

إن مســـئولية غرس الانتماء وتدعيمه وتنميته لابد وأن يشارك فـــيها جمـــيع المؤسســـات الـــتربوية وأن يُخاطبوا في ذلك بالوسائل المختلفة ، والمدرسة كأحد المؤسسات التربوية لابد وأن توظف جميع إمكاناتهـــا الـــتربوية مـــن أجل غرس وتدعيم الانتماء لدى التلاميذ ،

وتعتبر الصحافة والإذاعة المدرسية أحد الوسائل التربوية داخل المدرسة ؛ لذلك جاءت الدراسة لمعرفة الدور الذي تقوم به الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن .

كما تتضح أهمية هذه الدراسة من أهمية المرحلة العمرية التعليمية التي تتناولها وهي مرحلة التعليم الأساسي والذي يكون التلميذ في العمر الذي يهيئه لاكتساب الكثير من المفاهيم والقيم واكتساب كل ما يتعلق بالجماعة والمجتمع .

وفي ضوء علم الباحثة لم تجر بحوث سابقة عن دور الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن .

## (٤) أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على دور الصحافة والإذاعة المدرسية في تدعيم الانتماء للوطن .

وفي إطار هذا الهدف تسعى الدراسة إلى تحقيق أهداف أخرى فرعية ويمكن عرضها كالتالي :

### أولاً : أهداف الدراسة التحليلية :

(١) بالنسبة للصحافة المدرسية .

- الموضوعات التي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن .
- الفنون التحريرية المستخدمة بالنسبة للموضوعات محل الدراسة .
- المستويات اللغوية المستخدمه .
- وسائل إبراز الماده الصحفية .
- التعرف على القائم بالاتصال .

(٢) بالنسبة للإذاعة المدرسية .

- الموضوعات التي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن .
- التعرف على الأشكال الإذاعية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة .
- المستويات اللغوية المستخدمة .
- وسائل الجذب الإذاعي .
- مجال التغطية في الإذاعة

## ثانياً : أهداف الدراسة الميدانية :

(١) الواقـــع الفعلي للمشاركة في نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية في مدارس المدن والريف .
(٢) العلاقة بين ممارسة الصحافة المدرسية والانتماء للوطن .
(٣) العلاقة بين ممارسة الإذاعة المدرسية والانتماء للوطن .
(٤) العلاقة بين ممارسة الأنشطة الأخرى والانتماء للوطن .

# (٥) تساؤلات الدراسة

## أولاً : تساؤلات الدراسة التحليلية .

### (١) الصحافة المدرسية .

ـ ما نوعية الموضوعات التي تحتويها الصحافة المدرسية ؟
ـ مــا نســبة الموضــوعات التي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن بالنسبة للموضوعات بصفة عامة ؟
ـ مــا المســاحة التــي تشــغلها الموضوعات محل الدراسة بالنسبة لمساحة الموضوعات بصفة عامة ؟
ـ مــا أشــكال الفنون التحريرية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى الموضوعات بصفة عامه ؟
ـ مــا مســاحة الفنون التحريرية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى مساحة الفنون التحريرية بصفة عامة ؟
ـ مــا وســائل الإبــراز الصحفي المستخدمة في الموضوعات محل الدراســة ونسبتها بالنسبة لوسائل الإبراز الصحفي في الموضوعات بصفة عامة ؟
ـ مــا هي طريقة عرض الماده الصحفية بالنسبة للموضوعات محل الدراســة ونســبتها إلى طريقة عرض المادة في الموضوعات بصفة عامة ؟
ـ ما هي مساحة طريقة عرض المادة الصحفية بالنسبة للموضوعات محــل الدراســة ونســبتها إلــى مســاحة طريقة عرض المادة في الموضوعات بصفة عامة ؟

ـ من هو القائم بالاتصال بالنسبة للموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى مساحة القائم بالاتصال في الموضوعات بصفة عامة ؟
ـ ما المستويات اللغوية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى المستويات اللغوية في الموضوعات بصفة عامة ؟
ـ ما مساحة المستويات اللغوية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى المستويات اللغوية في الموضوعات بصفة عامة؟
ـ ما مجال التغطية بالنسبة للموضوعات محل الدراسة ونسبتها بالنسبة لمجالات التغطية في الموضوعات بصفة عامة ؟
ـ ما مساحة مجال التغطية بالنسبة للموضوعات محل الدراسة ونسبتها بالنسبة لمساحة لمجالات التغطية في الموضوعات بصفة عامة ؟

## (٢) الإذاعة المدرسية .

ـ ما نوعية الموضوعات التي تحتويها الإذاعة المدرسية ؟
ـ ما نسبة الموضوعات التي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن بالنسبة للموضوعات بصفة عامة ؟
ـ ما المساحة الزمنية التي تشغلها الموضوعات محل الدراسة النسبة للمساحة الزمنية للموضوعات بصفة عامة ؟
ـ ما الأشكال الإذاعية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها بالنسبة للأشكال الأذاعية المستخدمة في الموضوعات بصفة عامة ؟
ـ ما المساحة الزمنية للأشكال الأذاعية المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى المساحة الزمنية للأشكال الإذاعية المستخدمة في الموضوعات بصفة عامة ؟
ـ ما وسائل الجذب الإذاعي المستخدمة في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها إلى وسائل الجذب الغذاعي المستخدمة في الموضوعات بصفة عامة ؟
ـ ما المساحة الزمنية لوسائل الجذب الإذاعي في الموضوعات محل الدراسة ونسبتها بالنسبة لوسائل الجذب الإذاعي في الموضاعات بصفة عامة ؟

ـ مـــا مجـــال التغطـــية الإذاعية بالنسبة للموضوعات محل الدراسة ونســـبتها بالنسبة لمجال التغطية الإذاعية بالنسبة للموضوعات بصفة عامة ؟

ـ مـــا المساحة الزمنية لمجال التغطية الإذاعية بالنسبة للموضوعات محـــل الدراســـة ونســـبتها بالنســـبة للمســـاحة الزمنية لمجال تغطية الموضوعات بصفة عامة ؟

## ثانياً : فروض الدراسة الميدانية .

(١) يخـــتلف الواقـــع الفعلـــي للمشاركة في نشاطي الصحافة والإذاعـــة المدرســـية في مدارس المدينة عنها في مدارس الريف .

(٢) توجـــد فـــروق ذات دلالـــة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الأنشطة المدرسية والغير مشاركين فـــيها فـــي الدرجـــة الكلية لمقياس الانتماء للوطن لصالح المشاركين .

(٣) توجـــد فـــروق ذات دلالـــة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والغير مشاركين فـــيها فـــي الدرجـــة الكلية لمقياس الانتماء للوطن لصالح المشاركين .

(٤) لا توجـــد فـــروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الأنشـــطة الأخـــرى في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

(٥) توجـــد فـــروق ذات دلالـــة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والغير مشاركين فـــيها فـــي الدرجـــة الكلية لمقياس الانتماء للوطن لصالح المشاركين .

(٦) لا توجـــد فـــروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلامـــيذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والمشاركين في

الأنشـــطة الأخـــرى فـــي الدرجة الكلية لمقياس الانتماء للوطن.

(٧) لا توجـــد فـــروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الإذاعـــة المدرســية فـــي الدرجـــة الكلية لمقياس الانتماء للوطن.

(٨) توجـــد فـــروق ذات دلالـــة إحصائية بين متوسط درجات التلامـــيذ المشاركين في الأنشطة الأخرى والغير مشاركين فـــيها فـــي الدرجـــة الكلية لمقياس الانتماء للوطن لصالح المشاركين .

(٩) لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجنسين المشاركين ( ذكـــور ــ إنـــاث) فـــي متوسطات درجاتهم على مقياس الانتماء للوطن.

## (٦) نوع ومنهج الدراسة .

تعد الدراسة من الدرسات الوصفية وتجري الدراسة في إطار مـــنهج المســـح الشـــامل ، " فيعتـــبر منهج المسح من أنسب المناهج العلملـــية ملاءمـــة للدراســـات الوصفية بصفة عامة والتي تستهدف وصـــف وبناء وتركيب جمهور وسائل الإعلام وأنماط سلوكه بصفة خاصة ، فعندما تستهدف الدراسة وصف الأنماط السلوكية ودرجاتها وشـــدتها ومســـتويات التفضيل والاهتمام فإنها تتفق مع إطار المسح الوصفي . [(١)]

ومـــن خلال هذا المنهج استخدمت الباحثة منهج المسح الشامل لصـــحف الحائط المدرسية عينة الدراسة وكذلك منهج المسح بالعينة لجمهور المشاركين وغير المشاركين في الصحافة المدرسية .

(١) محمد عبد الحميد . دراسة الجمهور في بحوث الإعلام ، ص ١٢٢ .

## (٧) مفاهيم الدراسة

**الصـــحافة المدرسية** : إحدى وسائل الإعلام داخل المجتمع المدرســـي ويمـــثل الطـــلاب العمـــود الفقري في إصدارها بمساعدة المشـــرف المخـــتص ، على أن يراعي المضمون المقدن من خلالها الخصـــائص النفسية والاجتماعية والعقلية والمهارية للجمهور الموجه إلـــيه معـــبراً هـــذا المضمون عن المضمون عن المجتمع المدرسي بهمومه ومشكلاته وآماله وطموحاته وساعياً من خلاله إلى خلق جيل أكثر تفوقاً وتعاوناً وانتماءاً لوطنه في ظل عملية الغزو الثقافي الأمر الذي أصبح يشكل خطورة وتحدياً للانتماء .

**الإذاعة المدرسية** : وســـيلة إعلام مدرسي مسموعة يتم من خلالهـــا نقل مادة إعلامية عن طريق بعض الطلاب المشاركين فيها حيـــث تنمـــي مشـــاركتهم القـــدرة على النطق السليم وحسن الأداء والمواجهـــة والثقة بالنفس وحب الاطلاع والبحث والقدرة على تحمل المسئولية إلى جميع تلاميذ المدرسة من مختلف الفرق الدراسية حيث تراعـــي هـــذه المادة خصائص المرحلة العمرية للتلاميذ وتهدف إلى تزويدهم بالمعلومات والأخبار التي تنمي معارفهم وتعمل على تكوين اتجاهـــات سلوكية إيجابية نحو مجتمعهم بما يساعدهم على أن يكونوا أكـــثر حـــباً وانـــتماءاً ويتم ذلك كله تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي .

**الانـــتماء للوطن** : عـــبارة عن اتجاه يشعر من خلاله الفرد بالفخـــر والاعتزاز لكونه جزء من هذا الوطن مؤكداً مشاعره سلوكياً من خلال التزامه بالقيم والمعايير والقوانين التي تعلي من شأن الوطن ومعرفته والتطلع إلى معرفة كل ما هو خاص بموضوع انتمائه .

الحلقـــة الثانية من التعليم الأساسي : وهي المرحلة التي تقابل المرحلة الإعدادية من سن ١٢ إلى ١٥ سنة .

**المشـــاركة** : وتعنـــي مشاركة التلميذ في نشاطي الصحافة والإذاعة المدرسية وتتضح في المظاهر الآتية :

البحـــث عن المادة الإغلامية أو توضيبها وإعدادها لتقديمها لجمهور المستمعين أو القراء .

## (٨) الإجراءات المنهجية للدراسة

أولا : الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية :

[أ] عينة الدراسة تم تحليل الصحف المدرسية الصادرة لمدة عام دراسي كامل في أربع مدارس عينة الدراسة ، وقد بلغ عدد الصحف ٧٠ صحيفة .

أما عينة الإذاعة المدرسية فقد تم تحليل الإذاعات المدرسية الصادرة في الأربع مدارس عينة الدراسة لمدة فصل دراسي كامل خلال شهور فبراير ، مارس ، إبريل ، وقد بلغت عدد البرامج الخاضعة للتحليل ٢٦٤ برنامجا .

[ب] الأدوات : استخدمت الدراسة التحليلية أداة تحليل المضمون عن طريق استمارته بعد تحكيمها والتأكد من الصدق والثبات .

ثانيا : الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية :

[أ] عينة الدراسة : طبقت الدراسة على عينة عشوائية بلغت ٤٨٠ طالبا وطالبة من تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

[ب] الأدوات : استخدمت الدراسة الميدانية استمارة المشاركة في الأنشطة المدرسية بعد تحكيمها والتأكد من صدقها وثباتها .

وقد استخدمت الدراسة أيضاً مقياس الانتماء للوطن بعد تحكيمه والتأكد من صدقه وثباته ..

## (٩) نتائج الدراسة

### أولاً : الدراسة التحليلية :

### [١] بالنسبة للصحافة المدرسية :

تقوم الصحافة من خلال مضمونها بتدعيم الانتماء للوطن حيث بلغت نسبة المضامين التي تدعم الانتماء للوطن ٢، ٨٠ ./. بالنسبة للمضامين بصفة عامة جاء على رأس هذه المضامين المضمون الديني ثم المضمون الاجتماعي فالمضمون التاريخي ثم العلمي فالسياسي .

وتقوم الصحافة المدرسية من حيث الشكل على تدعيم الانتماء للوطن .

جاءت الأشكال الصحفية على رأس الأشكال وكان من أهم هذه الأشكال المقال الصحفي ثم التقرير ثم التحقيق فالحديث والإعلان.

وحصلت الأشكال الأدبية على المرتبة الثانية بالنسبة للأشكال التـــي تدعـــم الانتماء للوطن جاء على رأس هذه الأشكال القصة ثم الشعر فالنثر .

وحصـــلت المـــأثورات علــى المرتــبة الثالــثة بين الأشكال التحريرية للمادة التي تساعد على تدعيم الانتماء للوطن .

وحصلت الأشكال الفنية على المرتبة الرابعة من بين الأشكال الـــتحريرية للمادة بالنسبة للمضامين التي تدعم الانتماء للوطن ، وقد حصـــلت الرســـوم الساخرة على المرتبة الأولى ثم الرسوم التعبيرية والجمالية .

وحصـــلت الحكم والأمثال والمسابقات والأشكال الأخرى على المرتبة الأخيرة بالنسبة للمضامين التي تدعم الانتماء للوطن .

**بالنسبة لوسائل الإبراز :**

الصـــور حصـــلت الموضوعات غير المصورة على المرتبة الأولـــى بالنســـبة للموضوعات التي تدعم الانتماء تلتها الموضوعات المصـــورة أما بالنسبة للألوان فقد حصلت الموضوعات الملونة على أعلى معدل للتكرار تلتها الموضوعات غير الملونة .

بالنسبة لطريقة عرض المادة الصحفية :

فقـــد حصـــل الإخـــراج الطولي على المرتبة الأولى بالنسبة لمضـــامين الانتماء تلاها الإخراج المتداخل ثم الإخراج العرضي ثم أشكال أخرى هندسية .

بالنســـبة لمحـــرر المـــادة الصحفية : فكانت نسبة كبيرة من الموضوعات التي تدعم الانتماء للوطن محدد فيها محر المادة لذا فقد حصـــلت على المرتبة الأولى تلتها الموضوعات غير محددة المحرر وقد حصل الطالب بالنسبة للموضوعات محددة المحرر على المرتبة الأولى .

بالنســـبة للغـــة المســـتخدمة في مضامين الانتماء فكانت اللغة المبســـطة هي اللغة الأولى المستخدمة في هذه المضامين تلتها اللغة العربية الفصحى ثم اللغة العامية .

## [٢] بالنسبة للإذاعة المدرسية :

تقـوم الإذاعـة المدرسية بدور كبير في تدعيم الانتماء للوطن حيـث بلغـت نسبة المضامين التي تدعم الانتماء للوطن ٧٩،٤ ./. جـاءت علـى رأسها المضامين الدينية فالعلمية فالتاريخية فالسياسية فالعلمية فمضامين أخرى كالفنية .

تقـدم الإذاعـة المدرسية فنون إذاعية مختلفة جاء على رأسها الخبر فالتقرير فالحديث والإعلان .

احتلت المأثورات المرتبة الثانية بين الأشكال الإذاعية بالنسبة لمضامين الانتماء .

وقد حرصت الإذاعة المدرسية على تقديم أشكال إذاعية أخرى مثل المسابقات والحكم والأمثال والأحاديث .

بالنسـبة للغة المستخدمة فقد جاءت اللغة العربية الفصحى في المرتبة الأولى ثم اللغة المبسطة فالعامية .

لـم يـتم اسـتخدام المؤثـرات الصوتية في مضامين الإذاعة المدرسـية وذلـك لعـدم توافر الإمكانيات اللازمة والتدريب اللازم والوقت الكافي .

## الدراسة الميدانية .

(١) يختلف الواقع الفعلي للمشاركة في نشاط الصحافة والإذاعة المدرسية في مدارس الحضر ومدارس الريف .

(٢) توجـد فـروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الأنشطة المدرسية والغير مشاركين فيها في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء .

(٣) توجـد فـروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات التلاميذ المشـاركين في الصحافة المدرسية والغير مشاركين فيها على مقياس الانتماء للوطن .

(٤) لا توجد فروق دلالة إحصائيا بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الأنشطة الأخرى في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

(٥) توجـد فـروق ذات دالـة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والغير مشاركين فيها على مقياس الانتماء للوطن .

(٦) لا توجـد فـروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلامـيذ المشاركين في الإذاعة المدرسية والمشاركين في الأنشـطة الأخـرى في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

(٧) لا توجـد فـروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ المشاركين في الصحافة المدرسية والمشاركين في الإذاعـة المدرسية في الدرجة الكلية على مقياس الانتماء للوطن .

(٨) توجـد فـروق ذات دلالـة إحصائية بين متوسط درجات التلامـيذ المشاركين في الأنشطة الأخرى والغير مشاركين على مقياس الانتماء للوطن .

(٩) لا توجـد فـروق ذات دلالـة إحصائية بين ( الذكور ـ والإناث ) المشاركين .

# الملخص الإنجليزي

3- There are distinctions that have statistical evidence between the average for the shared students degree in the scholastic journalism and the non shared in the total degree to the national belonging measure for the shared group.
4- There are not distinctions that have statistical evidences between the average for the shared students degrees in the scholastic journalism and the shared students in other activities in the total degree on the national belonging measure.
5- There are distinctions that have statistical evidences between the average of students' degrees who shared in the scholastic brodcusting and who shared in other activities in the total degree for the national belonging measure .
6- There are not distinctions that have statistical evidences between the average of student's degrees who shared in the scholastic brodcusting and who shared in other activities in the total degree for the national belonging measure.
7- There are not distinctions that have statistical evidences between the average of student's degrees who shared in the scholastic journalism and who shared in the scholastic brodcusting in the total degree for the national belonging measure.
8- There are distinctions that have statistical evidences between the average of students degree who shared in other activities and no shared in the total degree for the national belonging measure for the shared group.
9- There are not distinctions that have statistical evidences between the two sex ( female and male ) in the degrees averages on the national belonging measure.

According to the method to expose the journalistic subject
The tall extern has the first degree according to the belonging contents then the mixed extern after that the widely extern then other geometrical shapes.
According to the editor to the journalistic subject.
A great precent of the themes that support belonging to the home were limited in the edited subject so that it (has) obtained the first degree then the edited unlimited themes and the student obtained the first degree because of the edited limited themes.
As for to the language used in the belonging contents, the simple language was the first language used in the content then the clear arabic language after that the public language.
According to the scholastic broadcasting
The scholastic broadcasting do agreat role in supporting belonging to the home where the contents' percent that support the belonging to home become 79,4% and the religious contents came firstly, then the scientific, the historical and the political contents and other contents like the specialistic contents.
The scholastic broadcasting expose different abroadcasting arts, and the news came firstly, then the report, the talk and the advertisement.
The odes have the second degree among the brodcasting shapes according to the belonging content. And the scholastic broadcasting like care to expose the other broadcasting shapes like contents, the wisdom, the examples and hadith

## *Secondly : the field study most important results*

1- The intrinsical reality is differing to share in the scholastic journalism and brodcasting activities in the city schools from the country schools.
2- There are distinctions that have statistical evidences between the average for the shared students degrees in the scholastic activities and the non shared in the total degree to the national belonging measure for the shared group.

# The most important results.

**The analystic study**

As for the scholastic journalism.

1- The scholastic journalism from its contents support the belonging to the home where the contents' percent that support the belonging to the home reached 80.2% as for the contents generally. The religious content came firstly after that the social content, then the historical content, then the scientific content and finally the plotical content.

2- The scholastic journalism according to the shape based on the belonging to the home.

3- The journalistic shapes came on the head of these shapes and the most important shapes are the journalistic essay after that the report then the news, then speech and the advertisement.

4- The literary shapes have the second degree according to the shapes that support the belonging to home and the first shape was the story shapes, then poetry and then prose.

5- The odes have the thirdly degree among the edited shapes to the subject that help for supporting belonging to the home.

6- The art shapes have the fourth degree among the edited shapes to the subject according to the contents that help in supporting the belonging to the nation.

7- The laughable draws have the first degree then the descriptive and beauty draws.

8- The wisdoms, examples, contents and other shapes have the final degree according to the contents that support the belonging to the nation .

**According to the bring out means :**

**The picture :-** The non pictured themes (have) obtained the first degree as for to the themes that support the belonging to home, then the pictured themes. But according to the colours, the coloured themes obtained a repetition average then, the non cploured themes.

this knowledge and his attempt to know all what relate to his belonging.

**4- The second circle from the primary education** : it is the stage that face the preparatory stage from age 12 to age 15.
Sharing : it is the student's sharing in the scholastic jounalism and broadcasting activities even this sharing differed in shapes for collecting information and evaluate the subject and expose it.

## *8) The syllabus procedures to the study*

### *First : the syllabus procedures to the analystic study.*

The study sample :- The scholastic journalism.
Analysed for a whole study year in four sample study schools and the number of the journals became 75 journals.
The scholastic broadcasting sample; the scholastic broadcasting analysed programmers reached 264 program.
Tools :
The analystic study used the contents analy sed tool by his paper after governed it, and emphasize the fixing and truth.

### *Second : The syllabus procedures to the field study.*

**a) The study sample : -** The study pervade on non chosen samples reached 480 stüdent from the second circle of the primary education.
**b) Tools :-** The field study used the sharing paper in the scholastic activities after governed it and emphasize the fixing and truth.
The study used also the belonging measures to home after governed it and emphasize the fixing and truth.

behavioral styles , its degrees, stress, the preference levels and attention so that it is agreed with the wipe descriptive frame. From this syllabus, the reserchist used the extensive wipe syllabus for the scholastic journalism and also the wipe syllabus from the shared multitude and no shared in the scholastic journalism.

## *7) The study definitions*

1- **The scholastic journalism :** is one of the mass media in the scholastic society and students are the back bone in publishing it by the specialized supervisor help but we must take care of the contents through the psychological sociality, mental and skillful characteristics to the multitude that describes this content the scholastic society with its anxity, problems, hops and aspiring, and try to creat the most clever , co-operate and belonging to the nation generation during the culture process, the order that became dangerous for the belonging.

2- **The scholastics broadcasting** : is scholastic moss media that heard and through it we can transfer the news subject by some shared students that their increased their ability to the right talk, the best doing, the confidence, love reading, researching and the ability to care the responsibility to the school all students in different scholastic parties that this subject take care of the aged stage characteristics for the students and aims to increase them with informations and news that improve their knowledge and help in creating their positive behavioral currents toward their society with what helping him to more love and belonging and this done under the specialist supervisor for the educational news.

3- **National Belonging** : It is a current that the person feels from it by dingnity because the is a part of this home and emphasize his feeling behaviorally by his necessity to the values, measures and laws that publishing from the home and

4- There are not distinctions that have statistical evidences between the average for the shared students degrees in the scholastic journalism and the shared students in other activities in the total degree on the national belonging measure.
5- there are distinctions that have statistical evidences between the average of students' degrees who shared in the scholastic broadcusting and who shared in other activities in the total degree for the national belonging measure .
6- there are not distinctions that have statistical evidences between the average of student's degrees who shared in the scholastic broadcasting and who shared in other activities in the total degree for the national belonging measure.
7- there are not distinctions that have statistical evidences between the average of student's degrees who shared in the scholastic journalism and who shared in the scholastic broadcasting in the total degree for the national belonging measure.
8- there are distinctions that have statistical evidences between the average of students degree who shared in other activities and no shared in the total degree for the national belonging measure for the shared group.
9- there are not distinctions that have statistical evidences between the two sex ( female and male ) in the degrees averages on the national belonging measure.

## *6) The Kind and syllabus of the study*

The study considers one of the descriptive studies and it also set up an extensive wipe syllabus frame. The wipe syllabus considers the most suitable scientific syllabus to the descriptive study generally that aims to describe, build and structure the news media multitude and behavioral styles

what's the percent of the themes that help in supporting the national belonging according to the themes generally ?
what is the temporal extensiveness that the study's themes have according to its broadcasting shapes used in the themes generally ?
What is the temporal extensiveness to the broadcasting shapes used in the study's themes and its percent to the temporal extensiveness to the broadcasting shapes used in the themes generally ?
What are the broadcasting attraction means used in the study's themes and its percent to the broadcasting attraction means used in the themes generally ?
What is the temporal extensiveness to the broadcasting attraction means in the study's themes and its precent according to the broadcasting attraction means in the themes generally ?
What is the covering broadcasting field according to the study's themes and its perecent according to the covering broadcasting fields in the themes generally ?
What is the temporal extensiveness for the covering broadcasting field according to the temporal extensiveness for the covering field to the themes generally ?

## *Secondly : The civic study supposals*

1- The intrinsical reality is differing to share in the scholastic journalism and broadcasting activities in the city schools from the country schools.
2- There are distinctions that have statistical evidences between the average for the shared students degrees in the scholastic activities and the non shared in the total degree to the national belonging measure for the shared group.
3- There are distinctions that have statistical evidence between the average for the shared students degree in the scholastic journalism and the non shared in the total degree to the national belonging measure for the shared group.

## 5) ***The study's question***

### ***First : The analytic study questions***

The scholastic journalism

What is the kind of the themes that the scholastic journalism contain ?

What is the percent of the themes that help in supporting the national belonging according to the themes generally?

What's the extensiveness that the themes of the study have as for to the extensiveness of the themes generally ?

What's the extensiveness of the used edited arts in the study's themes and its percent to the edited arts extensiveness generally ?

What are the means that used to bring out journalism in the study's themes and its percent according to the means of bringing out journalism in the themes generally ?

What's the expose method extensiveness to the journalistic subject according to the study's themes and its precent to the expose method extensiveness to the subject in the themes generally ?

Who's the communication's doer according to the study's themes and its percent to the communication's doer in the themes generally ?

What are the linguistical used levels in the study's themes and its percent to the linguistical levels in the themes generally ?

What's the covering field according to the study's themes and its percent according to the covering fields in the themes generally ?

What's the covering field extensiveness according to the study's themes according to the covering fields extensiveness in the themes generally ?

2) The scholastic broadcasting

what is the kind of the themes that the scholastic broadcasting have ?

## 4) The study's aims

The study aims to identify the jounalism and the school Broadcasting role in supporting the national belonging.
From this aim, the study try to achieve other partical aims (or objects ) that following

### First : The analystical study's aims

**As for the scholastic journalism**

the themes that help in supporting the national belonging .
The used edit arts as for the studied themes.
Identify the communication doer.
The linguistical levels used.
Means to bring out the journalism's subject.

**As for the scholistic Broadcasting**

The themes that help in supporting the national belonging.
Identify the Broadcasting shapes that used in the study's (objects themes ).
The linguistical levels used.
The Broadcasting attractive means.
The covering field in Broadcasting .

### Second : The field study's aims.

The intrinsical reality to share in the journalism and the scholastic brodcasting activity in the country and the cities schools.
The relation between practicing the scholastic journalism and national belonging
The relation between practicing the broadcasting of the school and national belonging
The relation between practicing other activities and national belonging .

## 1) *Introduction to the study*

School is the second social establishment after family which continue the educational jobs to family in putting the national culture buses and to foster the belonging. Belonging during the cultural globalization that omit the human speciality and his a cultural heritage and separate it from his national history which became a remain requirement.

Journalism and the school Broadcasting as a mean of the scholstic mass media that turn over toward the child and when he is in his first stages of life, we can put in his mind when he still in the constitutive stage, the national culture buses that considered the conversative armour and the castle that prevent from him the ideal frame and the civilization conflict that threaten the nation existence.

## 2) *The study's problem*

The researchist determines the reserch problem in attempt to answer many questions that relate to the scholastic journalist role and the school Broadcasting in supporting the national belonging in the second annulation students in the primary education and what extent we can consider the journalism and the school Broadcasting a source of belonging resources.

## 3) *The study importance*

All educational establishments must share in putting belonging responsibility, providing and improving it and talk with different means. School as one of the educational establishments must also employ all its educational possibilities is put and support the belonging to the students. Journalism and the school Broadcasting consider amean of the educational means in the school so that the study came to know the role of journalism and the school Broadcasting in supporting the national belonging ( or belonging to the home ) The study's importance appears from the important of the educational aged stages that it has and it is the primary education stage when the student is in the age that help him to obtain a lot of definitions and values and to obtain all that related to the group and society.

Ain Shams University
Childhood Higher studies institute
Information and child culture department

# The role of journalism and school broadcusting in supporting the national belonging .

The analystical and field study for the secand stage student of the basic education .

For obtaining master's degree in shildhood studies from information and child culture department .

Produced By the researcher
**Sokkara Ali Hassan . El . Beredy**
Demonstrator at faculty of specific Education El . Menoufia University

**Supervisors**

Prof / Dr **Farok El Sayd Osman**
Prof of Educational psychology and Dean of Faculty of Specific Education . EL . Menoufia University
Prof / Dr **Faten Abd EL . Rahman EL Tonbary**
Profes of Mass Communication in information and child culture Department Ain Shams University

2003